

حسن نجيلة
ملاح
من المجتمع السورياني

أجرؤ الشاني

التاسر
إدارة النشر الثقافي
مصلحة الثقافة
وزارة الثقافة والإعلام
الخرطوم

اهداءات ٢٠٠٢

أميرة الحكتور / ماهر مهران

القاهرة

ملاح
من المجتمع السوداني

مقوق الطبعة الأولى
مقفوظة للإدارة

الطبعة الأولى

١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م

حسن نجيلة

ملاح
من المجتمع السوداني

الجزء الثاني

الناشر
إدارة النشر الثقافي
مصلحة الثقافة
وزارة الثقافة والإعلام
الخرطوم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

عندما أصدرت الجزء الاول من كتابي «ملاحم من المجتمع السوداني» وعدت القراء باصدار الجزء الثاني منه وقد بذلت ما بذلت من جهد في اعداده وتهيات لطبعه فأخذت أسعار الورق وتكاليف الطباعة تتزايد وتتضاعف بسرعة مما أعجزني عن تقديمه للطباعة فتركته على مضض وتزداد الصعوبات يوما بعد يوم حتى أصابني اليأس من طبعه وتقديمه للقارىء وفاء لوعدي، وشاء الله أن تمتد اليه يد كريمة هي يد - مصلحة الثقافة - وزارة الثقافة والاعلام وتولت عني مشكورة أعباء طباعته فأزاحت عني هما كان يضنيني ومهما سجلت من عبارات الشكر فلن يفي ذلك بحقتها وهي تبذل ما تبذل في اداء رسالتها الثقافية في مختلف المجالات ، وما أشك في ان القارىء متى وجد في هذا الكتاب قدرا من الفائدة سيشاركني التقدير لهذا العمل .

كان الجزء الاول قد قصصت اكثره لتسجيل « لقطات » ادبية وفنية ووطنية منذ تخرجت الافواج الاولى في كلية غردون حتى نهاية العشرينات، وهذا الجزء الثاني خصصت اكثره لفترة الثلاثينات حيث صار دور الخريجين أكثر وضوحا في المجتمع وحيث صارت قبضة المستعمرين يصيبها قليل من التراخي حتى سمحت في أواخر الثلاثينات بقيام مؤتمر الخريجين الذي كان بداية لسفور الحركة الوطنية بعد سنوات قليلة من انشائه .

وكانت فترة الثلاثينات التي ضم بعض معالمها هذا الكتاب فترة ازدهار للحركة الادبية ثرا وشعرا مع تخلف في فن القصة الذي صار له اليوم شأن في عالم الثقافة ولقد كان التعبير بالشعر والتألق فيه من

أظهر سمات هذه الفترة وقد سجلت بعضه بمناسبة هنا .

وقد صدرت في الثلاثينات مجلات أدبية كان لها أكبر الأثر في بث وتنشيط الحركة الأدبية ، اولها « مرآة السودان » للمرحوم سليمان كشه أعقبها بعد توقعها « مجلة النهضة السودانية » للمرحوم محمد عباس ابو الريش ثم أعقبها « مجلة الفجر » للمرحوم عرفات محمد عبد الله الذي كان من اقطاب جمعية اللواء الابيض وللمشركين في ثورتها واستطاع ان يهرب الى مصر حتى عاد الى السودان في الثلاثينات واصدر هذه المجلة « الفجر » التي كانت لها اهمية بالغة في تلك الفترة لانها كانت تصالج بجانب قضايا الادب بعض القضايا الوطنية والاجتماعية بأسلوب شجاع ولكنها لم تكن تلقى كل التأييد من القارئ المثقف في بعض ما كانت تثير في هذه القضايا ولكنها بغير شك كانت قوة فعالة في تحريك النشاط الثقافي والاجتماعي والوطني حتى عند مخالفيها احيانا .

انني لم أقدم في الجزء الاول ولا الجزء الثاني هذا دراسة أكاديمية ولكني أضع بعض اللوحات التاريخية من هنا وهناك ربما تكون عوناً لمن يقومون بالدراسات الأكاديمية لتاريخنا المعاصر في فتراته المختلفة ، ولقد دعوت في كتابي الاول اخواني الذين عاشوا جانباً هاماً من تاريخنا المعاصر وقد أوشكت أن تتلاشى معالمه ان يقوموا بتسجيل ما لديهم من معلومات عن احداث كانوا من اقطابها وفاء لحق وطنهم عليهم وانني لاكرر هذا النداء وبحزني ان عدداً غير قليل من هؤلاء قد انتقل الى رحمة الله دون ان يسجل شيئاً من التاريخ الوطني الذي شارك فيه مشاركة فعلية وأسأل الله ان يقي منهم طول العمر والنشاط الفكري ليكتبوا ما يمكن ان يكتب من التاريخ المعاصر : وهو تاريخ حافل حاشد بكل ما يستحق الكتابة .

وقبل ان أضع القلم أرى لزاماً علي ان أشكر وأثني على وزارة الثقافة والاعلام التي لولاها لما امكن صدور هذا الكتاب .
فالحمد لله رب العالمين .

دماؤ في سبيل الحرية

اسم استقر في أذهاننا ونحن أطفال نعيش في تلك المدينة الصغيرة « سنجه » التي اختارها الانجليز لتكون عاصمة لمديرية القونج عندما احتلوا السودان وقسموه اداريا الى مديريات ومراكز .

وهي تتوسط اقليما اشتهر آنذاك بنباتاته الكثيفة وأمطاره الغزيرة خريفا التي كانت مورد الرزق الوحيد لسكان هذا الاقليم ، فهم اما زراع في هذا الخريف موسم زراعتهم الوحيد اذ لم يكونوا يعرفون الزراعة الآلية واما رعاة تجد بهائمهم فيه الكلا موفورا والماء متدفقا في كل مكان فتتم بهذا الرزق الميسور ويتم الرعاة بحياة رغدة لوفرة الالبان ...

وفي طفولتنا كنا نعرف ان المسيحيين في سنجه يدفنون موتاهم في مقبرة ابو رفاس ، ولم يكن في سنجه من المسيحيين غير الاحباش الواقدين من اثيوبيا وكانوا يعملون على نقل الماء من النهر على ظهور الحمير في « اخراج » واسعة من الجلد ويبيعونها للسكان في المدينة الصغيرة التي لم تعرف هذا الماء المصفى الذي يدخل المنازل عن طريق هذه الانابيب الجديدة ، وكان هناك من المسيحيين الحكام البريطانيين الذين يسكنون في منازل جميلة احيطت بالحدائق الغناء كنا نطلق عليها « السرايات » .
... ولم نشهدهم يموتون بيننا الا مديرا واحدا حدثنا آباؤنا انه سقط عن حصانه فدقت عنقه ودفن هنا .

وكانت المقبرة المسيحية تقع وسط غابة كثيفة الاشجار وعلى بعد من المدينة لا تقوى عليه سيقاننا الغضة كما كانت هذه الغابة التي تحيط بالمقبرة تخيفنا !

وكبرنا بعض الشيء ، ونحن في المدرسة الاولى توأسينا جماعة ، ان نرى المقبرة المسيحية ، وذهبنا ... وبقلوب واجفة اجتزنا الغابة الكثيفة ثم وقفنا امام المقبرة نجيل عيوننا ونحن مبهورون ... كانت علما سحرنا بالنسبة لنا فقد شهدنا كثيرا من مقابر اهلنا وقد أهيل عليها التراب فقط ، اما هنا ، فأبنية لطيفة تعلو الارض في ارتفاع أطول من قاماتنا القصيرة ... وقفنا حول القبور ذات الاسوار والمباني بعض الشيء كأننا نظوف بحديقة متنوعة الازهار !

وعدنا لاهلنا نتحدث عن جمال مقبرة ابو رفاس وانها لا تشبه مقابرنا المتربة ... ولكن بقي سؤال يحير عقولنا الصغيرة يومذاك ، لم سميت مقبرة ابو رفاس ؟

ومضت السنون تباعا ، وكبر الصغار وتفتحت العقول لتفهم احداث الحياة : وعرفنا من هو ابو رفاس وما قصته في هذه الارض ...

في سبتمبر عام ١٨٩٨ انتصر جيش المستعمرين بقيادة اللورد كشرن وهزم جيش السودان بقيادة الخليفة عبد الله الذي كان يحكم السودان مدى ١٤ عاما باسم الثورة المهدي ، بعد ان انتقل الى جوار ربه موقد نارها محمد احمد المهدي الذي أجلى الاتراك عن حكم السودان واقرد بحكمه عام ١٨٨٥ ، وقضى نفيه بعد عام واحد من حكمه للبلاد .

وبانتصار جيش المستعمرين وقعت البلاد تحت سيطرة حكم جديد عرف بالحكم الثنائي اسما « الانجليزي المصري » ، والانجليزي فعلا بسبب ضعف مصر ووقوعها هي نفسها تحت سيطرة الانجليز .

وبالرغم من انتصار جيش الاستعمار ، وسيطرة الانجليز ، وما بذلوه من جهود لكسب قلوب الناس الا انهم لم ينعموا بالاستقرار ، فقد كانت ثورات من جموع الشعب تهب في مختلف الاقاليم لمقاومة الحكم الجديد .

وكانت كل هذه الثورات تشتمل باسم الدين ، فما كان السودانيون وكثير من الشعوب الاخرى في تلك الفترة يعرفون هذه التعابير الجديدة ... الاستقلال ... الوطنية ... الاستعمار ... القومية .. كان المفهوم الوحيد المستقر في أعماق قلوبهم انهم قوم مسلمون وان ارضهم ارض اسلامية ، ولا يجوز ان يسلّموا ارضهم للانجليز غير المسلمين ولا يجوز ان يخضعوا لحكمهم لذات السبب ... وهو مفهوم دعمتهم في مشاعرهم الثورة المهدية التي قامت على هذا الاساس ...

وتنح في عام ١٩٠٤ ، في مدينة سنجه الصغيرة التي اختارها الانجليز عاصمة لمديرية التوفج احدى المديرات الخمسة عشر التي قسموا عليها السودان ، وهي ترقد وادعة على الشاطئ الغربي للنيل الازرق ، ولما يمضي على الاستعمار في هذه الارض غير ست سنوات والناس قريبو عهد بالثورة المهدية ، واكثر سكان المنطقة من انصارها وما زالت تعمل في قلوبهم جذوتها متقدة .

وجاء الانجليز بأسلوب جديد في الحكم لم يمهده اولئك الناس البسطاء الكارهون لحكم « الكفار » اذ اخذوا يوزعون اراضي الزراعة النيلية لبعض محاسبيهم من السودانيّين ممن أنسوا فيهم الولاء .

عبد الله ود الحسن شيخ من شيوخ قبيلة كنانة التي كانت تسكن مدينة سنجه وتممرها وتقلع ارضها قبل ان يجيء هؤلاء « الكفار » ومحاسبيهم ... أحسن بان حقه وحق اهله في الارض قد سلب ، بجانب ما كان يشعر به من كره عميق لحكم الكفار ... وامتلا قلبه حقدا وسخطا ... اذن لا بد من قارعة !..

واخذ عبد الله يدعو قبيلته سرا للثورة ضد هذا الحكم الجائر ،
وصار يعيىء الرجال ويمدهم للقارة ... بعضهم استجاب وبعضهم نقر ،
فقد خرجوا قريبا من القارة الكبرى يوم لقوا جيش الاستعمار في جبال
كرري قرب ام درمان ، فحصدهم هذا السلاح الجديد الماضي الذي جاء
به جيش المستعمرين ولم يكونوا على علم به ...

وفي قرية على الشاطئ الشرقي من النيل قرب مدينة سنجه كان يسكن
رجل من قبيلة الجعليين ، اسمه آدم احمد عبد القادر ، وكان على قدر
من الذكاء والصلاح وبه طموح لقيادة ثورة عارمة ضد هؤلاء الحكام
الجدد ، وكان يعلم ان الناس لن يجتمعوا حوله الا اذا قادهم باسم الدين
... لقد جمع محمد احمد المهدي الناس حوله عندما نادى بأنه المهدي
المنتظر ، وبهذا تبعوه وقادهم لحرب الاثراك حتى حرر البلاد واقام حكومة
المهدية ...

ان آدم احمد عبد القادر يعلم انه لا يستطيع ان يزعم انه « المهدي »
فان من حوله من المكان من آمنوا بمحمد احمد المهدي من قبل
وحاربوا معه ، وسيرفضون دعوته لو قال انا المهدي المنتظر ، ولكن ماذا
لو ادعى لهم انه « عيسى » الذي يقال انه يظهر بعد المهدي ليظهر الارض
من الفساد ؟ وأي فساد شر من هذا الذي ابتلي به الناس اذ تولى حكمهم
غير المسلمين وجاروا على حقوقهم ؟ .. فليقل للناس انه عيسى المنتظر
ارسل اليهم ليظهر ارضهم من هؤلاء الحكام الفجرة ...

واعلن دعوته ... واستجاب له بعضهم من سكان القرية وبعض القرى
المجاورة ... وبلت دعوته نائر قبيلة كنانة عبد الله ود الحسن الذي كان
يمهد للثورة سرا ... واهتزت نفسه فرحا ، فها هو نائر آخر بالتقرب منه
يلتقي معه في الوسيلة والغاية ... فليسرع اليه وليعملا معا لاشغال نار
الثورة على الكفرة الحاكمين ...

والتقى الثائران وسرعان ما تفاهما ، ولم يضيعا الوقت ، اذ اخذا
يجيمان من آمن بدعوتهما للثورة ، ويطوفان بالقرى يخفزان الناس
للحرب .

وبلغ الخبر حكام سنجه الانجليز .. وعلموا ان ثورة في طريقها
للاشجار ، وامر الانجليز نائب المأمور المصري القبطي اليوزباشي زكي
أفندي أبو رفاش أن يقود حملة من جنود البوليس المسلحين لقمع الثورة
ولكنهم خوفا من مغبة الاشجار امروا جماعة من السودانيين المواليين لهم
من العمد والمشايخ ان يصبحوا الجنود وقائدهم ، ليكونوا بمثابة انصار
سلام ، فيتدخلوا لاختاد الثورة بنصح قادتها وتحذيرهم ، واعلان الغفو
عنهم ان هم تركوا ما أقدموا عليه وعادوا لحياتهم العادية دون اراقة
دماء .

وسار الركب آتف الذكر من مدينة سنجه حتى بلغ غابة كثيفة قرب
قرية « طيبة » التي لا تبعد أكثر من عشرين كيلومترا عن سنجه وهناك
التقوا بالثوار ولم يكن عددهم كبيرا وقد تسلحوا بالاسلحة البيضاء -
الحراب والسيوف والملاي - وبرز لهم الثائران آدم احمد عبد القادر
وعبد الله ود الحسن ، وخطبهما أولا العمد والمشايخ بالرسالة التي
حملوها ، ونصحوا ما شاء لهم النصح ، ووعدوا وأوعدوا ... ولكن
الثوار قد عقدوا العزم على تنفيذ مخططهم مهما كان الثمن ، فلم يستمعوا
لنصح ولم يستجيبوا له ...

وفي هجمة قوية صادقة أردوا قائد الحملة اليوزباشي زكي قتيلا
وأثخنوه طمنا بالسيوف والرماح ، وهجموا على الجنود والعمد والمشايخ
الذين ولوا الادبار في لحظات ! وتركوا قائدهم مجنولا على الارض ..
والعجيب ان الهلع أصاب الجنود في تلك الهجمة فبالرغم من انهم يحملون
البنادق والرصاص ، والثوار ليس في أيديهم غير السلاح الابيض فروا منهم
ولم يطلقوا رصاصة واحدة !

وغل الثوار في مكائهم يتدارسون موقعهم بعد ان اتصروا فسي هذه الجولة ، وما من شك في أنهم قدروا ان موقعة اخرى ستدور بينهم وبين جيش الحكام ، وللمهم قد أملوا خيرا أن يجذب اليهم هذا النصر عددا كبيرا من المؤيدين الذين ترددوا في الانضمام اليهم اولا ... كما حدث ذلك لمحمد احمد المهدي عندما اتصر في اول موقعة دارت بينه وبين جيش الاتراك في الجزيرة ابا وكان جيش المهدي كهؤلاء لا يحمل غير الاسلحة البيضاء وكان جيش الاتراك الذي ارسل اليه من الخرطوم على البواخر النيلية يحمل أحدث الاسلحة التي عرفت انذاك من بنادق ومدافع ، ومع ذلك فقد اتصرت قوة المهدي الصغيرة العدد البدائية السلاح على تلك القوة المسلحة بالاسلحة الحديثة وغنمت كل اسلحتها وكان هذا النصر حافزا قويا ليهرع الالوف نحو الجزيرة ابا حيث كان محمد احمد المهدي لييايموه وينضموا الى الثوار ... وقد أكد لهم هذا النصر حقيقة الدعوة الدينية التي حمل لواءها محمد احمد المهدي ... ألم ينتصر السلاح الابيض فقط على قوة حربية ضخمة مزودة بالاسلحة الحديثة ؟ تلك اذن عناية الله يضيفها على المهدي المنتظر وفيها كانوا يمثلون .

وقب ثوار سنجه حيث هم يخططون الى ما بعد هذه الجولة واليوزباشي زكي مضرجا بدمائه منكفئا على الارض وقد فارق الحياة ، والقوة التي كانت ترافقه ولت الادبار هلما وجبنا ... ولم يطل بهم الوقوف ، فان القوة الهاربة ، تصدى لها احد العمد الذين كانوا يرافقونها وقد استرد صوابه بعد ان فر مع الهاربين بادية بدء ، وقف هذا العمدة أمام الجنود وصاح فيهم الى أين القرار وقائذكم قد قتل ؟ وماذا تقولون للمستولين في سنجه ؟ وقال الجند : ولكن ليس لدينا أمر بالضرب ! فقال : وما جدوى الامر وقد بدأكم الثوار وقتلوا قائذكم ؟ عودوا اليهم واضربوهم ... وراى الجند الا مقر من العودة وقد أقنعهم منطق العمدة ، فمادوا

الى الثوار الذين كانوا قد آمنوا واطمأنوا . وبينما هم في غفلتهم انطلق
رصاص الجنود كالجراد يحصدهم حصدا ، وفي بضع دقائق كانوا كلهم
صرعى على الارض وقد بفتوا بالضرب ... وكان عددهم بضعة وعشرين
رجلا دون الثلاثين . وكان عدد الجنود يقاربهم ... مع فارق بنوعية
السلاح .

وحمل الجنود جثة اليوزباشي زكي « ابو رفاس » ^(١) وعادوا بها الى
سنجة ، وفي احتفال رسمي شيع هذا الجثمان ووري الثرى في اول مقبرة
للمسيحيين في سنجة .

وسمح لاهل القتل ان يحملوا جثتهم ويواروها . وفي القسم الشرقي
من مدينة سنجة دفن قائدا الثورة عبد الله ود الحسن ، و آدم احمد عبد
القادر . قريبا من مقبرة اليوزباشي زكي ...

واندرس قبرا الرجلين الثائرين ، وقامت حولهما احياء جديدة ، وقل
من يعرفهما الا من بقي من الشيوخ وما اقلهم عددا واياما في الحياة ، اما
شباب المدينة ومن يجيء بعد هذا قلن يعرف من أمرها شيئا ، ولن يكون
حتى لهذا الاثر الضئيل من وجود ...

وستبقى قصة هؤلاء الثوار الذين قاوموا الاستعمار الجديد على
ضعف الحيلة وبدائية الاسلوب مثلا حيا لاصالة هذا الشعب الابي الذي
يأبى الاغلال ويفنى في سبيل الحرية .

(١) اجمالا لذكرى ابائنا واجدادنا الذين لم يستكينوا للاستعمار منذ ان
وطئت اقدامه ارضا فآخذوا بواجهونه بالأنف مستشهدين غير عابئين
بالفارق العظيم في القوة المادية ففي كل منطقة بالسودان كانت ثورة
وشهداء في سبيل الحق وقد ذكرت هنا قصة صغيرة تماثل مئات القصص
البطولية لأولئك الأبطال الذين لم يعد لهم ذكر في التاريخ وهم جديرون
بالخلود ليعرف ابتلاؤنا ان الجهاد وان تنوعت اساليبه كان متصلا
وليس جديدا .

شهيد الوطنية :

الملازم اول عبد الفضيل الماظ

طويل فارع القوام ممشوقه ، اسود اللون ، على خده الايسر ندوب اتخذت شكلا مربعا ، يشع الذكاء من عينيه الواسعتين ، صارم النظرات ، حلو الحديث ... يتمتع بصفات خلقية ممتازة .

هكذا وصفوا لي الشهيد الملازم اول عبد الفضيل الماظ احد الضباط الخمسة الذين اشعلوا ثورة عام ١٩٢٤ في صفوف الجيش ووجهوا الى قوات الاستعمار الانجليزية رصاص نيرانهم التي حصدتهم حصدا ...

من هو عبد الفضيل ؟ وكيف نشأ ؟ وكيف شق طريقه في دروب هذه الحياة التي انتهت به حيث قتلته قنابل المستعمرين في مدينة الخرطوم بعد ان روعى من دمائهم أرض وطنه في معركة غير متكافئة ؟

والده الماظ عيسى من قبيلة النوير ، لا احد يدري الان كيف اتجه الى القاهرة واتخذها مقرا له قبيل فترة المهديّة ، ولكن الذي عرف عنه انه التحق بالجيش المصري جنديا عندما اخذت مصر بتوجيه وقيادة من انجلترا تعد العدة لاسترداد السودان ، بعد ان استولت عليه الثورة المهديّة ... وكان من نصيب الماظ عيسى ان كان احد جنود الاورطة ١٢ السودانية التي كونت في القاهرة مع فرق اخرى سودانية ومصرية وانجليزية بقيادة اللورد كشنر اعادت لاسترداد السودان .

وفي القاهرة تعرف الماظ عيسى الى اسرة من قبيلة مورو التي تسكن اصلا المديرية الاستوائية في جنوب السودان ، ولخاتار فتاة منها زوجة له ، ولا احد يدري شيئا عن هذه الاسرة من المورو وكيف نزحت الى القاهرة ، ولولا وجودهم في القاهرة لكان مستحيلا على رجل من النوير أن يتزوج فتاة من المورو !

وتحركت قوات الجيش متجهة نحو السودان وبينها ١٢ جي اورطة السودانية التي تضم الجندي الماظ عيسى ، ترافقه زوجته وطفلهما الصغير عبد الفضيل وهو في نحو الثالثة من عمره .

وانتهت معركة كررى بين جيوش كشنر وجيوش الخليفة عبد الله باتصار الغزاة ، وقد استبسل جيش الخليفة عبد الله في الدفاع عن ارض الوطن وسجل المعجزات ...

وتنقل الطفل عبد الفضيل مع والده بين عدة مدن سودانية وفق تنقلات فرقته العسكرية ، فاقام فترة في دنقلا ، واخرى في الابيض وثالثة في فالودي بجبال النوبة التي احبها عبد الفضيل وقضى فيها - فيما بعد - اكثر سني خدمته العسكرية .

نحن الآن في مدينة واو عام ١٩٠٨ ، حيث انتقلت فرقة الماظ عيسى الى هناك ، ودخل عبد الفضيل الكتاب المخصص لتدريس ابناء الجنود ، وكان المدرس مصريا ، وظيفته الرئيسية ، امام الاورطة ، فهو يصلي بالجنود اماما ، ويقوم بعمل المأذون ، ويصلي على الموتى ، ويلقن القسم على المصحف امام المجالس العسكرية ، وكان هذا الرجل يختار عادة من خريجي الازهر الشريف ، وكان يخصص لكل اورطة واحدة ...

ويقول زملاء عبد الفضيل انه كان تلميذا ذكيا نشطا ، برزت فيه صفات القيادة فوكل اليه المدرس مهمة « عريف التلاميذ » ... « الالقة كسا نقول » ويقول رفاقاؤه انه كان يحملهم الى رحلات للغة ، وهيب بهم ان

يشهدوا التمرينات العسكرية التي كان يجربها آباؤهم الجنود ، وما تكاد تنتهي فترة هذه التمارين ، حتى يجتمع عبد الفضيل التلاميذ ويدربهم عسكريا مثلما يفعل القواد !

وكانت الجندية تسري في دمه ، فقد ولد في بيت جندي ، وتفتحت عيناه ومشاعره بين الجنود ، وتشربت طفولته وصباه بروحها ...

وظل يتدرج في مدرسة الفرقة ، وفي المقدمة دائما ، حتى تم اختياره ليلتحق في ابريل عام ١٩٠٩ بمدرسة الصناعة التي كانت فرعاً من كلية غردون التذكارية التي أقيمت في الخرطوم ، وقد اختار عبد الفضيل قسم الحدادين والتحق به ، واقبل على دراسة (الحديد) بنفس الروح التي عرف بها من جد وحرص على التفوق ، وزادت فرحته عندما تم نقل فرقة والده العسكرية الى ام درمان وصار من الميسور له ان يخرج من الداخلية في عطلة الاسبوع ليقضي يوماً مع أسرته ...

وفي غضون عام ١٩١١ ، توفي الماظ عيسى والده ، واهتزت نفس الصبي للكارثة التي لم يكن يتوقعها ، وهو وحيد ابويه ، ووالده هو الشخص الذي كان يعتمد عليه في هذه الفترة التي ما يزال فيها طالبا ...

وتوجه عمه الملازم بلال علي سعيد - عقب انتهاء ايام المأتم - الى مدرسة الصناعة بالكلية وطلب من مدير المدرسة الانجليزي ان يمنح عبد الفضيل شهادة بمستوى دراسته ليتمكن من ايجاد عمل له في مصلحة الاشغال وتم له ما أراد ، والتحق بوظيفة مساعد حداد في تلك المصلحة ، ولكن طموحه ابى عليه ان يقتصر عليها ، فسمى حتى التحق بورشة صناعية في سوق الخرطوم يديرها رجل يوناني ليعمل فيها مساء ، فحصل بهذا على دخل اضافي مكّنه من القيام بالتزاماته نحو والدته بمقد وفاة والده ...

ومات والدته وخلفته وحيدا ، فرأى عمه بلال علي سعيد ان يديه منه ليرعاه ، فجنده عسكريا بالاورطة ١٢ التي ضمت من قبل والده والتي نشأ بين جنودها طفلا وصبيا واحبا حبا جما ، ولعل هذا من العوامل الاساسية التي جعلته يقبل توجيه عمه فيتنفس يديه من الصناعة ليقبل على الجندية ، وكان ذلك في شهر اكتوبر من عام ١٩١١ •

وبعد ستة اشهر من التحاقه بالجندية اختير للالتحاق بمدرسة الوكلاء بلوكات امناء ، اي كاتب عسكري « بلوك امين » وكانت هذه الوظيفة يشغلها الجنود المصريون لندرة من يعرف الكتابة بين الجنود السودانيين وكان مقر هذه المدرسة مدينة الخرطوم ومدة الدراسة فيها سستان •

وهنا برز بوضوح تفوق عبد الفضيل اذ اجتاز ثلاثة امتحانات مرة واحدة بتفوق لم يعهد قبله لاحد من الجنود ، ففي مدى ثلاثة اشهر اجتاز بتفوق امتحان مساعدي البلوك امناء ، ثم امتحان البلوك امناء ، ثم امتحان صول تميين ، وتخرج في ابريل عام ١٩١٤ والحق بفرقة التي كانت انذاك في منجلا ببحر الغزال ... وتنقل بين عدة اماكن بحكم عمله •

وابتسم له الحظ في « راجا » ببحر الغزال عندما شهد اليوزباشي المصري عبد الله سلامة يدير طابورا عسكريا في فترة التدريب بحلق ومهارة ، فرأى ان يوفده الى المدرسة الحربية بالخرطوم ليتخرج فيها ضابطا ، ولما عرض فكرته هذه على قائد الفرقة الانجليزي رفض بادية بدء ان يقره عليها ، ولكنه اخذ يرقب عبد الفضيل فتأكد من جدارته واهليته العسكرية والظقية ، فكتب للخرطوم يرشحه للالتحاق بالمدرسة الحربية ، وقد جرت العادة على اختيار خمسين طالبا لهذه المدرسة من طلبة كلية غردون وعشرة ينتخبون من بين صف ضباط وحدات الجيش ، والتحق عبد الفضيل بالمدرسة الحربية في أول سبتمبر عام ١٩١٦ ...

وقبل ان نمضي مع عبد الفضيل في حياته المدرسية الجديدة ، نذكر

انه قد اشتهر بالشجاعة الخارقة ، ويروي هنا صديقه وزميله الملازم سعد
مرسال هاتين القصتين ، قال : •

« ذات يوم بعد قيامنا من قرية ديم الزبير مساء لم نشعر الا وقطيع
كبير من الجواميس البرية المتوحشة تعبر الطريق امامنا على مسافة عشرة
امتار تقريبا ، وكانت الغابة كثيفة جدا ، والطريق ضيق تلتقيه على جانبيه
أشجار عالية متشابكة ، فحبسنا أنفُسنا هلما وذعرا ، وانكمثنا حيث نحن
الا عبد الفضيل الذي وضع طلقة رصاص في بندقيته وتحرك خلف
الجواميس داخل الغابة ليقتل عددا منها ، فامرنا خلفه وامسكنا به وصرنا
تتوسل اليه الا يلحق بها ونطفه بكل عزيز لديه وهو يطاول التلصص منا
ليلحق بها ، ولخيرا ضحك ورمانا بالجبين ، فوافقنا ، وواصلنا السير وهو
بضحك من خوفنا وهللنا !

وفي يوم اخر ونحن في مدينة واو بالجنوب خرجنا معا ، وكنا ثلاثة ،
وعبد الفضيل يتوسطنا تنتزه على شاطئ نهر النيل ، وبينما نحن سائرون
سمعنا اصوات صراخ من خلفنا ولما التفتنا رأينا شابين من فتية الدينكا
يجريان خلفنا يصيحان •• الجاموس •• الجاموس •• ! وكان من ورائهما
ثوران ضخمان في لون الجاموس يعدوان نحوهما في هياج ، فلم نشك في
انهما جاموسان متوحشان ، فهربت وصاحبي باقمى ما نملك من السرعة
وثبت عبد الفضل مكانه وقد تأهب للملاقاة الجاموسين ، فلما تبين له انهما
ثوران عاديان ضحك منا ونادانا لنعود اليه ، كما ضحك فتيا الدينكا وقد
ظهر انهما كانا يعبثان بنا ليختبروا مدى شجاعتنا ، وقد أظهروا الاعجاب
الفاثق بشجاعة عبد الفضيل وسخرا مني وزميلي كل السخرية ! » •

تخرج عبد الفضيل من المدرسة الحربية في اول مايو ١٩١٧ في وظيفة
ملازم ثاني ، حيث نقل الى تلودي وظل بها من عام ١٩١٧ حتى عام ١٩٢٣
وفيها تم زواجه من كريمة اليوزباشي سالم ، وقد فارقت الحياة وهي

تضع اول جنين لها ... وتزوج بعدها شقيقتها الصغرى وشاء القدر ان يكون مصيرها قصص مصير اختها ، ماتت وهي تضع اول جنين لها !... وأصاب عبد الفضيل حزن مرير بسبب هاتين الكارنتين ...

كان يحب القراءة ويدمنها ، ويميل كثيرا الى كتب التاريخ فانكها يقرأ ويقرأ ، ساعده على ذلك خلو حياته من المبالذ ، فهو مستقيم لا يشرب الخمر ولا يقترب الزنا ... يقول اصحابه انه بفضل ايمانه القراءة صار صاحب ثقافة عالية أجمت فيه الروح الوطنية وكراهية المستعمرين وكان يقتني في بيته مكتبة قيمة .

ولم يطق الحياة بغير زواج ، فتزوج للمرة الثالثة ، زوجته عاشت بعده عند كتابة هذا بحي بامت بأم درمسان ، وقد أنجبت له ولدا — جار النبي — حارب الانجليز تعليمه ، فعمل جنديا ، ثم صار عاملا — نقاشا — يقال باساء الحياة مع امه في صبر وجلد .

في عام ١٩٢٣ نقل عبد الفضيل الى الخرطوم ، وكانت مصر تغلي بالثورة تحت قيادة سعد زغلول لطرد المستعمرين عن وادي النيل — مصر والسودان — فاخذ عبد الفضيل اجازته وذهب الى القاهرة ، ويبدو انه اتفعل مع ثورتها وأثرت في نفسه ، وهو الرجل الذكي الطموح الشجاع الوطني المثقف ، المدرك لمسئوليته نحو وطنه .

وعاد للخرطوم ، وتلاحقت الاحداث ... فاغتيل السير لسي ستاك حاكم عام السودان وسردار الجيش المصري في شوارع القاهرة وهو عائد من اجازته بلندن في طريقه الى الخرطوم مقر حكمه ، وثارت انجلترا للحدث ، واتخذته وسيلة لتنفيذ مآربها في السودان ، فقررت طرد الجيش المصري من السودان ، في اربع وعشرين ساعة ، واجلاء كسل الموظفين المصريين المدنيين عنه ، لينفرد الانجليز وحدهم بحكم السودان ، وكان على رأس الحكومة المصرية سعد زغلول فرفض المطالب الانجليزية هذه ،

فأقبل من الوزارة وحل محله زيور باشا الذي تمهدها بحذافيرها تحت ستار سياسة (انقاذ ما يمكن انقاذه) •

واحدث قرار طرد الجيش المصري والموظفين المصريين من السودان رد فعل عنيف في اوساط السودانيين ، فخرجت المظاهرات الهادرة تحت قيادة جمعية اللواء الابيض السرية التي كان يرأسها الضابط بالمعاش الشائر علي عبد اللطيف الذي ألقى عليه القبض وكل أعضاء الجمعية وأودعوا السجن •••

المركة

خرج عبد الفضيل الماظ ورفاقه الضباط وهم حسن فضل المولى وثابت عبد الرحيم وسليمان محمد وعلي البنا يقودون قوة عسكرية لم يتجاوز عددها المائة جندي ، متجهين من الخرطوم الى مدينة الخرطوم بطلي نينضموا الى القوات المصرية التي كانت تتأهب لمغادرة السودان تنفيذا لقرار الحكومة الانجليزية الذي وافقت عليه حكومة زيور باشا في القاهرة •

واعترضتهم قوة انجليزية عند شارع النيل قرب الكوبري الذي يربط المدينتين : ودارت الملاحمة الدموية العنيفة ، واطلق جنودنا الرصاص واتخذوا مواقع استراتيجية مناسبة ، تحصنوا بجداول الماء فسي ذلك الشارع ، وكانت المباحثة عنيفة على الجنود الانجليز سقط على أثرها عشرات منهم صرعى رصاص الجنود السودانيين •

ظلت المركة دائرة في عنف منذ الساعة الخامسة من مساء الخميس ٢٧ - ١١ - ١٩٢٤ حتى ضحوة الجمعة ٢٨ - ١١ - ١٩٢٤ •

ومنذ الفجر احس جنودنا ان ذخيرتهم آخذة في النفاذ ، فغرقوا وهربوا ، والتجأ عبد الفضيل الى مبنى المستشفى العسكري القريب من موضع الموقعة وأخذ الذخيرة التي يريدها من المخزن التابع للمستشفى

العسكري ، واعلى مبنى المستشفى متخذاً من احدى غرفه قاعدة يطلق منها قذائفه من (المكسيم) الذي كان يحمله ... كانت قذائف مكسيم عبد الفضيل هي الوحيدة التي استمرت في المعركة تحصد الجنود الانجليز حصداً وقد عجزوا عن الاقتراب منه .

خلت الخرطوم من السكان يوم الجمعة ، وأصاب الهلع سكانها ففروا الى الغابة المجاورة ، اذ كان الرصاص يهدر من الجانب الشرقي منها . رصاص مكسيم عبد الفضيل الذي بقي وحده يواصل المعركة ، تقابله القوات الانجليزية في الخرطوم بأسرها ! الساعات تضي والجنود الانجليز كلما حاولوا الاقتراب من المستشفى صدتهم نيران عبد الفضيل ... عجزوا عن الوصول اليه ! وفي منتصف النهار ... ولم يبق في الخرطوم كلها غير عبد الفضيل يصارع وحده القوات الانجليزية التي تجمعت حوله بكل عتادها الحربي ... في منتصف النهار أمرت طاية الخرطوم الانجليزية ان تطلق قنابل مدفعتها الثقيلة على المستشفى العسكري لتهدم على البطل المنفرد بالمعركة ... وهد المستشفى عليه ، ولما كشفوا الانقاض عنه وجدوه منكفئاً على المكسيم وقد احتضنه بكلتا يديه ... كأنه ! يزال يواصل المعركة ! .. وكان في الثامنة والعشرين من عمره الغض ... وكان عمر ابنه الوحيد آنذاك عامين !

في يوم ١٢ - ٨ - ١٩٦٦ ، احتفل شعب العاصمة المثلثة بيوم الجندي السوداني ، وقيم نصب تذكاري للبطل عبد الفضيل الماظ حيث أدار المعركة بيمالة فذة ضد جنود الاستعمار ، وسار الطابور العسكري تقدمه الموسيقى ، وتنافعت جموع الشعب ، ووقف الرجال الرسميون وعلى رأسهم السادة رئيس واعضاء مجلس السيادة والوزراء وكبار رجال الدولة يكرمون ذكرى جنودنا الشهداء ، ويهتفون بحياة عبد الفضيل .

وبين الجموع الزلخرة ، كان يسير جوار النبي عبد الفضيل الماظ في زيه

المسكري القديم الذي كان يرتديه في عهد الجندية ، ليسر مع الركب الذي جاء يحيي ذكرى والده ٥٥٠ لم يحس به احد ، ولا يدري أي من هذه الآلاف الهادرة ان ابن البطل حرمه الاستعمار من التعليم ، وانه يعيش عاملا متواضعا يجاهد للعيش بشق الاقصى .

وهناك في دار متواضعة بحي بانت ، كانت امه - زوج البطل الشهيد - منهمكة - والآلاف تهتف بحياة زوجها البطل - كانت منهمكة في ز عواسة الكسرة) - الكسرة الخبز السوداني - لتبيعها لطالبيها ، كما اعتادت ان تفعل كل يوم لتحصل على لقمة عيش هي وابنها العامل .

اسرة عبد الفضيل

عاشت زوجته وولده في شظف من العيش ، واخيرا منحتها الحكومة المصرية ٥٥٥ وكان الشهيد ضابطا في قواتها حتى استشهاده - معاشا شهريا في سنة ١٩٥٣ قدره ثلاثة جنيهاً أي بعد استشهاده بثلاثين عاما ١١ ثم رفع الى خمسة جنيهاً في عام ١٩٥٦ ثم استقر المعاش عند الرقم ١٣ منذ عام ١٩٥٧ .

وفي يوم ٦ - ٩ - ١٩٦٩ عقد مجلس ثورة مايو برئاسة جعفر محمد نميري جلسة أصدر فيها القرار نمرة « ٩ » الذي رفعت فيه رتب شهداء الوطنية الضباط الخمسة الذين ضحوا بأرواحهم من اجل هذا الوطن وهم :-

١ - علي عبد اللطيف

٢ - عبد الفضيل الماظ

٣ - حسن فضل المولى

٤ - سليمان محمد

٥ - ثابت عبد الرحيم

ومنح المستحقون للمعاش من أسرهم على أساس هذه الرتبة العسكرية
العالية •

وهو تكريم أريد به تقدير الوطن الغالي لتضحياتهم العالية •

وللتاريخ أسجل ان الضابط سيد فرح كان زميلا لهم في تلك الملحمة
التاريخية وكان يلزم عبد الفضيل الماظ في المعركة حتى قُتلت ذخيرتهم •
ثم استطاع ان ينجو ويهلت من الاعداد رميا برصاص الانجليز على النحو
الذي رواه لي وسجلته في الفصل التالي •

نجا من الاعرام رعباً بالرحاص واختفى ولم يمسّ البطل عمر المختار

كنت أتأمله ، وقد شارف الستين من عمره وما زال مشوق القوام
يتدفق حيوية ونشاطا ، وقد ارتدى الزي السوداني البسيط ... وما كنت
أبدأ الحديث معه راجعا به القهقري ليروي طرفا من ذكرياته التاريخية ،
حتى بدا التأثير واضحا ، ولكنه سرعان ما تدفق في حديثه مجيبا على
أسئلتني في صراحة ووضوح .

سأله أولا عن وطنه الصغير ونشأته فقال :

— ولدت في دلقو بالمحس عام ١٩٠٠ والدي فرح صالح عمدة دلقو
وقد ظلت أسرتي تحتل منصب المودية بالوراثة — وقد أتممت تعليمي
الاولى في مدرسة دلقو . ولالتحقي بكلية غردون القديمة — القسم
الابتدائي — قصة عجيبة صنعتها الاقدار ، فما كان في عهدنا وفي مثل مدينة
دلقو الصغيرة من يقدم على التعليم في الخرطوم . والقصة ان كان لجدي
صلة تمارف باللورد كشنر عندما مر بجيشه من هناك غازيا السودان ،
فتعرف الى جدي ، وفي زيارة له لمنزل جدي بعد ان تم له فتح السودان
طلب منه ان يقدم له احد ابنائه ليوصي بتعليمه في الكلية ، ولم يكن لجدي
ولد في سن التعليم ، فقدمني له بوصفي خفيه المناسب للتعليم . وأكملت

مرحلة تعليمي الابتدائي ورغبت في الالتحاق بالكلية الحربية ووقت عقبات
دون ذلك ذللتها توصية كشنر !

وصحت وقلت له : لو كان كشنر يعلم ما تفعل بامبراطورته في
السودان لتركك مع اهلك في دلقو !

قال وهو يشاركني الضحك - انه تخرج ضابط برتبة الملازم ثاني
أول عام ١٩٢٢ وقد تأخر عن التخرج مع زملائه الذين يذكر منهم: ابراهيم
عبود والمرحومين محمد بخيت علي وعبد الرحمن الفكي وآخرين ...

قزت به الى احداث ثورة ١٩٢٤ وسألته عن الدوافع التي حلت بهم
الى الالتحام الدموي مع القوة الانجليزية ... وهل كان الالتحام على
تدبير مسبق ؟ ام جاء نتيجة موقف مفاجيء ؟
وصمت قليلا يستجمع اشتات ذكرياته وقال :

- الحديث هنا قد يطول ولكنني سأحاول الايجاز ... تذكر ان
الانجليز عقب اغتيال ستاك باشا حاكم عام السودان وسردار الجيش
المصري - وهذا لقبه الرسمي - في شوارع القاهرة ان ارسلت حكومة
انجلترا الى حكومة مصر انذارا من بين بنوده ان يخرج الجيش المصري
من السودان في ظرف ٢٤ ساعة ، وكان الضباط السودانيون يتبعون
الجيش المصري هذا وكافوا يقسمون بين الولاء عند تعيينهم لجلالة ملك
مصر . فلما عرفنا هذا الانذار الذي أحدث ضجة كبيرة - وكانت مظاهرات
اللواء الابيض تجوب الشوارع هاتفة بحياة مصر وسقوط الانجليز كان
لكل هذه الاحداث رد فعل عنيف في قلوبنا نحن الضباط السودانيون
التابعين للجيش المصري كما قلت . أخذنا نحن الذين كنا في الخرطوم
مع فرقنا العسكرية تتشاور فيما يجب عمله وأذكر اني التقيت بعد الفضيل
الماظ وتحدثنا طويلا وتم الاتفاق بيننا ان نخرج ونذهب للخرطوم بحري
لننضم الى الجيش المصري المرابط هناك ونربط مصيرنا به . وتم الاتفاق ،

انا وعبد الفضيل الماظ والضباط ثابت عبد الرحيم ، وحسن فضل المولى وسليمان محمد وعلي البنا وانضم الينا ٦٣ جنديا سودانيا — وخرجنا في الموعد المحدد في طابور عسكري نحمل اسلحتنا والجبخانة التي تسكننا من الحصول عليها . وسرنا بشوارع الشاطيء حتى بلغنا سراي الحاكم العام فوقتنا امامها وهتفنا بمقوط الانجليز ، وكان الحرس الانجليزي امام السراي ولم يحرك ساكنا — واذكر ان السوق اغلق ابوابه عند تحركنا وتوقفت حركة المرور حيث مررنا . وسرنا من امام السراي بعد ترديد الهتاف الداوي بطريق الشاطيء حتى بلغنا المستشفى العسكري — وزارة الصحة الآن — وكان ذلك نحو الساعة الثالثة من ظهر يوم الخميس ٢٧ نوفمبر ١٩٢٤ — وشاهدنا من بعيد قوة من الجيش الانجليزي تتحرك نحونا من امام مباني كلية غردون واخذت تقترب منا — الى هذه اللحظة لم يكن في تخطيطنا الدخول في معركة حربية معهم ، ولكننا ايضا كنا نتوقع الشر منهم .

ووقتنا ننظر ، ويظهر ان القوة الانجليزية التي كانت تتكون من نحو ٨٥٠ جندي وضابط كانت تريد اخافتنا لنمتسلم ونرجع اعقابنا ، فاطلق جنودها النار طلقات نارية في الهواء لاختافتنا — في هذه اللحظة اصدر اليها الضابط عبد الفضيل الماظ الامر بان تنزل بسرعة الى جدول المطر المحفور على حافة الطريق لنحتمي به ونضرب في المليان ، وهكذا الامر في مرة خارقة ، وبينما كانت القوة الانجليزية تقف مكشوفة امامنا فانهزم رصاصنا عليها مفاجأة ، وكان عبد الفضيل يطرها من مدفعه الرشاش ونحن وكل الجنود ضربنا في المليان بدون تردد وفي دقائق تساقطوا قتلى بالآلاف وانسحب من بقي حيا وما افقه كان يريد عن ١٥٠ عسكري ، واستمرنا في المعركة حتى انتهت ذخيرتنا قرب منتصف الليل — وقد اصابني رصاصة في ذراعي

وهنا طلبت من عبد الفضيل ان يعبر النهر عائما ليتصل بالقوات المصرية

المرابطة في بحري ليخطر بها حادث ولتشاركنا الموقف حرياء . رفض عبد الفضيل ذلك وطلب مني ان اقوم - انا بهذا الاتصال ، ودخلنا الى المستشفى العسكري عبد الفضيل ليحصل على مزيد من النخيرة ليواصل المعركة ، وانا غيرت ملابسى العسكرية بملابس ملكية من احد التمرجية في المستشفى وقصدت النهر وأخذت أعوم حتى بلغت شاطئ الخطوم بحري ...

هنا سألت هل القوات المصرية في بحري كانت كثيرة العدد بحيث يمكنها ان تدخل المعركة ضد القوات الانجليزية ؟

فاجاب كانت هناك قوات كافية فعلا - خمسة بلوكات تتقدمها (الطويجة) وكلها كانت تحت قيادة ضابط مصري كبير اسمه (القائمقام رفعت) وكان رفعت متأهبا للمعركة وقد رفض ان يطيع الامر الذي أصدره له الانجليز بمخادرة السودان مع قواته تحقيقا للانذار المعروف وقد رد عليهم بأنه لا يتلقى التعليمات منهم وانما من الملك فؤاد رأسا ...

قلت : ماذا حدث بعد وصولك لبحري واتصالك بالضباط المصريين ؟

اجاب : اتصلت بهم وحدثتهم بالواقعة وبالموقف كله ، ولكن مع الاسف فان الملك فؤاد كان قد أرسل بالطائرة ضابطا مصرية كبيرا اسمه (امين هيمن) يحمل امرا منه للقائمقام رفعت بتنفيذ امر مخادرة السودان في الموعد المحدد له - ولم يكن بد من الانصياع لهذا الامر الملكي - وقد حدثنا امين هيمن هذا بان الانجليز هددوا الملك فؤاد وان قواتهم تحاصر قصره حتى كتب هذا الامر ...

واصبحت في موقف حرج وكان لا بد من ان أرافق الجيش المصري فقدم لي الضابط ملابس جندي مصري وركبت معهم القطار حتى حلقا ثم بالوابور الى الشلال والى هنا لم تعرضني مشكلة الا انه ما كادت البخرة تبلغ بنا الشلال حتى شاهدنا الضابط الانجليزي المعروف سبنكس

باشا المسئول عن الامن في مصر ومعه قوة من الجنود رابط عند موقف
الوابور وعرفنا انهم لا بد من ان يكونوا يبحثون عني وان الخرطوم قد
أبرقهم بتفتيش الجنود بمسد ان فشلوا في العثور علي في كل انحاء
السودان - والعاصمة بوجه خاص حتى منزلنا في دلقو حوصر عدة مرات
وأقلقوا أهلي بالتفتيش المستمر كما علمت فيما بعد !

قلت : وكيف استطعت ان تنفذ من سينكس باشا وقوته ؟

— وضحك بصوت مرتفع ، وقال : اعلنا التفكير بسرعة انا واصدقائي
الضباط المصريين ، واهتديت الى ان خير وسيلة للاختفاء ان اتخلى عن
لباس الجندي وان ارتدي زي البحارة الذين اعتادوا ان يجروا حبال
الوابور حتى ترسو على الشاطئ وهي المحاولة الوحيدة التي يمكن ان
اخلص بها - وفعلنا ارتديت ملابس البحارة ونزلت معهم النهر وحملت
على اكتافي الجبال التي تجر الوابور الى الشاطئ في الوقت الذي اخذ
فيه الضابط الانجليزي وجنوده يفتشون الضباط والجنود واحدا بعد
واحد بطريقة دقيقة جدا ، وقد التبس عليهم اخر ضابط مصري اسود
اللون فظنوه (سيد فرح) فاعتقلوه وربطوه بالقيود الحديدية وعادوا به
لمصر ثم تبين لهم اخيرا خطأهم ٠٠!

وتسللت من الشاطئ وانا بزي البحار (جلباب لبني اللون) وذهبت
برجلي الى مدينة (اصوان) واعد لي احد الضباط المصريين تذكرة لركوب
القطار من اصوان حتى بني سويف ونزلت بتعليمات من الاصدقاء
المصريين - عند ضابط مصري - ومنه اتجهت بتخطيط منهم الى القاهرة
على ان انزل في محطة امبابه ، وهناك لقيني شخص متفق عليه ، والتعليمات
التي كان يحملها الي أن نمشي برجلينا من امبابه حتى سيدنا الحسين
في القاهرة وبعد اختفاء هنا وهناك ، رأى اصدقائي الضباط ان خير مكان
أختفي فيه منزل ضابط في الحرس الملكي اسمه (خليل صابر الكاشف)

ولكن اوشك امري ان ينكشف ، فقد كان الانجليز واعوانهم يبحثون عني في كل مكان لينفذوا في حكم الاعداد رميا بالرصاص ... وقد لفت (امين هيمن) الذي جاء للخرطوم بامر الملك نظر ضابط الحرس الذي كنت أختفي في منزله بان الشبهات اخذت تحوم حول داره ، فبادرت دار ذلك الصديق الشهم وسافرت مشيا على الاقدام من مكان الى مكان حتى قررت اخيرا ان انضم الى ثوار ليبيا الاحرار الذين كانوا يحاربون الطليان المستعمرين بلادهم ، وكنا على علم بانباء هذه الثورة بقيادة عمر المختار .

سرت برجلي مدة عشرة ايام ، اسير بالليل وأختفي بالنهار وقد ارتدبت زي (اعرابي) وكان كل ما معي مبلغ ١٢ جنيها مصريا فقط ... واعاني ضابط مصري كنت اعرفه من السودان فاخذني معه وكان في دورة — الى واحة جبوب — باعتباري اعرابيا مسكينا يستحق مساعدة الترحيل ... وواصلت السير بعدها حتى وصلت الجبل الاخضر في ليبيا حيث كان يعسكر الثوار الليبيون بقيادة عمر المختار الذي رحب بي كثيرا وقضيت سنة كاملة اعمل سكرتيرا له .

ثم قلت سرية حرية من الثوار ، وكنت قد رقيت الى منصب البكباشي الى موضع يسمى (سرت) واوشكنا ان تقع في كمين ايطالي نصب لنا اذ أحطنا بقوات من الجانبين ... ولكن الله نجانا ، فانسحبنا الى منطقة تقع على بعد نحو ثلثمائة كيلو من سرت على حدود السودان الفرنسي ، وقد ظلت أعمل في صفوف ثوار ليبيا من عام ١٩٢٥ حتى عام ١٩٣١ .

واقاض في الحديث عن تلك الفترة التي ساهم فيها مع ثوار ليبيا . وكنت استمع اليه في شغف وكنت ايضا افكر في هذا التضج المبكر لتفكير ثوار ١٩٢٤ . وكيف انهم وضعوا اللبنة الاولى لتحقيق معنى الوحدة الثورية العربية ، وان هذه الشعارات التي يرفعها اليوم الثوار العرب في كل مكان ، كانت حقيقة ماثلة حية نابضة لدى ثوار ١٩٢٤ .

وسيد فرح بعد ان يشمل نار الثورة مع رفاقه ضد الانجليز في السودان ويروي بدمائهم ارض بلاده ، ثم يضطر للاختفاء يتجه بكل طاقاته ليشارك في ثورة اشقائه العرب في ليبيا ضد الاستعمار الايطالي ويرى في هذا الاشتراك امتدادا طبيعيا لثورته في السودان ضد الاستعمار الانجليزي فالاستعمار واحد ، والعرب اشقاء عليهم ان يتحملوا معا مسؤولية الكفاح ضد هذا الاستعمار .

كنت أستمع لسيد فرح يحدثني عن كفاحه مع ثوار ليبيا وأنا مبهور بهذه المعاني السامية التي تجسدت امامي وقد حسبتها وليدة مشاعر اليوم مع هذا البعث العربي الجديد .

وقد انتهت ثورة البطل عمر المختار اذ تغلبت عليه ايطاليا بوفرة جيوشها وعتاذاها ، وشنق الشيخ البطل عمر المختار في الصحراء حيث كان يصلو ويجول بشجاعة فذة مع قواته اليسيرة العدد والعتاد وبعد ان هز كيان الجيش الايطالي هزا وأفزعه رعبا ، وكان لصدى شنقه أثر عميق في قلوب العرب والمسلمين وانصار الحرية في كل مكان .

وعبر عن ذلك أمير الشعراء أحمد شوقي بك في القصيدة التي رثاه بها وجاء في مطلعها :

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يوحى الى جيل الغد البغضاء

وعاد سيد فرح الى قرية من قرى صعيد مصر متكررا مرسلا لحيته كثة وافتتح دكانا صغيرا في القرية بعد ان أنس اليه اهلها وتسمى باسم مستعار وتزوج من رضية هناك ، وظل في هذه القرية محبوبا من اهلها ومن جاورهم حتى تم توقيع المعاهدة المصرية الانجليزية المعروفة في عام ١٩٣٦ . وكان من بين بنودها الغفو عن جميع السجناء السياسيين .

قال لي سيد فرح انه فوجيء بجريسة الاهرام تحمل خبر الافراج عنه

مع سائر السياسيين في السجون والمعتقلات والهاربين وفوجيء ايضا اهل القرية باعلانه لشخصيته الحقيقية وشاركوه القرحة ، وعندما قرر السفر بالقطار الى مصر احتشدوا في المحطة رجالا ونساء لتوديعه ، وفي مصر استقبلته الصحافة المصرية بترحاب بالغ ونشرت صوره في ملابسه التي كان متنكرا بها مرصلا لجيته وحيته في اعزاز واكبار ، واکرمته حكومة مصر وكانت مكونة من حزب الوفد المصري الذي وقع المعاهدة ، وقابله مصطفى النحاس باشا رئيس الحكومة وتم تعيينه لمديرية اسوان ، وظل يعمل في هذا المنصب حتى حدثت ظروف في اول قيام ثورة الجيش المصري في يوليو ١٩٥٣ • وأدت تلك الظروف الى احالته للمعاش •

وفي خلال فترة تعيينه مديرا لاسوان جاء للسودان عدة مرات والتقى في قرحة — كما قال لي بمن وجدهم على قيد الحياة من زملائه ثوار عام ١٩٢٤ ومن اهل و اخوانه وعارفيه وقد انتقل الى جوار ربه بعد هذا رحمه الله •

في طريقه لصر ليتالع

عندما نشبت ثورة ١٩٢٤ الوطنية لم أكن - وابناء جيلي - في السن التي تسمح لنا بالمشاركة الفعلية في احداثها ولكننا كنا تتبع اخبارها بوعي لا بأس به اذ كانت حديث الناس من حولنا تستأثر بكل اهتمامهم وتقديرهم وكان اسم علي عبد اللطيف على كل لسان يرددونه بكل معاني الاعجاب والاحترام ، وكان أقصى امانينا ان نرى هذا البطل الذي اشعل نار الثورة ضد الانجليز .

ونعرف ان البطل أودع سجن كوبر هو ورفاقه وسموا ألوانا من العذاب كان ذلك في عام ١٩٢٤ ، ثم رأى الانجليز امعانا في تمذيبه وتمريضه لخطر يقضي عليه ان نفوه عام ١٩٢٥ الى سجن واو ببحر الغزال ومعه من اصحابه عبيد حاج الامين الذي كان يعتبر « دينمو » الثورة . والضابط علي البنا الذي نجا باعجوبة من حكم الاعدام رميا بالرصاص مع رفاقه الضباط الثلاثة الذين نفذ فيهم حكم الاعدام رميا بالرصاص فعلا في الخرطوم واستبدل الحكم عليه بالسجن ، ومحمد الخليفة عبد الله التماشي ومحمد عبد البخيت ، واذا ما علمنا ان السجن في شمال السودان كانت في حالة سيئة للغاية فانا نستطيع أن نتصور كيف كان حال السجن في واو ببحر الغزال وكان ايضا من مرامي الانجليز في هذا الوضع ان تقتلهم الامراض المنتشرة هناك مع ضعف وسائل الوقاية فيها او انعدامها . ومع

الاسف العميق فقد أصيب البطل عبيد حاج الامين سكرتير جمعية اللواء الابيض وهو في سجن واو بالحمى السوداء وقضت عليه في عام ١٩٣٢ وهنا احس الانجليز بسوء مغبة فعلتهم فأطلقوا سراح بقية السجناء الا علي عبد اللطيف فقد نقلوه مرة اخرى الى سجن كوبر بحجة انه اصيب بلوثة في عقله وانهم يريدون الحفاظ عليه كأنهم اوصياء او امناء على حياته وما كانوا يحصلون له غير الحق والكراهية ، وفي عام ١٩٣٦ أبرمت المعاهدة الانجليزية المصرية التي كان من بين بنودها العفو عن جميع المسجونين السياسيين ولكن علي عبد اللطيف ابقى في سجن كوبر حتى عام ١٩٣٨ اذ طلبت مصر ان ينقل اليها لتتولى رعايته والاشراف على صحته .

وفي هذا العام ١٩٣٨ كنت أعمل مدرسا بشندي وكان النادي في هذه المدينة يجمعنا كل مساء موظفين وتجارا وآخرين وكان من بين من يتردد على النادي القائمقام يوسف سلامة طبيب المستشفى وكان من عادة الانجليز ان يضعوا المستشفيات - على قتلها - حيث توجد قوة عسكرية وكان الاطباء في هذه المستشفيات حتى تلك الفترة اكثرهم من اللبنانيين وكانوا يحملون رتبا عسكرية بحكم علمهم في مستشفى يعد عسكريا ، ويوسف سلامة هذا رجل طيب المعشر على قدر من الثقافة العربية وقد نشأت بينه وبين اكثر رواد النادي علاقة ود واحترام وفي هذا العام - ١٩٣٨ انتهت مدة خدمته فاقام له النادي حفل وداع تكريما له وكان قد أعد لسفره مكانا في (الاكسبريس) الذي يمر ببحطة شندي في طريقه الى حلفا ليواصل سفره بعدها الى لبنان عن طريق مصر ، وفي يوم الحفل وصلته بركة مستعجلة من المصلحة الطبية تطلب منه ان يحضر للخرطوم ومنها يأخذ قطار (الاكسبريس) في تاريخ حدد له الى حلفا ، وظلنا ان المصلحة الطبية تريد هي ايضا ان تكرمه لانه كان اخر طبيب لبناني يغادر السودان بعد ان قضى سنينا طويلا يعمل في مستشفياته .

وفي اليوم الذي حدد له للسفر من الخرطوم كنا جماعة من معارفه من رواد النادي نقف على رصيف المحطة في انتظار القطار الذي يقله لنودعه وكان الوقت في نحو الساعة العاشرة ليلا .

وعندما وقف القطار واقتربنا من عربة الدرجة الاولى . هالنا ان اسرع بالنزول من باي العربة جنديان مسلحان يحرسانها ويمنعان من كانوا على الرصيف من الاقتراب منها فدهشنا لذلك ، ونزل الدكتور يوسف سلامه وجاء الينا ورأى الدهشة تملكنا ونحن نمائله عما نرى .

فقال لنا : ان سر استدعائي للخرطوم هو ان اصحب علي عبد اللطيف من الخرطوم بحري حيث جيء به من سجن كوبر حتى ابلخ به القاهرة ويستلمه مني المسئولون هناك .

وبينما هو يتحدث الينا برز من نافذة القطار رجل اسود اللون يلبس (جلابية) بيضاء نظيفة جدا ، حامي الرأس مستدير الوجه .

فقال الدكتور : هذا هو علي عبد اللطيف .

ولولا الحراسة لدنونا منه لنحيه بكل مشاعر المحبة والتقدير والاحترام .

والتفت الينا علي عبد اللطيف وسألنا بصوت جهوري : هل هذه شندي؟

فأجبنا عن بعد : نعم .

فقال : اين فلان وذكر لنا اسما لم يعرفه اي منا مع اننا نعرف سكان

شندي معرفة جيدة .

والتفت كل منا يسأل الاخر ان كان يعرف هذا الاسم فمعجزنا عن معرفته ولم نستطع الرد على سؤاله ، وظل وهو برهة قليلة يتطلع من نافذة القطار الى الناس وما بدا له من بيوت المدينة ثم عاد الى مقره داخل القطار .

وسألنا الدكتور يوسف سلامه :
— هل صحيح ما قيل بأن به لومة عقلية ؟
فقال :

— كان طول رحلته معي من الخرطوم حتى الآن يتحدث حديثا طبيعيا
لا لومة فيه ، ولكن كانت تبدر منه مرات تصرفات والفاظ غير مستقيمة
التفكير .

فسألناه عن أمثلة لذلك .
فقال :

حدث ان قدم له (جرسون) القطار المشاء ووضعه على المنضدة
الملحقة (بالقمرة) ولكن (الجرسون) نسي او تعمد ان يقدم الطعام
دون ان يضع معه (الشوكة والسكين) ليتناول بهما — وكان الطعام على
الطريقة الافرنجية — فنظر علي عبد اللطيف الى الطعام الذي وضع امامه
ولحظ خلوه من (الشوكة والسكين) فصاح غاضبا في (الجرسون)
بصوت مرتفع وقال له : (انك تحتقري ... انك تهينني ...) ثم قذف
بالطعام كله على ارض المكان وهو نأثر شديد السخط بدرجة غير عادية ...
هذه واحدة ...

اما المرة الثانية : — لقد اردت الخروج من باب (القمرة) وكان يجلس
قريبا منه فلما دفوت صاح بي (لا تقرب مني ... لا تلمسني ...) فانا
رجل مقدس) .

فرجمت الى مكاني .

واقول انه لمن متصوفة الوطنية الذين تجلى فيهم قداسها . وحتى
تحرك القطار من شندي وودعنا صديقنا الطبيب لم نر على عبد اللطيف مرة
اخرى يطل من النافذة ، وانا ما زلت اشعر في تلك الدقائق اليسيرة التي
رأيت فيها وسمعت يسلأنا عن شخص مجهول لدينا بعد ان ادرك انه في

شندي هذه الدقائق اليسيرة كان لها أثر عميق في نفسي وما زال وجهه وصوته ترسب ذكرهما بالاعماق •

وما كادت تشرق شمس اليوم التالي حتى أخذنا نسأل عن الشخص الذي ذكر علي عبد اللطيف اسمه وعجزنا عن معرفته ، فعرفنا ان هذا الشخص كان جنديا يعمل مع علي عبد اللطيف عندما كان ضابطا مع الجيش في مدينة شندي ، وانه ترك الجندية وفتح محلا (للفسيل والمكوى) ثم توفاه الله منذ سنوات قبل سؤال البطل عنه ، فعجبنا لهذا الوفاء النادر فان علي عبد اللطيف لم ينس على بعد العهد الجندي الذي كان يلزمه ويخدمه •

وواصل القطار رحلته وحملت البنا صحافة مصر الاستقبال الحماسي الذي كان ينتظره بمحطة القاهرة من السودانيين والمصريين على السواء ولكن السلطات المسؤولة قدرت ما يمكن ان يسببه له هذا الاستقبال الحماسي من انزعاج واضطراب فأنزلته من القطار قبل ان يبلغ القاهرة وحملته بالسيارات الى المستشفى الذي خصص له لعلاج وظل موضع الرعاية ومطاولات العلاج حتى توفاه الله في اواخر الاربعمينات ودفن في مقبرة بالقاهرة ولكن عندما تسلمت الحكم ثورة يوليو ١٩٥٢ وكان على رأسها ائذاك اللواء محمد نجيب حتى قررت نقل رفاة من هذه المقبرة الى مقبرة الشهداء وتم ذلك في مشهد رسمي وشعبي تقدمته ثلة من الجنود ومشى فيه كل المسؤولين وعلى رأسهم نجيب وزملاؤه وتبعتهم جماهير من الشعب المصري والسودانيين الذين كانوا بمصر ، ودفن في مقبرة الشهداء حيث ما زال مرقده واضحا •

وقد حملت لنا الصحافة المصرية أبناء هذا الشهيد الوطني وعدة صور له •

وأخيرا وجد علي عبد اللطيف الهدوء والسكينة الابدية فسي مقبرة الشهداء بالقاهرة • رحمه الله •

نصف به ربيع الشمال

الزمان : عام ١٩٢٨

المكان : كلية غردون القديمة

الطالب علي كباشي بالسنة الثالثة قسم القضاء يمثل قضية المأساة التي عاشها أبناء ذلك الجيل في أقصى الظروف التي عرفها السودان تحت نير الاستعمار .

طوبى لابناء هذا الجيل وهم يتلقون العلم وعلم الحرية يخفق فوقهم ..
وهم ينتقلون بين معاهد العلم في شتى انحاء العالم اينما اتاحت لهم
الفرص دون صد او تكيل .

طوبى لهم !.. فقد باعد الزمن بينهم وبين تلك الفترة القاسية المريعة
عندما كان الاستعمار يهيمن على هذه البلاد وينشر بين ربوعها جوا مخيفا
من الارهاب والكبت والرعب !

ولا يتيح فرص التعليم الا في الحدود الضيقة التي أرادها ، فقد بنى
سدا منيعا بين طلبة الكلية وبين التطلع الى معاهد العلم خارج السودان
والى مصر بالذات التي كانت قلوبهم تهفو اليها بحكم الجوار ووحدة
اللغة والدين والمشاعر وما قالته من تقدم فكري وحضاري ، فقد كانت
بحق قبلة آمالهم جميعا .

ولكم جزع الانجليز وثاروا ثورة عنيفة عندما اخترق هذا السد لاول مرة طالبان سودانيان جسوران هربا الى مصر في منتصف العشرينات ليتحقا بمدارسها ، فحرموا عليهم العودة للسودان ، ومنعوا اهلهم وذويهم من امدادها باي عون مادي واقاموا من حولهم العيون لترصد ان كانوا يرسلون بطريقة ما اي عون مادي لاولئك الذين اخترقوا السد وهربوا لمصر لتلقي العلم !.. وتلك هي جريمتهم الشنعاء التي اثار المستعمرين وجعلتهم يقفون منهم ومن اهلهم هذا الموقف الصارم خوفا من ان يحذو حذوهم اخرون من الطلبة ... واحكموا الرقابة على السد حتى لا يخترقه طالب جسور آخر !.. ولقد اخترقه الطلبة الجسورون مرات ومرات ، ثم اشتد ضغط الشعب بآسره عليه عندما شمله الوعي وعزم على استرداد حرته حتى لم يبق للسد وبناته المستعمرين من أثر !

لو قيل لي ولابناء جيلي في العشرينات والثلاثينات اننا بعد ثلاثين عاما فقط سنطرد الانجليز من بلادنا ونتم بالحرية كاملة شاملة ، لمددنا ذلك حلما عذبا ومطلبا عسير المنال . ولكن المعجزة قد تحققت ، ولن يدرك أبناء هذا الجيل انها معجزة حققتها هذا الشعب الابي ، الا اذا فتحت له صفحات ذلك التاريخ الاسود في تلك الفترة الرهيبة ورأى من خلالها كيف لقي ابناء الجيل السابق من عنت وقسوة في اولى محاولاتهم لنشر الوعي .

في عام ١٩٢٨ ، وقد قضت اربع سنوات فقط على ثورة ١٩٢٤ والانجليز تآثرون على الطبقة المتعلمة — على قتلها بوصفها هي المحرك والمنفذ لتلك الثورة كان طلبة كلية غردون يجلسون في غرف الدراسة ، وقد قسموا — على قلة اعدادهم الى اقسام وفق الوظائف التي سيتخرجون للمنها في مكاتب الحكومة .

كان بعض الطلبة قد تمكنوا من اختراق السد الحديدي كما ذكرت وهربوا الى مصر متهزين فترة العطلات المدرسية ذات الاربعة اشهر ...

وكان على الكلية مدير استعماري بفيض اسمه يودال ... وكان لا يفتأ دائما يتحدث عن الطلبة الهاربين شائما ولاعنا ومحذرا من الاقتداء بهم مذكرا بسوء المصير الذي ينتظر الهاربين !

في هذا الجو كان يجلس بين تلاميذ السنة الثالثة « قسم القضاء الشرعي » ولم يكن هناك قسم للحقوق لتخرج قضاة مدنيين اذ ان هذه الوظيفة كانت محتكرة للقضاة الانجليز وحدهم ، كان يجلس في السنة الثالثة قضاة طالب اسمه علي كباشي من ابناء منطقة مركز ابو زيد ... وكما ذكرت وكان الطلبة يتحرقون شوقا لمصر طلبا للملم في معاهدها بعد ان رأوا ان الكلية لا تقدم لهم تعليميا يذكر ، وكانوا ينظرون في تقدير واعجاب للعدد القليل الذي تمكن من الهرب لمصر مخترقا الستار الحديدي المضروب عليهم ويرون فيهم ابطلا مثاليين ... وكان علي كباشي متأثرا بهذا الشعور السائد ، كان ينظم الشعر وهي الهواية الادبية التي كان يمارسها أكثر الطلبة .

وذات يوم خطر له ان يعبر عن مشاعره هذه في ابيات من الشعر ، يحصلها شوقه الى الشمال « مصر » وان يحيي فيها اخوانه الابطال الذين هربوا والتحقوا بمدارس القاهرة ... واستطاع ان ينظم عدة ابيات حملها هذه المشاعر .

كانت هناك في القاهرة في تلك الفترة مجلستان ادبيتان يتهاافت على الاطلاع عليهما كل مثقفي المربية ، احدى المجلتين «السياسة الاسبوعية» التي كان يصدرها حزب الاحرار الدستوريين المناوئ لحزب الوفد المصري ويشرف على تحريرها الكاتب المصري المقتدر المظفور له محمد حسين هيكل صاحب التأليف المعروف ومنها كتابه « حياة محمد » الذي كان عند صدوره موضع اهتمام وتقدير كل قراء المربية ، وصاحب قصة « زينب » التي تعد اول محاولة جادة للقصة المصرية الطويلة ... والمجلة

الثانية « البلاغ الاسبوعي » وكان يصدرها حزب الوفد المصري وكان من بين كتاب السياسة الاسبوعية اللامعين الدكتور طه حسين وكان في اوج شبابه ونشاطه كما كان من الملح كتاب البلاغ الكاتب الشاعر — عباس محمود العقاد — وكان العقاد كاتب الوفد الاول .

وكنا ككل الشباب العربي المتعلم نرقب في شوق وصول هاتين المجلتين لنشترهما ونقرأهما سرا ، فقد كان محرما علينا في الكلية قراءة الصحف المصرية ، ومن يعثر عنده على صحيفة مصرية يعاقب عقابا صارما . . . الى هذا المدى كانوا يحاربون الثقافة العربية ممثلة في صحافة القاهرة التي تحمل مشعل تلك الثقافة ، ولم تكن في السودان غير جريدة واحدة هي « حضارة السودان » وهي جريدة الحكومة الرسمية وان كانت تحمل اسماء السادة الثلاثة السيد علي الميرغني والسيد عبد الرحمن المهدي والشريف يوسف الهندي لأصحاب امتياز لها — وهي الجريدة الوحيدة المسموح للطلبة بقراءتها علنا !

ولكننا كنا نتخذ الوانا من الحيل لنحصل على السياسة الاسبوعية والبلاغ الاسبوعي حال وصولهما للخرطوم يحملهما القطار مرتين فسي الاسبوع ولم تكن هناك طائرات للسفر والنقل بعد .

وخطر للطالب علي كباشي ان يرسل قصيدته تلك لمجلة البلاغ الاسبوعي لنشرها في باب « ديوان الشعر » الذي تفرد له مكانا خاصا بين صفحاتها . . . ولم يكن يدور بظله ان قصيدته ستحظى بالنشر وانه سيترتب على هذا النشر النتائج السيئة التي حدثت فيما بعد .

ونشرت المجلة القصيدة . . . واستطاع مكتب حكومة السودان في مصر — وهو مكتب يختار له دائما احد الانجليز الذين عملوا بالادارة في السودان — فرفوه جيذا — ان يتصل بادارة المخبرات في الخرطوم ويحبل اليها انباء هذه القصيدة السياسية ، فقد كان من اولي مهامه ان يراقب

النشاط السياسي للسودانيين في كل المجالات لحصره وتوقيع العقوبات الصارمة على مرتكبيه !

وقبيل وصول القطار الذي يحمل الصحف ... جاء رجال المخابرات الى الكلية ليفتشوا عن كلي كباشي بعد ان اخطروا المدير المستر يودال بهذا الحدث الضخم ... وعرف الطالب وهم يتقدمون نحوه في الداخلية بانه سيفتش وبسرعة كذف باصول القصيدة الى طالب آخر كان بجانبه ، وشعر هذا بخطورة ما يحمل كآن الورقة ثعبان سام يتلوى بين يديه وليس قرطاسا من الورق ! فسارع الى غرفة مجاورة في الداخلية .

لم يجد جنود التفتيش شيئا عند علي كباشي فتركوه وانصرفوا لينتظروا في المد وصول مجلة البلاغ الاسبوعي وهي تحمل « جسم الجريمة » كما يقولون لينكلوا به كما يشاؤون .

وفي منتصف النهار والطلبة جلسوا على مقاعدهم يستعدون الى مدرسيهم وفي السنة الثالثة قضاة كان يجلس ثمانية طلبة هم كل طلبة الفرقة ... جاء رسول مدير الكلية المستر يودال الى الفرقة ليستدعي علي كباشي للمثول بين يديه .

قطار حلقا يتهاذى داخلا محطة الخرطوم ، ولا يدري احد من راكبيه ان القطار يحمل كارثة تحمل بطالب في السنة الثالثة بقسم القضاة الشرعيين ولم يبق غير عام ونصف ليتخرج في وظيفة مساعد قاضي شرعي كبدية لمستقبله .

وجاء رجال المخابرات مسرعين بعد ان حملت اكياس البريد من القطار الى مكاتب البريد ليفحصوا اكياس الصحف المصرية ، وامتدت ايديهم الى مجلة « البلاغ الاسبوعي » ووقعت أعينهم على قصيدة علي كباشي ... واسرعوا بها الى المستر يودال مدير الكلية ووضعوها بين يديه ... وتحلت دهاقنة الاستعمار من مكتب السكرتير الاداري « ما يبادل وزير

الداخلية الآن » بالتليفون الى المستر يودال منددين بمسلك الطالب مهاجمين ادارة الكلية على تهاونها في مراقبة الطلبة وتخوضهم من الاتجاه نحو الشمال !»

الطالب علي كباشي يسير نحو مكتب مدير الكلية المستر يودال وبجانبه حارسه الصول فضل المولى الضخم الذي يخافه الطلبة ويسخرون منه في آن واحد ! فهو الذي يتولى توقيع عقوبات الجلد على التلاميذ « بالتيله » وكان يوقمها في قسوة وعنف .

الطلبة في الاقسام منهمكين في الدروس ، ولا علم لهم بما يدور حتى الآن ... الطالب علي كباشي يقف امام المستر يودال الذي يحدق النظر فيه مبديا احتقاره وسخطه ، ثم ينهال عليه بسيل من الشتائم ، يعقبها باعلان قراره بفصله من الكلية فصلا نهائيا ! وترحيله في نفس اليوم بالقطار الى اهله في كردفان ... وهم الطالب بالخروج ، فينهره ويأمره بالوقوف ... ثم يأمر الصول باخذه ليسجن في الغرفة العليا من مباني الكلية حتى يحين موعد أخذه للقطار بمحطة الخرطوم ...

يساق الطالب في حراسة ليسجن حيث أمر يودال ... ويتنشر الخبر رويدا رويدا بين الطلبة ... ولكن ماذا يفعلون غير ابداء الاسى والاسف؟ ويتجهون بانظارهم الى الغرفة في أعلى مبنى الكلية التي سجن فيها زميلهم ولا يستطيعون الاقتراب منها ... فقد كان ذلك محرما عليهم .

ويعلن الى كل الطلبة ان يتجمعوا في الميدان ليستمعوا الى المدير وتجمعوا ، وجاء المستر يودال محنت الوجه ، وبادي الثورة والغضب ، ثم أخذ يخطب - استغفر الله - بل اخذ يشتم !»

شتم أولئك الذين هربوا الى مصر ووصفهم بناكري الجميل ... الجميل الذي قدمه لهم الانجليز فعلموهم ، والى اهلهم فأمنوهم من خوف ! وتوجه الى الطلبة ايضا ببعض الشتائم ، ذاكرا افضال الانجليز

العمبة عليهم وعلى بلادهم ! وانهم لا يستحقونها ، وقدم قصة علي كباشي في الاطار الاستعماري الذي أراده ، وكلما ذكر اسمه شفعه باقندر الشتائم التي لا يرددها غير السوقة •

وبعد ان شتم الطلبة ، وشتم علي كباشي ، وأولئك الذين في مصر بما أرضى غروره واشبع حقدّه ، سمح للطلبة بالانصراف الى الداخلات •

قطار الابيض يسير نحو الغرب يحمل الطالب علي كباشي محروسا بالجند ... وقد ظن المسكين ان طرده من الكلية هو العقاب الوحيد الذي سيحل به — على قصوته عليه وعلى اسرته التي تطلق آمالا عراضا على توظيفه بعد اكمال الدراسة ، وهي في هذا لا تختلف عن كل الاسر السودانية التي أرسلت أبناءها للكلية التماسا للتوظيف • ومن الابيض ارسل الطالب الى مركز « ابو زيد » مخفورا حيث أرسلت التعليمات الى مفتش المركز ليحاكمه ...

وامام المفتش ، وفي دكتاتورية غاشمة ، كان سمات كل رجال الادارة الانجليز في ذلك العهد ، حوكم علي كباشي بستة اشهر سجنا في الدرجة الثالثة مع حثالة المجرمين !

وقضى المسكين اشهر السجن ليجد نفسه بعدها محاربا في كل وجهة يتجه اليها ليعمل ... كمادة الانجليز في ذلك العهد حيال كل من يقف امام سياستهم ...

وهذه هي ايات الشعر التي أثارت الانجليز ، واتم ترونها ايات عادية المعنى ولكن الانجليز أرادوا بهذا العقاب الصارم ان يخيفوا الطلبة فلا يتشوقون الى مصر ولخوانهم الذين هربوا اليها التماسا للعلم كما كان الحديث عن الحرية بالنسبة لهم جريمة نكراء ... يقول علي كباشي :

قهي ورقاء الشمال فحدثينا فمثلك من روى الاخبار فينا

فجودي لنا بأوصاف وحال وعن اخواتنا الخير اليقيننا
أولئك فتية بذلوا قصارى جهودهم وقد بذلوا الثميننا
ليحيوا أمة من بعد موت ويحيوا همة العرفان فينا
ألم تروا الشعوب وقد تبارت وفي طرق التقدم سالكيننا
وقد عاش الجميع بلا قيود وذاقوا لذة التحررنا
وانا لا نزال على قيود نعاني تحت حكم الفاصيننا
فحبسك أن اوطاني تنادي بأعلى صوتهما - يا منقذينا

يا له من رعب كان يعيش فيه المستعمرون ، وهل في هذه الايات
العادية ما يؤدي الى قسوة العقوبة على هذا الطالب من طرد من الكلية
والسجن مع حشالة المجرمين ستة أشهر ؟! لولاء الرعب الذي أخفوه تحت
ستار القسوة والجبروت ؟!

رجل من جزيرة توتي

توتي ...

جزيرة توتي ، مدينة صغيرة يفصلها النيل الأزرق عن مدينة الخرطوم ، ويلفها هذا النيل بذراعيه ، وقد يقسو عليها فيحاول اغراقها عندما يشور ويطلق وتعلو مياهه بفعل الامطار التي تهطل غزيرة في فصل الخريف ... ولكن اهل توتي الذين عرفوا بالشجاعة الخارقة يقاومون طغيان النيل في بسالة فذة ... انهم يتفرون الى شواطئ الجزيرة رجالا ونساء ، شيئا وشبابا ليقبضوا عليها السدود ، ويدخلوا في معركة قاسية مع الطبيعة ، فالنيل يرعد ويزيد في فيضانه ثائرا يصجم على السد التراخي ويفتح فيه ثغرات محاولا ابتلاع المدينة الصغيرة مثلما فعل بعشرات القرى والمدن التي تقع على شطآنه ابان طغيانه ... ويسرع اهل توتي الى الثغرات التي احداثها النيل في السد وينهالون عليها ردما ، وهكذا يدور الصراع المرير لايام عديدة ... النيل يشور ويصجم على السد كوحش ضار يريد اقتك بريسته ، ويبدو له انه اوشك على الانتصار عندما يحدث ثغرات هنا وهناك ولكن اهالي توتي الشجعان سرعان ما يقلبون نصره الى هزيمة ، ويسدون الثغرات في الحال ... ويقتون هكذا اياما عديدة يصلون الليل بالنهار حتى يصيب النيل الاعياء وتنحسر موجة طغيانه فيرتد عن شطآن توتي رويدا رويدا كبطل أثخن بالجراح في معركة عنيفة .

لقد صار موقف توتي البطولي كلما طغى النيل وهم بابتلاعها ، أغنية
عذبة على شفاة سكان النيل كله !

وبمثل هذه الشجاعة ، بل بأشد منها وأكثر عنفا كان اهل توتي يجاوبون
طفيان المستعمرين ، وكم لهم من مواقف ضد دهاقنة الاستعمار في الخرطوم
الذين كانوا يتحرقون شوقا للاستيلاء على الجزيرة لحسن موقعها — واجلاء
سكانها عنها لينوا في مكانها مدينة سياحية تجذب دعاة اللهو والمرح في
شتى انحاء العالم •

لنعد بالذاكرة الى عام ١٩٣١ ، والانجليز يضيّقون الخناق على المواطنين
ويشيّعون جوا من الارهاب وينكلون بكل من تسول له نفسه الوقوف
امام سياستهم معارضا •

كان من عادة المفتشين الانجليز حكام المقاطعات ان يخرجوا صباح ايام
معروفة من كل اسبوع في موكب رسمي على ظهور الخيل ومعهم مساعدوهم
من الاداريين والمواطنين وعمدة المدينة ومشايخ الاحياء وعدد من الجنود
لمضاغفة هيئة الموكب الرسمي ... وعلى كل شخص يمر به هذا الموكب
ان ينهض واقفا ان كان جالسا ، وان يترجل ان كان راكبا ويؤدي التحية
للمفتش ، ويظل واقفا رافعا يده بالتحية حتى يتبعد عنه الموكب ، فيعود
الى ما كان عليه وويل للذي يتجاهل ركب المفتش فلا يقف محيا ، فان
السيد المفتش يصله الواتا من العقاب ، يبدأها اولا بسبه وتحقيره بالفاظ
مهينة ، ثم يأمر الجنود بالقضاء القبض عليه وايداعه السجن ، وقد يظل
المسكين في السجن اياما دون ان يسأل عنه ، وقد يطلق سراحه بعد ان
يحاكمه بالجلد بالسياط او بالفراصة او بكليهما ! كل هذا لانه لم يقف
اجالا للسيد المفتش الحاكم الانجليزي •

وبمض المفتشين يصدر في مثل هذه الحالات محاكمات غريبة ، كهذا
الذي حدث لشيخ كبير باغته ركب السيد المفتش ، فلم يتوقف عن السير

ولم يؤد التحية المعروفة ايذاً بالخضوع والولاء ، فثار المفتش الطاغية وكبر عليه ان يتجاهله ذلك الشيخ ، فامر الجند ان يلحقوا عليه القبض ففعلوا ، فوضع المفتش حجراً على الارض حيث كان يقف هو ، وأمر احد الجنود ان يضع حجراً اخر بعيداً عنه ، ثم أمر ذلك الشيخ المنكود ان يجري ساعياً بين الحجرتين ، وعليه كلما بلغ الحجر الذي وضع حيث كان يقف المفتش ، ان يقف ويرفع يده بالتحية كما لو كان المفتش في ذلك المكان !! ثم يعاود الجري الى الحجر الاخر ليبدأ مرحلة جديدة لتحية حجر المفتش !! وأوقف احد الجنود حارساً للرجل وهو يجري بين الحجرتين ، ويحيط حجر المفتش كلما دنا منه ! وذهب المفتش وركبه ، وبقي الرجل يجري حتى خارت قدماه وسقط على الارض اعياء ولم تشفع له شيخوخته عند ذلك الفتى الانجليزي الامرد خريج جامعة اكسفورد ، الذي أبطره الحكم ولقته زملاؤه المستعمرون دروساً في اذلال الانسان لم يسمع بها في جامعتهم !

« مستر بن » مفتش مركز الخرطوم بحري ، الشاب الانجليزي المزهو بمنصبه والذي تتبعه جزيرة توتي الباسلة ، يخرج في موكب الصباح المعتاد ، ليذل الناس ويشبع كبريائه وغروره ، يتظاهر بحب النظام وحمل الناس على اتباع القوانين فاذا ما وجد مخالفة يسيرة تافهة ، أرغى وأزبد ، وهدد وتوعد وتكل ، والذين معه في موكبه لا يمترضون له أمراً ولا يخالقون له قولاً .

ومن جزيرة توتي خرج الشيخ « علي محمد ضو » على حمار أعرج وقد حملته بضعة مقاطف مليئة بخضروات مزروعة لبيسها في سوق الخرطوم بحري ، وكانت هذه وسيلة رزقه في الحياة يمارسها يوماً .

الزمان عام ١٩٣١

ركب « المستر بن » يمر بشوارع سوق المدينة باحثاً عن المخالفات

لمعاقبة مرتكبيها بل لاذلالهم ليتمتع السيد المفتش بقدرته على التنكيل
وليغمق في قوس الناس الخوف من سطوته وجبروته .

الشيخ « علي محمد ضو » على حماره الطالع ، وعلى جانبيه تدل
مقاطف الخضروات وهو يمني نفسه ببيع ما يحمل والعودة لاسرته بقدر
من مطالب العيش .

ركب « المستر بن » يقترب منه .. « مستر بن » يمين النظر في
الحمار وهو يبرج بحمله والشيخ عليه .. يا لها من قسوة .. وتملكه
عاطفة غامرة واشفاقا على الحمار ! .. يا لله ! .. كيف يحدث هذا الاعتداء
الشيخ على الحيوان الاعرج المسكين في دولته القائمة على ازالة الجور
عن الحيوان لا الانسان !

وثار « مستر بن » وانتفض ، وفي سمار مجنون هجم على الشيخ
الذي كان يسير غافلا عن كل شيء حوله ، ولعله كان يحسب ماذا يجني
اليوم ان باع كل ما يحمل من خضار ، وماذا يؤدي بما يجني من الواجبات
لاسرته وهو عائد اليهم من السوق ؟

ونزل مسرعا عن حماره لدى سماعه صيحات المفتش النائر المحتاج ،
وسمه يهدر قائلا : كيف تجرؤ أيها المجرم على ركوب هذا الحمار الاعرج
وأن تحمل عليه كل هذه المقاطف ! ..

وقف ركب المفتش بجانبه ، وكلهم صامت حائر ، وقد يكون منهم من
ثار في دخيلة نفسه واتهم ، ولكنه لا بد من أن يكظم غيظه ولا يبدئه
خوفا من أن ينكل به المفتش ، وأقل ما يفعله أن يفقده وظيفته في زمن
كانت وظيفة الحكومة مورد الرزق الوحيد الذي يتهاوت عليه الناس ،
وطوبى لمن يحظى بها !

وقف الشيخ بجانب حماره يتلقى وابلا من شتائم المفتش وتقريعه
اشفاقا على الحمار المظلوم !

ولم يشبع غرور المفتش وحاجته للبطل بالناس الذين ألقاهم القدر تحت سيطرته سبل الاقذار الذي صبه على الرجل الشيخ ، بل اتجه تفكيره الى تصرف شاذ غريب لم يسمع به أحد من قبل على كثرة التصرفات الشاذة التي يقوم بها الحكام المأفونون ..

أمر أحد الجنود الذين كانوا يرافقونه أن يرفع السرج عن ظهر الحمار وينزل عنه مقاطف الخضر ، وأن يضع السرج على ظهر الرجل - الشيخ علي محمد ضو - وأن يضع المقاطف على ظهره أيضا كما كانت على ظهر الحمار تماما ! أي أن يحمل الشيخ ما كان يحمله الحمار نكاية وعقابا واذلالا !

وذهل الموجودون ، لقد تفرت قلوبهم من هذا الحكم الشاذ ، ولكن انسيد المفتش لا رد لحكمه .. ويتقدم الجندي لتنفيذ الامر .

ولكن الشيخ الابي ، ابن توتي الباسلة ، يعلن للمفتش رفضه للحكم ويحذجه بنظرات قاسية تجسد فيها كل غضبه ومقته ، وكرامته وعزته ، ويقف أمامه متحديا في شموخ وشم .

ويثير الموقف فضول الناس الذين أخذوا يتدافعون ليعرفوا ماذا حدث ، وفيم ثورة المفتش ؟

ويحتدم غضب المفتش ، فيحاول أن يضرب الشيخ بسوط في يده اذ كان يمتطي حصانا ، فقد كبر عليه موقفه ، ولكنه سمع في هذه الآونة مهمة ترتفع الى هدير صاحب من الجمهور الذي أحاط به ، لقد تملك الناس الجمعمون صولة الغضب وهم يرون المفتش يريد اذلال الشيخ بأن يسرجه ويحمله مقاطف الخضر بدلا من الحمار ، ويهم بضربه بالسوط .. ويتبين المفتش الشر ياديا على الوجوه .

وأحس المفتش بخطورة ما يحدث حوله وقد كثر تجمع الناس واستبان الغضب والثورة على وجوههم ، وقد اكبروا في الشيخ اباءه ورفضه للحكم

في شجاعة، وتحديه للمفتش الذي لم يهد تحدي احكامه من أحد من قبل.
عجل « المستر بن » بالتحرك من مكانه خوفا من انفجار مشاعسر
الغضب وأمر الجنود بالقاء القبض على الرجل وإيداعه السجن ، وارسال
الحمار للطبيب البيطري ليرعاه !!

واقْتيد الرجل الى السجن .. وازداد تجمع الناس وسرعان ما نقل
الخبر الى أهل توتي الاشاوس ، وما كان أروع ما فعلوا ، تدفقت جموعهم
كالسيل الهادر ، وأحاطت بالسجن تطالب باطلاق سراح الرجل ، وطوق
بعضهم المركز حيث يجلس المفتش في مكتبه ، وشملت المدينة ثورة لم
تشهدها من قبل منذ ثورة عام ١٩٢٤ •

وتوات البرقيات المستعجلة تحمل الاحتجاج والغضب الى حاكم
السودان العام ، والى كبار معاونيه - كالكسكتير الاداري والقضائي
ومدير المديرية ، وعلم هؤلاء بثورة الجماهير في الخرطوم بحري ...
وأوشك الناس أن يفتكوا بالمفتش لولا أن تدخل أحد الشيوخ الاجلاء
وهو عمدة توتي المنفور له الشيخ أحمد ابراهيم ، فهدأ من الموقف
الجماهيري قليلا وأسرع واتصل بكبار المسئولين ليطلقوا سراح الرجل
في الحال •

وأصدر الكسكتير القضائي أمره باخراج الرجل من السجن الذي
كانت تحاصره جموع شعب توتي وبحري ، وتسلمته الجماهير الهادرة
وعادت به منتصرة الى جزيرة توتي ، بعد ان أذلت كبرياء « المستر بن »
الشاب الانجليزي المغرور الذي أراد أن يعامل الانسان بأدنى مما يعامل
به الحيوان •

وشعر رؤساؤه الكبار بأن تصرفه أوشك أن يحدث لهم ثورة عنيفة
ما كان أغناهم عن حدوثها ، فنقلوه في نفس الوقت الى مدينة أخرى وقد
تلقي درسا قاسيا ، وصفع شعب توتي غروره وكبرياءه صقعة عنيفة ردت
الى صوابه ان كان له صواب !

فن كيوثيه يغزو العاصمة الوطنية

أوليس للفن في هذه الذكريات عن مجتمع الثلاثينيات ؟ بلى ان له مكانا عظيما فقد ازدهرت الاغنية السودانية في عهد الثلاثينات ازدهارا عظيما ، وضاعف في ازدهارها وانتشارها هذا الفنراف أعجوبة تلك الفترة الذي أخذ ينشر في المقاهي والمنازل ويدخل القرى النائية مع الجلابه والموظفين مثلما انتشر الراديو الآن وقد تسابقت شركات تسجيل الاسطوانات في عقد الاتفاقيات المفرية مع كبار المطربين أمثال ود الماحي وكرومه وسرور والامين برهان و ابراهيم عبد الجليل وشقيقه التوم وعلي الشايقي وعمر البنا وأولاد بري وأولاد شمبات وحديباي وغيرهم ... ولكن قبل أن نتحدث عن ازدهار الاغنية في الثلاثينات علينا ان نرجع الى الوراء سنوات وسنوات لنقف عند جنور هذا التطور وتتبع نموه حتى نبلغ به هذه الفترة ...

جلست الى هذا الشيخ الوقور الذي تمرست باستثارة أشجانه وكشف أغوار نفسه في كتابي الملامح ؟ وهو يحدجني بنظره من فوق عويناته وأنا أثر أوراقه أمامه وأنهياً للكتابة وعلى فمي ابتسامة أحاول اخفائها جاهدا فهكذا عهلت نظرتة الحادة هذه كلما جذبته للحديث عن ذكرياته .

قلت له : عد بنا الى عهد صباكم الباكر ، ولننصن لحظات في أجواء الفناء والطرب فترة بعد فترة لنعرف كيف بلغت الاغنية هذا المستوى

الرفيع في الثلاثينات ، عهد الفنراف الذي نقلها الى أكثر بقاع السودان .
وحقق في القضاء مليا قبل ان يتكلم ، كأنما يحاول تصعيد صور
اندست في اغوار الماضي البعيد ثم انطلق صوته فيما يشبه الهمس وهو
يقول :

بعد فترة المهديّة ، وبعد ان استقرت الحياة في المدن ، وكانت أم درمان
كما هي اليوم العاصمة الوطنية التي تحمل مشعل التقدم في كل مجال
لا تعرف خفلات الاعراس فيها غير نغمات الطنبور منبعثة من حناجر
فنانين تخصصوا في هذا النوع من الاداء ، يدعون الى كل حفل عرس
يرقص البنات على كرر حناجرهم والذي ييمث أصواتا من الصدر منغمة
ولا تحتوي على أي نوع من الكلمات ، وأحيانا كانوا يصحبون هذا
الكرر بكلمات منغمة من بقايا ما كان يتغنى به في عهد (التركية) قبل
المهديّة وظل متصلا في فترة المهديّة ..

وكانت من أشهر أغاني التركية التي ما زال مجتمع أول عهد الحكم
الثنائي يغنيها مع الطنبور ، أغنية ينسبها للشاعر « ود مضوي » من
العليفون يقول في مطلعها :

الروايه كد سحابه
حلوه ولينه قامت دابه
فاها يشبه العنابه
فها حالي حال اليانه

وكان أشهر طائفة تلك الفترة فتان من أم درمان هما : الحقيير ،
حسن التوم ، وصمت قليلا يستجمع ذكرياته ، وأنا أعبت بالاوراق وأحط
عليها بعض الكلمات من غير انتظام ، وتركته يتحدث على سجيته ، حتى
لا ينفرط عقد ذكرياته ... وعاد صوته همس من جديد :

كان شعراء تلك الفترة يقتصرون على انشاء الدوبيت أو الدوباي

ويتبارون في انشائه وانشاده ويمبرون فيه عن تجاربهم الذاتية ، ولا شيء سوى الدوييت •

وفي حوالي عام ١٩٠٠ جاء الى الخرطوم من كبوشية فتى أتيق وسيم وسامته تلت الانظار ، أسمر اللون ، على خديه وثمان صغيران « درب طير » تضاعفان من وسامته على مفهوم الوسامة آنذاك ، مربوع القامة ، ليس بالبدن ولا الهزيل يلبس قميصا يتدلى الى ما بعد الركبتين قليلا ويتلفع بثوب تدلت في أطرافه خيوط دقيقة « مبرومة » مبالغة في الاناقة ، ملابسه دائما نظيفة بيضاء ، مهذب ، حلو الحديث ، رقيق الطبع ، شديد الحياء في غير تصنع ولا غرور فوالده من رجال الدين والعلم المعروفين في منطقة كبوشية ومن حملة القرآن الذين يقد اليهم الطلاب من أماكن بعيدة ليحفظوا عليه القرآن ويدرسوا العلم ، وقد تلقى هذا الفتى الوسيم الأتيق القرآن وقدرنا من العلم من خلوة والده ثم عشق الفناء واذ كان يتمتع بصوت رائع يأخذ بمجامع القلوب • واسم هذا الفتى « ود التكي » ... جاء الى أم درمان يحمل فنا جديدا وصوتا أخاذاً ، متحملا في سبيل ذلك نقمة والده الذي كبر عليه ان يسمع ان ابنه صار مغنيا ... رغم انه يزاول مهنة بيع الخضار في سوق الخرطوم ، فما كان الفناء يومها وسيلة للرزق بل كان المغني يقف حتى عن تناول الطعام اذ ما دعي لبيت عرس ليغني ...

قلت لمحدثي ، عهدي بالعاصمة المثلثة ان تكون دائما مبعث كل نهضة جديدة ، ولكن اليوم اعلم ان أسس النهضة الفنية جاءت للعاصمة من الاقاليم بل من كبوشية وعلى يد ود التكي ...

قال نعم .. فقد كان ود التكي ، اذا ما دعي لحفل عرس ترقص فيه الفتيات جلس على كرسي ، او على طرف السرير الذي يجلس عليه الطنابرة ، وقد اختار مجموعة خاصة منهم تلازمه في هذه الحفلات أذكر

منهم (الجوخ) رحمه الله وهو من شبان أم درمان وكذلك المرحوم
محمد ود حامد من حي القلعة ، والصادق بابليك .

وبدأ ود الفكي في قرع عصوين صغيرين يحملهما في يديه ، والناس
صامتون من حوله ارتقابا لسماع صوته الحلو يعني ، وقد جلست الفتيات
على حصائر فرش على الأرض ووجوههن متجهة الى جدار الحصيرة ،
فقد كان من سوء الادب أن يتجهن بوجوههن الى حيث يجلس الرجال ..
وان كن يسترقن النظر في غفلة الرجال عندما تتعلق أبصارهم بالفتاة
الراقصة — الى المعنن ...

وعلى توقيع فقرات العصوين اللتين تديرهما في براعة أنامل الفنان
« ود الفكي » ينبعث صوته رائما يعني الرمية لرقصة (التريل) التي تبدأ
بها الراقصة التي يختارها العريس من بين الفتيات الجالسات على الحصير،
وكان هذا الاسلوب من الاداء الذي جاء به ود الفكي من كبوشية ،
جديدا على مجتمع أم درمان والماصمة المثلثة ... فقد كان الرقص يؤدي
على كرير الطنبور دون غناء يسبقه بهذه الصورة التي حملها معه ود الفكي
من (السافل) .

قال وصوته يتهدج ، الا اسمعك بعض ما كان يعنينا ود الفكي آنذاك
ونحن نكاد نحفظه بأبصارنا وقلوبنا رجالا ونساء نحقق مع كل كلمة
يعنيها بذلك الصوت الذي غلب ألبابنا بروعته ... قلت : لم تعد ما في
نفس ، فقد أوشكت أن أطلب منك ذلك ... واندفع ينشره متمثلا راويه
ود الفكي التي أخذها عنه الفنانون من بعده في هذه (الرميات) التي تسبق
أكثر أغاني الحقيقة :

عشبة البانا الماحت أغصانا
في جوفي ... واجه ... تيرانا
نفس ... جيانا

من صوارم عشبۃ البانا
حادة هندیها وسانة منانا
من سهام العین آین ملجانا
ملکة اعوانا
الخواص والعوام یخشو من شانا
خیالها حیانا
من فروع المسک فاح جاننا
اتبه منه افکاری ذهلانا
مترف جسمک وضعه اعیاننا
وزهرة الورد المروي بستاننا
العشوق روحه تعبانا ...
خلي من الیین لاذعه تعبانا
یا کریم اکتب لیبه ویانا

قلت له : لمن هذه الكلمات التي كان يؤديها ود الفكي .. قال انها
لشاعر ينتمي أيضا لقرية كبوشية اسمه حسن سالم، كان من أشعر شعراء
تلك المنطقة من انه كان أميا لا یقرأ ولا یكتب ، كان یعمل فی صناعة
سروج الجمال وكان ود الفكي یردد أغانيه وربما سر اعجابه به انهما من
موطن واحد وان كان یفني لغيره أحيانا ... كان ود الفكي اذا ما غنى
أغنية تبعه الطنابرة یكروون بحناجرهم کررا منظما یتخلله صوت ود الفكي
صافیا رائعا یردد بعض كلمات الاغنية . والعصوان بین أنامله یقرعها على
نغمات الطنبور محدثا بهذا أصواتا تتفق ونغماته وکرر الطنابرة، وللفتاة التي
ترقص على هذه النغمات الدور الاول من رقصتها ویسمونه (التلیل)
وتؤدي مرتین ثم تجلس لتستمع مرة ثانية لود الفكي یستهل ورد قصة
(الحفیف) بأغنية جديدة ، بذلك الصوت الذي اسر به قلوبنا فینشد :

روحي ملهوفة
اسموا وصوفة
بالنظر خلالي ستي كيوفة
نصبي يا نصبي انت مشغوفة
ارجعي وأمرك قالوا لا يشوفة
روحي عياها ...
النضير الدر من ثنياها
المسك عرفه ونشره من فاها
تأخذ الابصار ستي محياها
عني محجوبة
ابتلت عقلي بابتلا ايوبا
كادت أعضاي فرقها يذوبا
نم للحازو الوهرة يحيوبا
السلام سيرة ...
يسري يسبق الطيرة
يوصلوا ويرضي وجهها النيرا
تقبله وثني علينا بي غيرة

وفي هذه الحفلات الراقصة التي كان يُعني فيها ود الفكي كان يتمايق
الى حضورها شعراء تلك الفترة ، وهم في أعمار مختلفة ليستمعوا اليه ،
وقد أخرجهم منه الجديد عن صناعة الدوييت التي كان شغلهم الشاغل ،
كما نرى بين شعور هذه الحفلات ابراهيم العبادي ، وكان دون العشرين
بقليل ويوسف حسب الله الذي سمي سلطان الماشقين — وابو عثمان
جقود ومحمد ود الرضي ومحمد علي بلري — وعمر محمد علي وغيرهم
من صاروا فيما بعد أساطين نهضة الفن الغنائي وقد كان ود الفكي
مدرسهم الاولى التي غيرت اتجاهاتهم الشعرية وجلدت مفاهيمهم لها .

قلت وأنا أجمع أوراقتي وقد انتهت جلستنا الاولى أرجو تتابع
أحاديثك وسرد ذكرياتك فأنا في حاجة الى المزيد منها ، ولم يرد ، انما أخذ
يحقق في القضاء ولمله قد ترامت له صور الماضي بكل مباحثها وحرارة
شبابها .

وأدركت في ذهني صورة في الماضي البعيد لهذا الفتى الوسيم الانيق
ود الفكي يغزو العاصمة من كبوشية بصوته الساحر وترانيمه العذبة
ويدخل فنا جديدا على مجتمع الطرب فتلتف حوله الارواح والقلوب ،
وتعلق به الحسان ، وتأبى عليه تربيته الدينية ان يستغل اعجاب الحسان
به ليعبث بهن ويلهو ... كان فتى حيا حتى وهو يفني للبنات ليرقصن
فقد حدث رفاقه انه كان قل ان يرفع بصره اليهن ... كان يفني وهو
خفيض البصر ... وتعبت يداه بمصوين صغيرين ينقرهما مع بعضهما
ليحدث بهذا القرع موسيقى ساذجة توائم اللحن الذي يفني به ...
والفتيات قد جلسن على حصير (سباته) وقد أدرن ظهورهن للشبان
الذين يحلقوا حول ود الفلكي والطنابرة ليستمعوا للفضاء ويشاهدوا
الرقص ... وما يكاد الفتان يشغلون بمنظر الفتاة الراقصة حتى تبدأ
الجالسات على الحصى مسارقتهم النظر وقد ستر طرف الثوب كل
الوجوه الا هذه العيون التي يدبرونها في سرعة خاطفة بتفحص الشبان
كأنما ركبت أحداقها فوق زئبق - كما قال المتنبي - وتشجي وتسحر
هذه المسارقة في النظرات الشبان فيفني شادهم :

تمرق عيونه بشيش والنار تقوم في قشيش
اصبح محضل عيشي افداك وانت تعيشي

وقد ارتدين ثياب من الحرير وغير الحرير مختلفة الالوان ، بعضهن
وخاصة الشابات المتزوجات يرتدين (ثوب الزراق) وهو ثوب متواضع
كان كثير الانتشار زهيد الثمن ولكن الشاعر المبدع ابراهيم العبادي
جمله من الثياب الغالية حين وصف من ترتديه بقوله :

الحشنة في ثوب الزراق حرق قلوب الناس حراق

تزهون به وهذا يذكرنا بالشاعر القديم (الدارمي) عندما أعرض عن الدنيا وتنسك وترك فتشفع به احد أصدقائه التجار بالمدينة وقد جاء بثياب كثيرة مختلفة الالوان ليبيها كلها فاشترتها النساء الا الاسود منها ورجاء ان يقول شيئا يجذب نساء المدينة لهذه الثياب السوداء فأثنى (الدرامي) أبيتا انتشرت بسرعة وقال في مطلعها :

قل للمليحة في الخمار الاسود

ماذا فعلتي براهب متعبد

فأقبلت النساء على القماش الاسود الذي تركن أولا ليصنعه (ولم يبق لصديقه منه شيء)

والعبادي هنا فعل ما فعله الدارمي بالامس فيجعل من (ثوب الزراق) حشنة للفتاة تحرق القلوب شغفا .

ولنتأمل هذه الرقصة التي قضت ثوب الزراق أو الحرير عن رأسها وجيدها وهي ترقص مع نعمات الطنبور وحذاء ود الفكي ماذا ترتدي من الحلوى آنذاك ... فعلى شعر (الرأس) دوائر من الذهب ينظمها خيط من الحرير الاحمر ويسمون الحلوى (الشرفي) وقد تدلت من خلف الشعر (جدلة) طويلة من الحرير الاحمر خالطت الشعر وهو يموج من خلفها تبعاً لاهتزاز رأسها وجيدها وهي ترقص ... ومن الاذنين تدلي خرصان مستديران من الذهب الخالص ، وفي الالف تعلقت قطعة مستديرة من الذهب (الزمام) ارتبطت بها قطع تشبه الازهار تمتد من الالف حتى ترتبط بالاذن ويسمونها (الرشمة) وعلى العنق استدارت ... (التيلة) الذهبية تزينا الوان من السوميت الصغير ، وقد تتدلى من الجيد حتى الصدر (سبعة) من السوميت والكهرمان يرافقها (حجاب) من الجلد

والسبور الرقيقة لدفع (العين) الساحرة التي تصيب هذا المجال بسوء
وفي المصمين سواران من القضة يجاورهما سواران اخران صنعا من
سن القيل (العاج) وقد تزاملهما حلقة أخرى تدار حول المعصم رسوة من
خرز أحمر مطعم بالذهب ، وفي آخر الساقين حجلان ضخمان من القضة
يصدر عنهما رنين شجي كلما احتك قدماها عن عمد - خلال الرقص
لتحدث هذا الرنين الذي يثير المشاهدين ، فيقفزون لحلقة الرقص طمعا في
(شبال) من الراقصة قد يكون ثمنه عدة سياط يمزق ظهره (العريس)
الذي لا يفارق السوط يده ٠٠٠ وقد يضع شرطا مسبقا للفتيان ألا ينزل
لحبة الرقص أي منهم ليأخذ الشبال الا اذا ضربه العريس عددا معيناً من
السياط ٠٠٠ وما أحبها وأعذبها على قلوبهم وهم يمرون ظهورهم امام
الفتيات ، وسيياط العريس تنهال عليهم وهم أرسى من الجبال قدما ليشتوا
لهن شجاعتهم قد يكون حجل الفتاة من الولي الأحمر ، بدلا من القضة
فيكون أكثر إثارة بمظهره الأحمر على ساقين مدهلجين سمرابين كما غنى
لهذا الحجل سلطان العاشقين :

عقلي راح من لولي الحبول

ظل فتى كبوشية الاسمر الانيق يتربع وحده على عرش الفناء والطرب
حتى قرابة عام ١٩١٨ وقد اختار له عددا من (الطنابرة) يسايرون الحانه
واشتهروا بمرافقته في ليالي الاعراس الراقصة ولكنه لم يعد في تلك الفترة
يتغنى لشعراء منطقة كبوشية وحدهم فان الجيل الناشئ من شبان شعراء
العاصمة الذي كان يستمع اليه اولا في دهشة واعجاب أخذ ينشئ الاغاني
ويصوغها متأثرا بما قدمه ود القكي ، لقد زحف الى ميدان الجديد الفنية
ابراهيم المبادي ، ومحمد ود الرضي ويوسف حسب الله سلطان العاشقين
كما كانوا يسمونه ومحمد علي عثمان بدري ، وعمر محمد علي وابو
عثمان جقود وغيرهم ووجد ود القكي في شعر هؤلاء الشبان ما أثرى
لياليه الراقصة وضاعف من بهجتها وحيويتها ٠٠٠

ومن الافق البعيد أطل وجه صبي صغير ساحر النغمات • كان يتغنى في غفوة وهو يخترق طرق أم درمان فيسترعي شذوه أسماع المارة ••• وسمعه مرة الشاعر ابراهيم المبادي وهو يعبر الطريق فاخترق أذنيه صوت الصبي الصغير ندبا ساحرا فتوقف يتابعه بكل حواسه، ثم استوقفه وسأله عن اسمه ••• فاجاب محمد احمد سرور ••• كان ذلك في غضون عام ١٩١٦ وفتن العبادي بصوت الصبي الناشئ ولقنه أبيات من الدوييت ليتغنى بها ، وفرح الصبي بصحبة العبادي الشاعر الشاب الذي يغني له ود الفكي أمير الفناء والطرب آنذاك •••

وغاب سرور في الجزيرة لفترة وعاد الى أم درمان في عام ١٩١٨ وقد اشتهد ساعده وصار أكثر شجاعة لمواجهة عالم الطرب والفناء •

وجلس سرور يغني في حلبات الرقص ••• بنفس أسلوب ود الفكي يبدأ بأغنيات قصيرة (رميات) ثم يعقبه الطنابرة وقد كون فريقا منهم ، أسوة بود الفكي ••• وصغار شعراء أم درمان — ممن ذكرا يمدونه بقصائدهم التي ينظمونها على غرار أغاني منطقة كبوشية ، كما جاء بها ود الفكي • وصعد نجم سرور في ليالي الطرب ولقت اليه الانظار ، وأخذ نجم ود الفكي يخفت ويهدأ ويبدأ ليخلي مكانه للنجم المتألق الجديد : وحتى الآن فان طابع ود الفكي هو الذي كان يسود فن سرور وطنابرتة وشعراء رغم ان أم درمان أخذت تنتزع قيادة الطرب من السافل فالمغني والشعراء والطنابرة كلهم أصبحوا عاصمين • الهدف وحدها هي التي لعبت الدور الاول لكي تنفصل الاغنية عن الطنبور ويؤدي القتيان الرقص على نغماتها دون حاجة الى طنابرة ••• كان ذلك عام ١٩٢٠ في زواج التاجر المعروف بشير الشيخ في أم درمان فقد تجمع الشبان من الجنسين لاهياء حفلة رقص كالمعارف آنذاك وجاء سرور وفي رفقة صديقه القنان الامين برهان ، استمد سرور ليبدأ (رمياته •••) واتبه الطنابرة الذين ساءموا في تلك الليلة على سرور وقرروا الا يطمربوا معه ،

لانه اختلف معهم في الطريق الذي يؤدي بها رمياته خلال الطنبور كان سرور
ينزع للتجديد بطبعه ، وهم يريدونه ان يلتزم بالمتعارف آنذاك ...
الفتيات جالسات على الحصيد (السباته) في انتظار ابتداء الفناء والطنبور
وأصدقاء المريس يملأون الدار ، وسرور حائر ماذا يفعل وقد أصر
الطنابرة الا يسايروه مكايده منهم ...

وقف ابراهيم المبادي مرتجلا هذه الايات مسجلا فيها احتجاجه
على موقف الطنابرة ، مستبدا بكرم المريس وأهله ...

جزاهم الله خير كل الحساب حسبولنا
جابلونا الكراسي وفي الوساع نصبولنا
من جهة الكرم كادوا ان يجبولنا
ما خلوا لفاش الا الطنابرة ابولنا

وهنا طلب المجتمعون من سرور ان يفني لهم دون طنبور ، وغنى سرور
وسانده الامين برهان وكانت مفاجأة سارة عندما قامت فتاة جريئة، ونفضت
التوب وأخذت ترقص في رشاقة على نضبات سرور وبرهان ، دون طنبور
وكان هذا اول حدث من نوعه وتالت الفتيات يرقصن في تلك الليلة
المسامرة ، على نضبات سرور وبرهان وقد أبدعن أيما ابداع ، وكانت أغنية
وقمت عليها اول بنت من كلمات المبادي مطلعها :

وقفت شيء عجيب في الدارة
وأسفرت اللثام عن الدارة
تختل دلال وقدارة
وسهم الحاظها ما بدارة
جان تمايل المرجونة
نديان خدها الطربانا
زي الزهرة في ابانا

وفي تلك الليلة ولد عهد جديد لقن الفناء السوداني فقد خبر الطنبور
في العاصمة الوطنية نهائيا ، وظل سرور طوال أيام ذلك العرس يغني مع
زميله برهان والقتيات يرقصن على الحانة وصديقه برهان والمحبون بهذا
اللون الجديد يتزايدون ، ومن ثم صار هذا هو طابع ليالي الافراح ، وفي
الليلة التالية ، تخليدا لذكرى العرس الذي أتاح للقن السوداني -
بفعل الصدفة انطلاقة جديدة خلصته من امار الطنبور ، تغنى سرور
بقصيدة ابراهيم العبادي في زواج صديقه السيد بشير الشيخ ومنها :

حفلة بشير ما أعجبا
(بسرونا) أسفر حاجبا
لو نوهب الارواح جبا
ما ظن تقدم بي واجبا
السامة أزهار نوع
أغصانها حين تصنوع
طيب والقلوب اتلوع
مما داته وما وع
كم فيها بانه ترتعت
من روح طبع ما تصنعت
ماذا عسى تحكي النعت
في ذي الفصون الا ينعت
ليله قدر ياما صوت
خيرات ، فراح اترون

ومن تلك الليالي التي فعل فيها ذلك العرس بشدو سرور وبرهان
دون الاستعانة بالطنابرة ، اتجه فن الفناء وجهة جديدة قادها سرور ،
وغذاها بكل مشاعره وطاقاته وتلاشى الطنبور شيئا فشيئا وارتفع مستوى
الاغنية كلمات ولحنا واداء وبلغ أحسن ما بلغ في الثلاثينات .

حول رئاسة نادي الخريجين بأم درمان

يقينا ان الجيل الحالي والاجيال القادمة لن يدركوا تماما مدى القداسة التي كان يشعر بها أبناء جيلنا نحو نادي الخريجين بأم درمان .

كان هذا النادي بمثابة البرلمان ، يسمى كل خريج لنيل شرف عضويته، من كان في العاصمة ومن كان في الاقاليم ، اما خريج العاصمة فيدفع عشرة قروش شهريا ليستمتع بعضوية النادي كاملة ، اما خريج الاقاليم فيدفع نصف هذا المبلغ ليكون له حق العضوية الفخرية ، وان يدخل رحاب النادي كلما جاء العاصمة في اجازته .

وكان النادي قد درج على الاحتفاء بكل فوج يتخرج فسي كلية غردون من الطلبة في اول كل عام — وقد كان شهر يناير هو مستهل العام الحكومي .

وكان الطلبة في الفصول النهائية يتخرجون جميعهم موظفين في دواوين الحكومة ، فلا عطالة بينهم اذ كان المراد اصلا من تعليمهم ان يسدوا حاجة الحكومة للموظفين في مختلف مصالحها . ولهذا كان كل خريج يعرف أين يكون عمله عقب انتهاء الامتحان واعلان نتائجه . ومتى تم ذلك اقام لهم نادي الخريجين حفل شاي كبير جمع قدامى الخريجين في العاصمة ، والطلبة الخريجين الجدد ، وفي هذا الحفل يستمع الطلبة الى الخطباء من

أخوانهم الذين سبقوهم إلى الخدمة وفي هذه الخطب يركز المتحدثون في أشعار هؤلاء الخريجين الجدد بمسئوليتهم الوطنية وهم يدخلون معترك الحياة لأول مرة ، يردد عليهم هذا المعنى ثرا وشعرا وفي أساليب مختلفة ، مع وحدة المضمون الذي ذكرت •

ويتحدث ممثلو الطلبة مؤكدين أنهم قد عقدوا العزم على المضي في خدمة بلادهم والوقوف بجانب أخوانهم الخريجين صفا واحدا لتحقيق هذه الغاية ، ثم يقضون أمسياتهم في سر شهبي وينصرفون إلى بعضهم البعض ، وبهذا (يبدئن) النادي أبناء الجدد ويشعرهم بمظم مسئوليتهم •

ويتفرق الخريجون الجدد وفق حظوظهم في العمل الحكومي ، بعضهم يبقى بالعاصمة وبعضهم تشتته الوظيفة إلى مختلف أقاليم السودان ، ولكنهم جميعهم يلتقون بمشاعرهم عند نادي الخريجين الذي أقسموا فيه الولاء لوطنهم ، فإذا ما أتيح لأحدهم أن يجيء للعاصمة في إجازته ، كان أول ما يفعله أن يحج إلى دار الخريجين ليجدد العهد مع رفاق الدراسة الذين فرقت بينهم وسائل العيش وفي النادي يجدهم في حلقات متناثرة ، بعضها في نقاش أدبي ، وبعضها يمارس بعض هواياته المفضلة من الألعاب ، وقد تحلقوا هنا وهناك في رحابه ، الشيوخ في جانب ، والشباب في جانب ، بغير جفوة بينهم ، وقد أطلق بعض الشباب على شلة من كبار الخريجين آنذاك ، كانوا يجلسون في حلقة واحدة لا يتغير أشخاصهم إلا نادرا ، نادي محمد علي ، وهو اسم نادي ارستقراطي في القاهرة كان يرتاده أمراء وباشوات ذلك العهد وحدهم •

وكان كبار الخريجين من رواد هذه الحلقة قد بلغهم أمر هذه التسمية فلم يضيّقوا بها بل صارت موردا لنكاتهم الخاصة !

ولكن هذا الصفاء الذي كان يسود جو النادي ، بدأ منذ مستهل الثلاثينات يشوبه شيء من الكدر أخذ يستعمل شيئا فشيئا حتى اقتصر

في ذلك الخلاف التاريخي الذي يعمده الكثيرون نقطة البداية لكل الخلافات التي جرت بعد ذلك حتى تكوين الاحزاب السياسية بعد مرحلة المؤتمر . وقد كان هذا الخلاف اجلى وضوحا في فترة المؤتمر ، ثم اكتمل عندما تبلورت الافكار السياسية وخرجت للناس سافرة في صورة الاحزاب السياسية .

اما هذه البداية التي أتحدث عنها ، فقد ظهرت في أول أمرها في صورة خلاف حول رئاسة النادي لمن تكون ؟

لقد ذكرت في مستهل حديثي ان عضوية النادي كانت بمثابة عضوية البرلمان ، وان لجنة النادي كانت بمثابة مجلس الوزراء وان رئيس النادي يمثل رئيس مجلس الوزراء في مجتمع الخريجين لهذا كان التنافس بينهم شديدا لاحتلال مقاعد اللجنة التنفيذية والخطوة برئاسة النادي لان ذلك هو المظهر الاجتماعي الوحيد الذي يدل على وضوح الشخصية وبروزها في المجتمع ... وكان التنافس يسير احيانا هادئا ، و احيانا يأخذ بعض صور العنف دون ان يبلغ مرحلة العداء بين المتنافسين الذين ما تكاد تنتهي مرحلة الانتخابات حتى يعودوا الى ما كانوا عليه من اخاء ويتخذ كل منهم مكانه في الحلقة التي كان يغشاها ... وتعالى ضحكاتهم تعلن عن زوال رواسب الانتخابات من النفوس الالاما ! ولكن هذه المرة قد عنف الخلاف وبلغ مرحلة العداء السافر على النحو الذي سأفصله فيما بعد ...

ولعل من الخير ان أثير ان بداية المعركة ، التي تطورت في عنف فيما بعد ، كانت مجرد تفكير من عنصر الشباب الذي قال عضوية النادي حديثا عقب تخرجه في الكلية ، وكانوا يجلسون معا في النادي ويتدارسون امره ، ولم يعجبهم ان تظل أسماء معينة محتكرة للجنة النادي فهي التي تحوز الاغلبية في كل انتخابات وترجع على كراسي اللجنة ، وكان رئيس الدورة في تلك الفترة المغفور له محمد علي شوقي .

كان هؤلاء الشباب يمثلون كما هو الواقع في كل جيل ، الصراع الفكري بين القديم والحديث ، فقد خرجوا للحياة العامة حديثا ، وفي أذهانهم الكثير من الافكار الجديدة التي التقطوها من الكتب ، وكلهم كانوا جادين في الاطلاع لتثقيف أنفسهم وقد انتظمتم جميعات القراءة في أكثر من حي بأم درمان وكانت تتمثل في نفوسهم ثورة مكتوبة على كل الاوضاع السائدة وكانوا يرون في بعض كهول الخريجين الذين يتزعمون قيادة النادي ، وهي بالتالي تعني قيادة الخريجين ، كانوا يرون في بعضهم اعوانا للاستعمار ، لانهم كانوا يتباهون بصداقاتهم مع الانجليز الحاكمين ، وبعضهم كان متهما عندهم بأنه ينقل الى هؤلاء الانجليز كل ما يهتم معرفته عن احوال الخريجين كأفراد وكمجموعة ...

وسواء صح اتهامهم هذا أم لم يصح حول بعض من كان في عضوية لجنة النادي آنذاك ، فقد دفعهم حماس الشباب وفورته الى الدعوة سرا - بادىء بدء - بين زملائهم الاعضاء لكي يغيروا تكوين اللجنة في اول انتخابات عامة تجري للنادي ، وأخذوا يعدون المدة لخوض هذه المعركة ...

ولم يفت ذلك على لجنة النادي التي كانت تعرف كل ما يدور حولها ولم يكن مجتمع النادي كبيرا الى الحد الذي تخفى فيه مثل هذه الاتجاهات ولعل الاعضاء لا يتجاوزون الخمسين عضوا ، كما قدر لي ذلك بعضهم ممن عاشوا تلك الفترة ...

من هذا التفكير المجرد لبضعة شبان متحمسين داخل النادي أرادوا التغير ودعوا له سرا ولو لم يشفعوا دعوتهم بإطلاق التهم ضد بعض الخريجين لسارت معركة ذلك العام كغيرها من الممارك ...

ولكن شاعت الاقدار ان يتسع نطاقها وان تجر إليها أعدادا كبيرة من الخريجين في العاصمة والاقاليم وان تكون نقطة الابتداء لخلافات اتسمت فيما بعد بالعنف والعداء السافر ، ثم لبست ثوب السياسة عندما آن للناس ان يجهروا بالسياسة .

شوقيون وفيلبون

قلت عن بداية المعركة قبل ان تستفحل ، ان تفكيراً طرأ على عدد من الشباب حديثي العهد بالخرج ، ان يحدثوا تغيراً في لجنة النادي التنفيذية لما كان يساورهم من شكوك حول صلات بعض أعضائها بالانجليز الحاكمين وقد انتقل هذا التفكير الى أعضاء اللجنة فاتبهوا الى ما يدور في أذهان تلك الحفنة من الشباب • كان ذلك على ما يظن بعضهم في عام ١٩٢٩ •

ويبدو ان محاولة التفسير بدأت في نطاق ضيق في عامي ١٩٣١ و ١٩٣٢ وبلغت أقصى عنفها في أول عام ١٩٣٣ ، وما من شك في ان هؤلاء الشباب يهدفون من وراء هذا التغير الى تحقيق ما كان يدور في أذهانهم من مثل وطنية •

ولم يكن في استطاعة أولئك الشبان ان يدخلوا في منافسة شخصية للفوز برئاسة وعضوية اللجنة التنفيذية للنادي مزاحمين أولئك الكهول الذين ترمسوا بهذه الممارك ولهم من المؤيدين ما ينقص أولئك الشبان الذين كان يقف معهم بعض كبار الخريجين من رواد النادي •

وكان يقود الصف المسيطر على مقدرات النادي المقفور له محمد علي شوقي وله أصدقاء أقرباء يشدون من أزره •••

وتلفت أولئك الشبان ومانصروهم يبحثون عن خريج كبير يستطيعون ان يواجهوا به السيد محمد علي شوقي في معركة التغير التي أصروا عليها

... ونظرة واحدة الى أسماء كبار الخريجين الذين كانوا يتاصرونهم كافية لتهدينا كيف تم اختيار تلك الشخصية التي أريد الالتجاء اليها لقبول رئاسة النادي . اذ لم يكن غريها ان يقع الاختيار على المقهور له فضيلة الشيخ أحمد السيد القليل احد كبار رجال القضاء الشرعي آنذاك ...

وقبل الرجل ان يخوض معركة رئاسة النادي ضد محمد علي شوقي وتجمع حول كل منهما مناصروه من مختلف الاعمار وكلهم من الخريجين يؤججون نار المعركة ، ولم يبق خريج واحد في العاصمة المثلثة بمنجاة من مطاردة أنصار المسكرين، كل يريد جذبه الى فريقه فمن كان مشتركا، ولم يسدد اشتراكه، سارعوا بتسديد متأخراته حتى يكون صالحا للتصويت، اذ كان من شروط الاشتراك في عملية الانتخابات ان يكون العضو مسددا اشتراكاته حتى آخر شهر ... ومن كان غير مشترك ، حملوه على الاشتراك ودفعوا له رسوم الدخول والاشتراك !

وتحمس كل فريق في دفع التبرعات للوفاء بالتزامات المعركة المادية . ونسدل الستار عن كثير من الحملات الشخصية التي أديرت خلال المعركة حتى لا ننكأ جروحنا طال عليها المدى بعد التنام !

وخرجت المعركة — كما سمعت — الى الاقاليم ، فقد أراد بعض أنصار المرحوم محمد علي شوقي ان يحصل على مشتركين من الخريجين خارج العاصمة ، وكما أسلفت القول فان دستور النادي كان يبيح ذلك وينظمه على نحو واضح .

ومن الجلي ان المعركة كانت تدور على اساس شخصي بحث بالنسبة لكبار الخريجين اذ لم يكن للسياسة اثر واضح في تلك الفترة كما ان الطائفية لم يبرز خلالها بشكل سافر يؤثر على المجتمع ، ويمكن القول ان هذه المعركة الانتخابية — كما سبق لي أن أشرت — كانت بمثابة المفتاح للخلاف الطائفي — بين الختمية والانصار الذي برز بوضوح بعد ذلك

وشغل المجتمع ، ووقف أكثر الخريجين منه بمعزل ، بل حاربهم أكثرهم
بغضب ، وخاصة في صفوف الشبان وانخرط بعضهم في ركابه وكان له
وقودا ... هذا بالطبع قبل ان تدخل الطائفة في المترك السياسي عند
قيام الاحزاب حيث انخرط الخريجون في سلكها وقد كان قيادها
الحقيقي في أيدي قيادات الطائفة .

ومع هذا فأنا نلاحظ ان كبار الخريجين في معركة رئاسة النادي تلك
كانوا من أصدقاء الطائفة . أتراه استمرارا لمعركة النادي ؟ أم ان قادة
المعركة كانوا أصلا من أنصار الطائفة - كل حيث اختار موقفه - وعلى
هذه الموقف الطائفي دخل معارك المجتمع أولا ضد الطرف الآخر ،
ثم المعارك السياسية عندما آن للسياسة ان تظهر .

وان كان الامر بالنسبة لكبار الخريجين من قادة تلك المعركة كان
واضحا لنا من خلال معرفة أسمائهم ، الا انه بالنسبة للشبان الذين
أثاروا معركة النادي أصلا ، وانضم اليهم من زملائهم ما انضم بعد ان
استمر أوارها . لا يبدو لنا واضحا بل فيه كثير من المتناقضات اذا ما
قسناه بموقف أولئك .

فأنا نجد مثلا في معسكر المرحوم محمد علي شوقي - واسمحوا لي
هنا أن أستعمل نفس اللفظ الذي كان يطلق عليهم آنذاك واشتهروا به -
« الشوقست » نجد شبانا وقفوا فيما بعد مع المعسكر المضاد .

كذلك نجد ايضا في معسكر « القيلست » كما سموا في ذلك الحين -
شبانا اتخذوا موقفهم السياسي فيما بعد بجانب « الشوقست » .

وقد ضم حزب الامة في قيادته نفس الاشخاص الذين تعاون معهم
هؤلاء الشبان في معركة النادي .

كما نجد في معسكر « القيلست » شبانا حددوا موقفهم فيما بعد مع

المعسكر الاستقلالي بل كانوا العقول الفلاسفة لسياسة حزب الأمة والناطقين باسمه والمدافعين عنه على المنابر وأعمدة الصحف .

كما كان منهم ايضا ، أي « الفيلست » معسكر شبان أبي روف الذين اتخذوا موقعهم فيما بعد في صفوف الاحزاب الاتحادية .

وليس هذا الوضع بالغريب اذا بحثناه على ضوء تاريخ تلك الفترة ، فقد كان كل هؤلاء الشبان لا صلة لهم بالطائفة عندما حدث ذلك الخلاف وقد كانوا متأثرين كما قلت بالمثل الوطنية التي كانت تعيش في أذهانهم وقد وضحت بعض هذه الافكار الوطنية في حادث تمزيقهم لجريدة حضارة السودان الحكومية أثر مقال نشره رئيس تحريرها ولم يعجبهم . وعلقوا الجريدة الممزقة على لوحة النادي وكتبوا عليها بحروف بارزة « يا للعار !

لم أجد من بين الكثيرين الذين استمعت اليهم من معاصري تلك الاحداث من يجزم لي بأن السيدين - السيد علي الميرغني والسيد عبد الرحمن المهدي - قد تسخلا بطرق مباشر في هذه المعركة بالذات ، ولكن كانت هناك شبهات . مبعثها كما أوضحت ان كبار الخريجين من قادة المعركة كانوا اما في عداد خلصاء السيد علي الميرغني واما في عداد خلصاء السيد عبد الرحمن المهدي ومما قوى من الاتهام الى حد ما ، ان كان من أكثر مناصري شوقي نشاطا وعنفًا المرحوم محمد الخليفة شرف وصلة القريبى بينه والامام السيد عبد الرحمن لا تغفى .

الحزب الطائفي

بعد ان انتهت معركة النادي اخذ الخلاف الطائفي بين الختمية والانصار يشتد ويعنف تفذيه عوامل عديدة حتى صار شغل الناس الشاغل في تلك الفترة ومحور نشاطهم مؤيدين او مخالفين .

وقبل ان نستعرض مظاهر الخلاف في تلك الفترة يجدر بنا ان نعود أولا الى الجذور العميقة للخلاف بين هاتين الطائفتين الكبيرتين ، لانه من الخطأ ان نظن ان ما شجر بينهما من خلاف كان حديثا ووليد الظروف الخاصة بفترة الثلاثينات وحدها .

الطريقة الختمية من الطرق الصوفية القديمة ، يرجع تاريخ دخولها السودان الى عهد السلطنة الزرقاء - مملكة الفونج - وقد جاء بها الى السودان السيد محمد عثمان الميرغني الجد الاكبر للسادة المرافنة بالسودان الذي ولد بقرية تسمى (السلامة) قرب مكة المكرمة وذلك في سنة ١٢٠٨ هجرية ، وتعلم على العالم الصوفي المعروف السيد أحمد ابن ادريس ، ثم تزح الى السودان يحمل معه رسالة طريقته الصوفية ، وطاف بالحبشة وأرتريا ايضا ، وأسلم على يديه كثيرون وفي أثناء طوافه بلغ مدينة بارا ، فتزوج هناك .

وولد له السيد الحسن الميرغني وما زالت الدار التي ولد فيها موجودة وهي مقصد الزوار من مريدي المرافنة .

وعاد السيد محمد عثمان الى مكة وتوفاه الله هناك وهو في الستين من عمره ، في عام ١٢٦٩ هجرية ، وتولى شأن الطريقة من بعده ابنه السيد الحسن الميرغني ثم أبناؤه وأحفاده فيما بعد .

وقبل ظهور الامام المهدي كان السيد محمد عثمان والد السيد علي الميرغني يقوم بمهمة الارشاد للطائفة وقد انتشرت الختمية انتشارا واسعا في شمال السودان وأواسطه وشرقه .

وظهر الامام محمد احمد المهدي برسائه المعروفة ، وهي رسالة تهدف الى قيام دولة الاسلام والقضاء على حكم الكفار والظالمين على احكام الدين ، وفي سبيل تحقيق الهدف دعا المهدي الى نبذ الطوائف الدينية وان تتوحد كلمة المسلمين تحت قيادته لقيام الحكم الاسلامي .

وفي البداية كان هناك صراع طرفه بعض العلماء وقادة الصوفية اذ أنكروا على الامام محمد احمد انه مهدي الله ، وحاولوا اثناء الناس عنه والا يلتقوا حوله ...

وكانوا يدافعون عن كيانهم الصوفي وقد أوشك ان يعصف به المهدي ، وهذا ما حدث فعلا ، عندما اقتصر المهدي ودانت له البلاد فلم يسمح لاي من اصحاب الطرق الصوفية ان يمارسوا طقوسهم ، ووضع هو راتبا دينيا ضمنه بعض الادعية المنسوبة للنبي « صلعم » وبعض آيات من القرآن الكريم ، ومنع تلاوة كل ما عدا هذا الراتب من طقوس الصوفية الاخرى وفي مقدمتهم الختمية وقد استطاع السيد محمد عثمان — والد السيد علي — ان يخرج بأسرته عندما رأى انتصار المهدي قد تحقق — عن طريق البحر من سواكن الى مصر ، وأسرت المهديّة من بقي من أسرة المرافنة رجلا ونساء وعلى رأسهم السيد احمد الميرغني الذي كان يقطن كسلا وهو أخ السيد علي من والده ووضعهم تحت الرقابة في أم درمان مثل سائر الرجال ذوي الخطر الذين كان يخشى الخليفة من تأمرهم عليه وقد

تواتر ان الخليفة عبد الله كان يحسن معاملة الاسرة المرغنية وبالذات
المفصور له السيد احمد الميرغني . وكان يشي على سلوكه وورعه .
كان الخلاف آنذاك بين المهدي والسادة المراغنة ومن (نطا) نحوهم
من الصوفية وبعض العلماء خلافا دينيا طائفيا بحثا ، كانوا ينكرون عليه
(مهديته) وكان ينكر عليهم طريقته في التصوف .
ولم يكن للخلاف هذه المدلولات السياسية التي تفهمها اليوم ،
كالاستقلال والحرية فالامام المهدي كان يهدف الى اقامة حكم الاسلام
ليس في السودان فصحب بل في كل بلد اسلامي يمكن ان تمتد اليه دعوته ،
ولهذا فان دعوته كانت أكثر شمولاً وأوسع مدى من مفهوم الاستقلال
والحرية كما تفهمها اليوم ولم تكن معروفة آنذاك ، انها دعوة اسلامية
شاملة ومن اجل هذا كان يود - كما تقول بعض الروايات - ألا يقتل
غردون بل يؤسر حيا ليفتدي به عرابي باشا امير الانجليز في مصر وكان
الامام المهدي يطارب حكم «النصارى الكفار» ليقم مكانه حكما اسلاميا
هذا من جانب ومن جانب آخر فانه قد شن حربا على كل الطوائف الصوفية
ليجند كل المسلمين في صفه لتحقيق الهدف الاسلامي الكبير .
وكما هو معروف فان الخليفة عبد الله كان شديد الحذر والريبة في
(جلالة البحر) وكان يأخذهم بمجرد الظن والشبهات ولم ينبج من ذلك
أبناء المهدي أنفسهم اذ اضطر الى تقيهم الى الجنوب مع آخرين وامتلا
سجن « السائر » بأم درمان بعدد غير قليل من العلماء وبعض الامراء
والقادة وزعماء القبائل لان الخليفة كان يعتقد انهم يتآمرون عليه .
ولا أريد هنا أن أسرد كل التاريخ المعروف ، ولكنني فقط أردت أن
أرجع الى جذور الخلاف بين طائفتي الختمية والانصار حتى نصل بينها
وبين الخلاف الطائفي الحاد الذي برز في الثلاثينات متخذا مختلف المظاهر
الاجتماعية اذ لم تكن الحياة السياسية الحزبية السافرة قد ولدت بعد .
أخلص من هذا الى تأكيد الحقيقة التاريخية التي يعرفها كل من ألم
بتاريخ فترة المهدي ، وهي ان الخلاف كان في أصله خلافا مذهبيا .

وبالرغم من ان الخشية وسائر رجال الطرق الصوفية الاخرى قد استكانوا وخضعوا لحكم الانصار ظاهريا خوفا من التنكيل بهم الا انهم كانوا يضمرون الانكار للدعوة المهدية ، ويتمنون ساعة الخلاص منها . وهذا يفسر الى حد بعيد كيف ان معركة كرري لم تستمر غير بضع ساعات ، فقد أخلص أنصار الخليفة من آله وبني عمومته في الدفاع واستماتوا في الموقعة في شجاعة مذهلة ، في حين ان كثيرا من « الجلابة » الذين كانوا يتظاهرون بالولاء لحكم الخليفة عبد الله ، غادروا المعركة مسرعين بخيولهم نحو أم درمان مستقبليين العهد الجديد في كثير من الرضاء والفرح !

وبعد ان تمكن الانجليز من الاستيلاء على حكم السودان بعد معركة كرري مكنوا لرجال الطرق الصوفية من ممارسة شعائرهم بحرية (١) وأغدقوا على الكثير من مشايخهم النياشين « وكساوي الشرف الدينية » أسوة بكساوي الشرف الاخرى التي كانوا يمنحونها لزعماء العشائر والنظار والعمد والاعيان من المقربين منهم ورفعوا من مكافاتهم الاجتماعية . وأدوهم منهم وعرف الكثير من مشايخ الطرق الصوفية بالولاء لذلك الحكم .

ولكن من الانصاف لهم ان نذكر انه عندما اشتد الوعي الوطني وهبت الاحزاب الوطنية لتحرير البلاد وقف أكثر رجال الطرق الصوفية مع الحركة الوطنية وقامروها مما أدى الى رجحان كفة الاحزاب الاتحادية المناوئة للانجليز في اول انتخابات لاختيار اول حكومة وطنية وكانت الانتخابات تحت اشراف لجنة دولية يرأسها رجل هندي اسمه « سكومارسن » .

والحمد لله فان ذلك العنف في الخصومات بين الطائفة ومعارضيه كاد ان يتلاشى وما نحسب البقية منه تمر طويلا .

(١) كان الامام المهدي يرى ان الطرق الصوفية بدعة مستحدثة لا يقرها الاسلام فمنع ممارستها في عهده وكذلك فعل الخليفة بعده كأقتداء به .

الذي شهد لاضراب طلبة الكلية عام ١٩٣١

لقد أضرب طلبة كلية غردون ، ويا له من حدث رائع آنذاك سرى
سربان الكهرباء ، فاهتزت له المشاعر طربا واشغافا ، طربنا لان الانجليز
بعد ثورة عام ١٩٢٤ ، وبعد ان نكلوا برجال تلك الثورة ، فالضباط الذين
قادوا المعركة الدموية ضد قوات الجيش الانجليزي عند كوبري النيل
الازرق ، أعدموا رميا بالرصاص في الساحة التي تقع غرب مدينة بري
بعد ان دعوا - استغفر الله - بل أمروا كبار الضباط السودانيين
الموجودين بالعاصمة وبعض الاعيان السودانيين ان يحضروا تنفيذ الحكم
اذلالا وارهابا ، وجيء بالبطل علي عبد اللطيف مكبلا بالاغلال من معتقله
داخل ممسكرات الجيش الانجليزي ليشهد مصرع رفاقه في الثورة -
وسجناء الثورة ، ألقوا في غياهب السجون وقد كبلوا في الحديد مع
بعضهم في مجموعات ، فاذا تحرك واحد منهم تحرك الآخرون معه قهرا
حتى ولو كان ذلك لقضاء الحاجة !.. ثم أدخلوا في الزنازين المظلمة
القدرة .

ثم نقل قادة جمعية اللواء الابيض ، علي عبد اللطيف وعبيد حاج
الامين ورفاقهما الى سجن واو في بحر الغزال لتشكل بهم الامراض هناك
ولقد مات عبيد رحمه الله متأثرا باصابته بالحمى السوداء ! وتأثرت
أعصاب علي عبد اللطيف لفرط ما لاقى من القسوة !

وحسب الانجليز ، وقد فعلوا ما فعلوا بإبطال الثورة ، وبكل ما كانت له صلة بما بهم ، وبعد ان نشروا جوا مرعبا من التنكيل والبطش والجبروت ، حسبوا انهم خفتوا أصوات المتعلمين ، وقد ألقوا عليهم كل تبعات الثورة - وهذا حق - .

وانصرف الخريجون على قلتهم آنذاك ، الى تكوين أنفسهم ثقافيا فأنشأوا جمعيات القراءة في منازلهم ، ثم انتقلوا بها الى دور أنديةهم باسم « الجمعيات الادبية » يمدون أنفسهم سرا لللمحة التي قدروا انها لا بد ان تدور بينهم وبين المستعمرين .

حسب الانجليز في ذلك الجور القاسي ، الذي هيموا به على البلاد ان لن يرتفع صوت واحد ضدهم ولن يستطيع اي سوداني ان يقف في وجه أي قرار يصدرونه كما يشاؤون .

وأصدروا قرارهم نسبة لازمة الاقتصادية التي واجهتها البلاد في مستهل الثلاثينات بتخفيض مرتبات خريجي كلية غردون من ثمانية جنيهات في الشهر الى خمسة ونصف ! ولم يدر في خلدهم قط ، وما زالت أحداث عام ١٩٢٤ ماثلة والارهاب مسيطرا ، ان الطلبة سيقفون في وجه هذا القرار ويضربون عن الدراسة ويعتصمون بداخلياتهم ، متمسكين بالنظام والهدوء حتى لا يؤخذون بشيء من الاخلال بالنظام والامن يجعله الانجليز مبررا للتنكيل بهم ، وقد فوجئوا بهذا الموقف مفاجأة أذهلتهم ، وثلث تفكيرهم في تلك الآونة فطاروا كيف يتصرفون ؟ وماذا يفعلون ؟

وظل شباب الخريجين في العاصمة المثلثة يرقب الموقف في اشتياق واعجاب ، لقد أطل الفجر من جديد بعد ليل دامس غمرهم بعد أحداث عام ١٩٢٤ ، وتكونت جمعية سرية من خيرة هؤلاء المثقفين لترعى الموقف وتساند الطلبة سرا وتمدهم بما يحتاجون اليه في هذه المعركة ان دعت الضرورة الى ذلك .

ولنقف قليلا عندما قبل الاضراب ، لتحدث عن الجو الذي كنا نعيش فيه كطلبة قبل هذا الاضراب بقليل .

لقد كان هم الانجليز الاول ان يخلقوا كل العوامل ، ان تذلل نفوس الطلاب ويسحق شعورهم بالعزة والكرامة والوطنية بكل السبل وستصيب الكثيرين الدهشة البالغة عندما اذكر هنا بعض المحرمات على الطلاب في عهدنا . كان أول هذه المحرمات ان لا تذكر اطلاقا عندما تسأل عن جنسيتك ليذون في سجلات الكلية انك « سوداني » ! فتلك جريمة نكراء عقابها قد يمتد الى الحرمان من الدراسة بعد الضرب المبرح ، اذ عليك ان تسجل في الجنسية اسم قبيلتك فقط ، شايقي - جملي - دقلاوي ... الخ وليس بخافي الهدف من هذا الاجراء ، وهو ألا يحس الطلاب بوحدة وطنية ، بل تعمق في نفوسهم التفرقة القبلية والعنصرية اذ ان هذه التفرقة لم تكن سياستهم حيال الطلاب وحدهم ، بل كانت شاملة تطبق على كل جوانب الحياة السودانية وخاصة بين القبائل المختلفة يخلقون شعور العداء والتفرقة بينهم بشتى الوسائل ، مما يطول الحديث عنه لو خضنا فيه بالتفصيل !

وكان محرما علينا قراءة الصحف المصرية ! كانت أشبه « بالافيون » اذ ما عثر على أي منها عند احد الطلاب ، ولكننا كنا نتبادلها سرا بعد ان نحكم اخفاءها داخل الكتب المدرسية !

ولهذا الحرمان اكثر من سبب من ذلك صرف الطلاب من الاتصال الثقافي والروحي والوطني باخوانهم المصريين وكانت كل البلاد العربية تتطلع الى مصر كرائد في الوطنية والثورة والثقافة ، وقد هبت ثائرة بقيادة سعد زغلول ورفاقه ، لتحرر وادي النيل من الانجليز الذين كانوا يعتبرون ثورة ١٩٢٤ في السودان امتدادا لثورة مصر ... وهذا حق ايضا .

وقد بلغ بهم الامر في محاولاتهم لاذلال الطلبة ان وصلوا مرتبة

الاسفاف ، فقد حرموا علينا من بين ما حرموا الا يلبس الطالب « جزمة »
في رجليه ! بل عليه ان يتحمل الحذاء الوطني « المركوب » او الجزمة
الكشف ! ومن ذلك وكنا نستعمل في تحركاتنا في المطلات الاسبوعية
الى أم درمان او الخرطوم بحري ترام البخار ، ثم ترام الكهرباء عند اول
ادخاله في أواخر العشرينات . وفي كل من الترامين درجتان للركاب « اولى
- ثانية » وويل للطلاب الذي يرى جالسا في الدرجة الاولى ، انها جريمة
يعاقب عليها عقابا بدنيا صارما .

أما الطعام في الداخليات ، فانا أسميه طعاما تجاوزا ، ولو قدم للطلبة
اليوم لما بقي واحد منهم في داخليته ، وكان من المحال أن تفتح أفواهنا
محتجين على رداءته ، ويقصرنا الجوع على تناوله كارهين ، فانت لا تعرف
أي خضار هذا الذي يقدم في قدر كبير من الماء الاخضر ؟ ولا ندري عندما
يقدم لنا طبق الارز أهو أكثر قدرا أم الحصى !! الذي اختلط به ؟

كانت الوجبة الوحيدة التي لا بأس بتناولها « البدس » ونسر له متى
قدم في الوجبات الثلاث ! وبالطبع لا شيء من الفاكهة او الحلوى يقدم
بعد الوجبة ، وفي شهر رمضان كان بعض كبار السودانيين ، ومنهم المقفور
له الشريف يوسف الهندي يتبرعون بمقادير محترمة من البلح فيجد كل
طالب بجانب طعامه بضع بلحات ناشفة ليحلى بها بعد العشاء !

وكان اساتذة الكلية جلهم من الانجليز ، ومن الطرائف ان كنا نرى
الواحد منهم ينقل من منصبه كمدرس في الكلية ، الى منصب مفتش مركز!
وقد يحدث بالعكس ، ان يجاء بمفتش مركز ليكون مدرسا بالكلية وكان
السائد ان الانجليزي يصلح لكل وظيفة !

وكان لكل داخلية رئيس انجليزي من بين هؤلاء المدرسين يوقع
العقوبات على الطلبة في ضراوة وقساوة ، اذ ان عقوبة الجلد كانت توقع
« بالتيلة » وهي الحبل المعروف ، وكثيرا ما يصاب التلميذ المعاقب اصابات

بليغة اثر الضرب تدعو الى لجوئه لشفاخانه الكلية لمدة قد تطول اياما
ليعالج التمزق الذي اصاب جسده من شدة الضرب .

وقد كان يقوم بهذه العقوبة « صول » ضخم يسمى فضل المولى وكان
يبلغ في شدة الضرب وخاصة اذا كان الطالب من أصدقائه كما يزعم . إذ
كان يسكن معنا في الدخلية ! وكان العقاب احيانا يشمل اداء أعمال شاقة
في الكلية بين فترة الغداء وبدء الالعاب الرياضية في الساعة الرابعة ،
ومن هذه الاعمال ان يقوم الطلبة الماقبون بحمل الاوساخ والحجارة من
طرقات الداخليات او الكلية ، وأن يمدوا هذه الطرق بجر « درداقة »
ضخمة كالتي كانت ترى في الطرقات ، وكان الطلبة الماقبون يؤدون بدون
هذه العريات في جر تلك الدرداقة الضخمة ، فتراهم والرق يتصبب منهم
اعياء ، وفي النهار القاطظ أو البرد القارس يقومون بهذا العمل الشاق تحت
الحراسة المشددة لا فرق بينهم وبين السجناء !

في هذا الجو القاسي ، كانت تحدث احيانا ، بعض الثورات الفردية
اثر اهتمامات لا يستطيع الطالب كبح جماحها ، ولكن قسوة العقوبة كانت
تجعل تلك الثورات فردية وقادرة .

وفي مرة عرتنا نشوة وطنية بالغة ، وكان ذلك في غضون عام ١٩٢٩ ،
فقد فوجئنا بان طلبة السنة الثالثة محاسبين رفضوا ان يذكروا اسماء
قبائلهم عندما دخل عليهم احد ضباط الكلية وسألهم وأصر كل طالب ان
يذكر انه « سوداني » رافضا الانتماء الى قبيلته كما كان يحدث سنويا .

وحاول الاستاذ ان يجعلهم يبدلون موقفهم ، واخيرا عاد الى مكتبه
وهناك اتصل بكبير الضباط الاستاذ صالح عبد العظيم رحمه الله ، الذي
أبت عليه وطنيته الصادقة ان يرفع الحادث لعميد الكلية الانجليزي فتصرف
من عنده تصرفا حسنا حفظ للطلبة كرامتهم ، وأنقذهم في نفس الوقت من
العقوبة وأقلها الفصل من الدراسة دون شك ، فكتب امام كل طالب قبيلته
مهتد بما سجل عنه في العام الماضي ! وكفى الله المؤمنين القتال .

ولكن كانت هذه البداية التي دفعت الطلبة بعدها للاصرار على كلمة سوداني .

كانت مهمة الكلية الاساسية تخريج موظفين يسدون حاجة الحكومة في مختلف المكاتب ، ولهذا كان اطراف المناظر في شهري نوفمبر وديسمبر من كل عام منظر طلبة الفصول النهائية في الاقسام ، وقد تزفوا بالزي الاقربجي داخل حجات الداخلية يستعرضون « قياقتهم » ويتقبلون ملاحظات بعضهم البعض ، وكانوا يحرضون على تفصيل « البذل كاملة » بما في ذلك « الياقة » والقبة على الرأس وكانت مودة تلك الفترة ! أما المشايخ والمعني بهم خريجي قسم القضاة الشرعيين - مدرسي المدارس الوسطى - وخريجي مدرسة العرفاء ، فكان عليهم ان يرتدوا زي المشايخ المعروف « الجبة والقمطان وحزام حرير يتمنطقون به » .

وكانت هذه الازياء تستعرض يوميا في الداخليات ، وقد كان التوظيف مضمونا ، بل ان كثيرا من الطلبة يعرفون اماكن عملهم الجديدة قبل ان يكملوا امتحاناتهم النهائية ، اذ كانت اكثر المصالح الحكومية تعد كشوفات تنقلاتها للعام الجديد وتذكر فيه الخريجين الجدد .

وكان مرتب الثمانية جنيهاً الذي يعطى لخريج الكلية الذي اكمل السنة الرابعة بنجاح يعد مرتبا مجزيا في تلك الفترة التي كان فيها مستوى المعيشة منخفضا الى حد يعد خيالا اذ ما ذكرت ارقامه الآن . وكان أساس وضع المرتبات اربعة جنيهاً لمن اكمل السنة الرابعة وسطى بنجاح ، وجنيه اضافي لكل سنة دراسية ناجحة في القسم الثانوي !

وجاء قرار تخفيض هذا المرتب الى خمسة جنيهاً ونصف الجنيه وثار طلبة الكلية وأضربوا واعتصموا بدخلياتهم ، ثم أرسلوا الى أهلهم وذعر الانجليز وذهلوا ... فقد كان هذا آخر ما يتوقعون .

وكان هذا الذي حدث بالنسبة لنا نحن صفار الخريجين بداية للبعث الجديد .

نغزنا الاضراب بدقة فذهل الانجليز

طلبت من السيد مكي المنا وقد اختاره الطلبة رئيسا لهم ان يكتب لي
فصة الاضراب تاريخيا فكتب :

— لا بد للباحث في اضراب طلبة كلية غردون القديمة عام ١٩٣١ ان
يرجع اللوراء قليلا ليتقصى المقدمات التي سبقته خلال الاعوام الثلاثة
الماضية ، فقد كانت ادارة كلية غردون حتى اواخر عام ١٩٢٨ صورة مصغرة
لادارة القطر التي كان يسيرها السكرتير الاداري من مكتبه في الخرطوم
وكان اظهر مظاهرها البطش والارهاب الذي بدأ بعد حوادث ١٩٢٤ ، وقد
وجد المستر مكمايل « السكرتير الاول » من المبررات بعد تلك الحوادث
ما مكنه من تطبيق هذه السياسة التي كانت تلائم افكاره وشخصيته تطبيقا
جامحا لا هوادة فيه ولا لين .

ترعرعت هذه السياسة وتغلغلت في صميم الجهاز الحكومي ، وغزت
معامل العلم التي كانت مهمتها الاولى ان تغذي دور الحكومة بموظفين
ألقوا هذا النظام من دور التلميم لتلا تجد الحكومة صعوبة في انسجامهم
في جهازها العجيب .

وقد كان يمين على كلية غردون التذكارية في ذلك الوقت ، رجل
قوي الشخصية طبق هذا النظام على الاساتذة والطلاب فقتل الروح
المنوية فيهم حتى أصبح من المألوف ان ترى « قطيعا » من الطلبة يحملون

التراب في عملية تعذيبية منكرة ووراءهم صف من رؤسائهم الطلاب الكبار يضربون بالعصي في غير تورع او شفقة ، والويل لمن تحدثه نفسه ليسأل ، لماذا يضرب ؟

استمر الحال على هذا المنوال حتى أوائل عام ١٩٢٩ ، حين عاد الاستاذان المرحوم عبيد عبد النور وعبد الفتاح المغربي من دراستهما بالجامعة الأمريكية في بيروت ، وهالهما ما رأيا من فارق عظيم بين معهد ومعهد وبين طالب وطالب ، وقام الاستاذ عبيد بحركة هائلة أراد منها أن يرفع الارهاب والاذلال عن كاهل الطلبة ويشعرهم بأن الدراسة العليا يجب ان تهدف الى خلق مواطنين صالحين لهم الخلق القوي والارادة على التغلب على متاعب الحياة ، فمهد لذلك بأن أقنع «الوكيل» المستر يودال بنجاح هذه السياسة وبدأ يذو بنورها بين الطلاب ، فسرت تعاليمه بيننا سران النار في الهشيم ، وبدأنا نبذل كل ما في وسعنا لنقدم طائمين كل ما نملك من جهد ومن مال في سبيل اسعاد الآخرين وفي سبيل كل ما توسمنا انه عمل وطني ، فساهمتنا بتمثيل الروايات الاجتماعية ، وبذلنا جهدا كبيرا من دخلها المحدود لنمد مكتبة الطلبة بالكتب والمجلات ، وأصبح ههنا مساعدة المغلوب ومقاومة الظلم أنى وجد ، ولقد ساعد على اذكاء هذا الشعور تقاعد الوكيل « المستر يودال » واسناد أمر الكلية الى المستر وليمز والفارق بين الرجلين معلوم لكل من عاصرها من الاساتذة والطلاب ، فنمت حركتنا وثبتت رغم المعارضة التي قام بها عدد من انصار القديم ، حتى انشطرت الكلية الى شطرين عامي ١٩٢٩ - ١٩٣٠ وما ان جاء عام ١٩٣١ حتى كان الطلبة أجمعين كتلة متجانسة تعمل في وئام لتقليم أظفار الظلم والاضطد داخل حرم الكلية ، وحتى أصبح الرؤساء اصدقاء للطلبة يطمعونهم على كل ما يراى بهم من خير أو شر .

وقد هال السكرتير الاداري ما رأى ، فقال قولته المشهورة في خريجي تلك الايام « المديرين الجدد » وتفرع بالنكسة الاقتصادية العالمية التي

بدأت بوادرها آنذاك فقرر ان يوجه ضربات متلاحقة يعود بها بالكلية الى سابق عهدها ويهوي بها الى الحضيض .

وتطبيقا لسياسة فرق تسد قرر ان يبدأ بالمحاسبين والكتبة فاصدر أمرا بتخفيض رواتبهم عند التخرج من ثمانية جنيهات الى خمسة ونصف وأرسل بذلك القرار المشنوم الى ادارة الكلية للتنفيذ ولكن لم يكن يعلم انه بازاء جبهة متماسكة من اناس طفت على كيانهم وتملكت مشاعرهم الرغبة في التضحية من اجل الغير ، فلم ينظر الذين عناهم بقراره الى الامر كأنه يعنيهم هم فحسب ، بل نظروا اليه على حقيقته من ان القصد منه هو العودة بالبلاد الى الورا وان الطعنة النجلاء موجة للقطر كله في شخص مثقفيه ، فيا لها من فرصة مؤاتية ليواجهوا الحكومة التي أبطرها السلطان وليحقوا باخوان لهم ذهبوا عام ١٩٢٤ دفاعا عن مبدأ عظيم !

وماذا كان من امر طوائف الطلبة الاخرى التي لم يمسهما القرار من مهندسين ومدرسين وأطباء ٠٠؟ لقد قالوا أجمعين ان واجبههم في الدفاع عن اخوانهم المعنين « الكتبة والمحاسبين » أسمى وأنبى من واجبههم لو كانوا يدافعون عن أنفسهم ، كان ذلك في أوائل نوفمبر ١٩٣١ وقد أوشك العام الدراسي على التمام ، فاجتمع طلبة السنة النهائية في جميع الاقسام وقرروا ان يقصروا التضحية عليهم لتلا يضار الطلبة الصغار الذين لم يكملوا تعليمهم بعد ، وأقسموا فيما بينهم على ان يملوا متضامنين لرفع هذه الكارثة او يقوموا ضحايا في سبيل تحقيقها . ولكن هيهات لهم ان ينفردوا بهذا الشرف العظيم ، فما ان سمع طلبة الفصول الاخرى بما جرى حتى اجتمعوا هم ومن تلقاء أنفسهم ورددوا نفس القسم واستعدوا للتضحية الكبرى .

انه من الصعوبة بمكان ان يتذكر المرء في تحديد المؤرخ ، الحوادث التي تعاقبت أثر هذا الاتحاد الجميل الذي ما ان سمعت به ادارة الكلية حتى جمعنا المستر وليمز في احد الميادين وخطب فينا خطابا ليه تعاضاه -

فبدلاً من أن يحاول تهدئتنا ، وبدلاً من أن يؤاسينا في محنتنا ويحاول الوقوف الى جانبنا ولو من باب السياسة والكياسة ، اخذ يكيل لنا التهديد والوعيد ، ولست أنسى ما حيت قوله :

« من أتم ٠٠؟ من أتم حتى تنتقلوا الحكومة او تقاوموا سياستها ؟ ان الحكومة تستطيع ان تفعل فيكم ما تشاء من سجن وتشريد وتنكيل ! ولم يكن الرجل يدري اننا في تلك اللحظات قد قمصنا ارواح القديسين واننا كنا ننتظر ما هو أشد هولاً مما ذكر بنفس متلهفة وقلوب مشتاقة لاننا آمنّا ايماناً لا يتطرق اليه الشك اننا نقوم بتضحية عظيمة من اجل غرض نبيل .

خرجنا من هذا الاجتماع وعلينا هدوء الذي قرر واتهى وينتظر ساعة التنفيذ وكنا حتى اللحظة لم نكن نعلم ما هي خطواتنا التالية ولو اننا علمنا أين تقف ادارة الكلية من مشكلتنا .

وفي مساء نفس اليوم وأظنه الثالث والعشرين من نوفمبر ١٩٣١ ، اجتمع نهر من كبار طلبة الكلية في الميدان الشرقي ولم يستغرقوا في البحث أكثر من بعض الساعة حتى قرروا ان تكون خطوتهم الاولى الاضراب الكلي من العاشرة من صباح اليوم التالي ، كما قرروا سرية اجراءاتهم بعد ذلك ، ثم تفرقوا ونشروا القرار على اخوانهم الآخرين بما ستقدم عليه صباح الغد ٠٠٠ وجاء الصباح الموعد فذهبنا الى حجرات الدراسة في أتم نظام وتلقينا دروسنا الى قبيل العاشرة في جد واهتمام أذهل الاساتذة الذين كانوا يعلمون بموعد اضرابنا فما كانوا منتظرين منا أن نقبل على دروسنا كاحسن ما يكون الاقبال ونحن مقبلون على خطوة تهو في جراتها كل ما كان معقولا في ذلك الزمان . وفي تمام الساعة العاشرة ومن غير مقدمات ، أقفل كل طالب درج أدواته ، وخرجنا من القصول وتوجهنا الى أماكن اقامتنا في الدخليات من غير أن ننس بينت شفة - وما ان وصلنا هناك حتى اجتمعنا وقررنا انتخاب لجنة تدير شئوننا وتفاوض نيابة عنا ،

فكوناها من ستين عضوا ، او هذا ما وصلت اليه بعد ان طمعناها بوجهات النظر المختلفة وأطلقنا عليها اسم « الزعرانة » لتضليل عيون الحكومة التي كانت لنا بالمرصاد - وقد شرفني زملائي - وكنت رئيسا للطلبة في عهد الدراسة - برئاسة هذه اللجنة وأقسم انني حتى اليوم لم أجد في نفسي تجاوبا بعمل قمت به في حياتي كالذي وجدته في رئاسة تلك اللجنة ، وقد كانوا حولي كالملائكة يتلهفون على تنفيذ قرارات اللجنة ، وقد كانت أحيانا تمرضهم لاختار دوتها أخطار الحروب ، فكان يكفي أن نقول اننا في حاجة الى شيء من المال لينسل بعض الاخوان الى الخارج ويمود به في أكياس متعددة وكنا نسلمها لامين الصندوق بغير ايصال او حساب ونحن واثقون من حفاظه عليها وصرفها في أوجهها •

قضينا على هذا الحال خمسة ايام تعاقبت علينا أثنائها وفود الاساتذة والخريجين الذين كانوا يقطعون على قضيتنا ولكنهم ايضا كانوا يشفقون علينا وعلى الكلية ان يعصف بها السكرتير الاداري « مكمايل » في سورة غضبه وذوله ، ولقد استخدم هذا الرجل وسائل السياسي الداهية ليجبرنا في اتخاذ خطوة ايجابية تمكنه من ان ينكل بنا ويجد مبررا لقتل الكلية ، ولكننا خيينا مسعاه •

لقد استغل دهاة قلم المخابرات الذين حاصرونا ليل نهار وأجبرونا على الاجتماع المتواصل لتمشيل خططهم التي كانت تشمل دس رجالهم بيننا في شكل باعة متجولين على ان هؤلاء الباعة لم يسبق ان دخلوا حرم الكلية في كل تاريخها الطويل ، لقد عرفناهم وسمحنا لهم بالتجول بيننا ، ولكننا أخذنا انفسنا بالنظام والحرص بدرجة لم تمهدا الكلية ايام الضرب والارهاب !

وأخيرا بفضل سيادة السيد عبد الرحمن المهدي وزارنا على موعد ، وبذل جهد المواطن المخلص ليعيدنا الى انتظام الدراسة ، ولكن كان ذلك فوق طاقتنا ، لقد أبكنا سيادته تأثرا ولكننا لم نتزحزح عن موقفنا قيد

أنسلة ! فما كنا نريد من كبار المواطنين ان يواجهونا ، بل كنا نرغب في مواجهة الحكومة لنقول لها قولاً لم تسمعه في تاريخ استثمارها الطويل المريض ولكن الحكومة آثرت العاقبة واستمرت وراء هذا النفر الكريم من كبار المواطنين ليعيدونا اليها في ذلة وانكسار فأيننا ووقفنا وقفة ... المدافع عن كرامته وعزته . ولكننا شعرنا بالخطر والبلية التي قد تصيبنا اذا تكرر مثل هذا اللقاء بآبائنا ومواطنينا الاعزاء ، فحزمتنا أمرنا على ان نعود الى أهليتنا وديارنا ما دام العدو قد جبن عن ملاقاتنا وليفعل الله امرنا كان مقدوراً .

وفي اليوم التاسع من شهر نوفمبر ١٩٣١ بدأنا نودع بعضنا البعض ونرحل عن الخرطوم في نظام وتنسيق فوتنا بهم آخر فرصة للحكومة في ضربنا مجتمعين .

ولست أنسى وانا أركب القطار متجها الى مسقط رأسي مشاجرة صغيرة مفتعلة قام بها أعوان قلم المخابرات وسط مودعينا أملاً منهم أن تتدخل فيقبضوا علينا ولقد فطنا الى ذلك ، وقال قائل منا ! « دعوا ... هؤلاء قوم هللسون » ! وهللسون كان مدير المخابرات فانسحبوا بغير انتظام وسافرت على بركة الله .

هذا عرض موجز لخلاصة اضراب عام ١٩٣١ ، واما الذي جرى لنا حين ذهبنا الى اوطاننا ، واما الذي جرى بعد ذلك فيكتفي ، لتسطير المجلدات ، وحسب القارئ هذا القدر ليقف على دوافع هذا الاضراب ومراميها والدقة التي تم بها مما أذهل حكام ذلك الزمان .

ومفتشو المرا لز يتحرمون بهم

قدمت كلمة السيد مكي المنا رئيس الطلبة عندما حدثت الاضراب وقد روى لنا فيها تفاصيل ما حدث ، منذ ان بدأ الاضراب حتى قررت لجنة « الزعفرانة » ان يمود الطلبة الى ذويهم ويتفرقوا عن الداخلية خشية ان يدب الضعف في صفوفهم تأثرا بالوساطات التي أخذت تنهال عليهم من الآباء وكبار المواطنين وعلى رأسهم المغفور له السيد عبد الرحمن المهدي ، وقد كان الطلبة كما ذكر السيد مكي يتحرقون شوقا لملاقاة الحاكمين أنفسهم ليشفوا غليلهم في ذلك اللقاء ، ولكن احدا من المسؤولين لم يتصد للطلبة او يحاول الالتقاء بهم مكتفين بهذه الوساطات علما تحل الازمة وتعيد الطلبة الى دروسهم ، فقد كانوا رغم ما تظاهروا به من عدم المبالاة والتهديد باغلاق الكلية – قلقين فعلا بسبب هذا الاضراب الذي أوحى لهم بالكثير مما لا يسرهم .

عاد الطلبة الى مناطقهم المختلفة في هدوء وثبات ، وهنا يبرز دور عدد من الخريجين الثبان في العاصمة المثلثة وخاصة أولئك الذين كانوا حديثي عهد بالتخرج في الكلية ، وما زال هناك عدد كبير من أصدقائهم في صفوف الطلبة .

لقد أشار السيد مكي لنا في كلمته الا انهم ما كادوا يحتاجون الى

قدر من المال حتى يوفدوا بعضهم الى الخارج ليعود بالمال المطلوب وربما أكثر منه .

والحقيقة ان الطلبة لم يحتاجوا شيء من المال الا بعد ان فكروا في العودة الى مناطقهم المختلفة ، وبالطبع فاتهم لم يمنحوا التذاكر المجانية التي كانت تعطى لهم عادة من ادارة الكلية في مناسبات العطلات المدرسية، وكان عليهم هذه المرة ان يدبروا ما يكفي لترحيل غير القادرين منهم ومن هنا كان التجاؤم الى بعض زملائهم الخريجين .

لم يكن هناك (تنظيم) معين لاولئك الخريجين الشبان الذين كانوا ينفذون الاضراب سرا ، ويمدون اصدقاءهم الطلبة بالمال في الحدود المستطاعة ، ولكن كان هناك ما يشبه التفاهم بين بعضهم ، وكان بعضهم يعمل منفردا سرا مع من يعرف من الطلبة ، ولهذا فانه من العسير ان نحصي الآن كل أسماء الخريجين الشبان الذين كانوا ينفذون حركة اضراب الطلبة ماديا ومعنويا .

ولكن كانت هناك مجموعة منهم تضمها لجنة ملجأ القرش « معهد القرش الصناعي » الآن ، التي كوفت حديثا لانشاء هذا المعهد .

وكانت هذه اللجنة تضم نخبة ممتازة من خيرة شباب تلك الفترة . ومن المؤكد ان اكثر هؤلاء كانوا من مناصري الاضراب ومن الذين كانوا يمدون الطلبة بالفكر والمادة .

وقد اتصل امرهم بالمخابرات الانجليزية التي كانت ترصد الموقف باهتمام فائق ، وقد حدثنا السيد مكى في كلمته كيف انهم أطلقوا الجواسيس حولهم في الداخليات في شكل باعة متجولين الامر الذي لم تشهد الكلية منذ انشائها حتى تلك الآونة .

وقد توهم الانجليز ان هؤلاء الخريجين في لجنة ملجأ القرش يستغلون بعض مال هذه المؤسسة ويتقون على الطلبة ، وانتقل التوهم

الى اتهام مفتوح واجهوا به اولا السيد عبد الفتاح المغربي رئيس اللجنة ثم انتقل الى تحقيق رسمي اجراه مفتش مركز أم درمان ، حيث استدعى أمين صندوق اللجنة السيد محمد عبد الرحمن وواجهه بالاتهام وطلب منه ان يقدم له حسابات الملجأ •

وقدمت الحسابات فعلا للمفتش الذي كان يتمنى ان يجد فيها شبهة تمكنه من اتخاذ الاجراءات القاسية ضد اللجنة ، فقد بلغ الغضب بهم اقصاه بسبب ذلك الاضرار الذي لم يكن في حسابهم فقط ، والذي أكد لهم قوة الشعور الوطني عند المتعلمين رغم التنكيل الذي أنزلوه بهم بعد حوادث ١٩٢٤ •

لقد فحص المفتش الحسابات جيدا ولم يجد مبتغاه ، فقد كان أولئك الشبان مثالا للامانة والزاهة ومن المستحيل ان يفكروا مجرد تفكير في الاستعانة بشيء من مال الملجأ لامتداد الطلبة المضربين ، وقد كانوا يمدون العون فعلا للطلبة ، كل بطريقة الخاصة وكان هناك غيرهم ايضا يفعل ذلك سرا ، ولكنهم كلهم كانوا يمدون العون من مرتباتهم الشهرية على قصورها آنذاك ، ولكن وطنيتهم كانت تحتم عليهم ان يقفوا بجانب اخوانهم الطلبة المضربين •

لا أحب ان أطيل في هذه الناحية الحساسة بذكر الاسماء ، فقد أظلم أولئك الذين كانوا يعملون بمعين في التخفي ولم تبلغ الى مسامعنا أسماؤهم ، فقد كانت تلك الفترة تقتضي فرط الحذر ، فلو استطاع الانجليز ان يجدوا دليلا ماديا مهما صغر وقفه ، ضد أي من هؤلاء الذين كانوا يقفون مع الطلبة سرا من الخريجين لنكلوا بهم تنكيلا قاسيا تنفيسا عما كان يعتل في قلوبهم من حقد وغضب وثورة •

لقد حدثنا السيد مكى المنا عن عودة الطلبة ، وأشار اشارة عابرة الى ما لقوه بعد عودتهم الى أوطانهم الصغيرة ، لأن المجال لم يتسع له ليزكر ما حدث بعد ذلك •

لقد أوحى الحكومة الى مفتشي المراكز الانجليز لكي يواجهوا أولئك الطلبة المضربين بكل ضروب القسوة والتنكيل ، وخاصة قادة الاضراب ، وطلبة السنة الرابعة — على وجه العموم .

ولم يكن مفتشو المراكز في تلك الايام بحاجة الى هذا التوجيه فقد كانت القسوة والجبرة والظلمان طابعهم في كل تصرفاتهم وكانوا على علم بكل تفاصيل الاضراب الذي ضاعف من مرارة حقدهم على المتعلمين ، وأخذ مفتش كل مركز يتقن في خلق ضروب المضايقات والمتاعب للطلبة .

أذكر أنني كنت أمضي فترة اجازتي السنوية في وطني الصغير (سنجة) وعاد طلبة هذه المدينة المضربين اليها ، وهم قلة يسيرة ، وكان من عادة البوليس ان يطوف ليلا بشوارع المدينة وأزقتها على ظهور البغال لحفظ الامن ، وكانت الاوامر تعطى لرجال البوليس الذين يهدد اليهم بالطواف كل ليلة لكي لا يتهاونوا ابدا في القاء القبض فورا على أي طالب منهم يجدونه بعد الساعة السابعة مساء يتجول في الطرقات لاي سبب من الاسباب ! وكانوا بهذا يحتالون لجرحهم الى داخل السجون .

وبعد شهرين ونصف تقريبا من استمرار الاضراب ، وقد أشفق المشفقون على مصير الكلية الوحيدة ، أصدر كل من سيادة السيد علي الميرغني وسيادة السيد عبد الرحمن المهدي نداء — على حدة — وجهه للطلبة لكي يعودوا للدراسة وكان أكثر الآباء بدورهم قد أشفقوا على مصير أبنائهم فأخذوا يحثونهم على العودة ، وعاد طلبة الفصول الاولى والثانية والثالثة اما طلبة السنة الرابعة في مختلف الاقسام فقد اعتبروا قد انتهت مرحلة دراستهم ، وعليهم ان ينتظروا فرصة التوظف في مكاتب الحكومة ، ولكن هذه الفرصة قد أطيلت عمدا ٥٥٥ الى مدى سنوات ! فبعد ان كان طلبة الفصول النهائية يوظفون وهم ما زالوا في ايامهم الاخيرة بالكلية ، أغفل عمدا موضوع توظيف طلبة الاضراب .

وظل بعضهم لاكثر من اربع او خمس سنوات محجوزا عليه ان يعمل

في دواوين الحكومة ! حتى أولئك الذين كانت الحكومة في حاجة اليهم
كالهندسين ، ولكن امعانا في الانتقام منهم تركوا لآخر المطاف ، وقدم
عليهم في التخديم الكتب والمحاسبين الذين عينتهم الحكومة أولا بتخفيض
المرتبات !

ولم يكف الانجليز بحرمان طلبة السنة الرابعة من الاقسام المختلفة
بعدم التعيين لسنوات ، بل صبت عليهم في تلك الفترة جام غضبها وسلطت
عليهم مفتشي المراكز يسومونهم الوافا من العذاب والضيق امتد الى أهلهم
وذويهم ، لقد تجرد الانجليز من انسانيتهم حيال أولئك الطلبة وانقلبوا
الى وحوش ضارية تنهش فيهم بغير رحمة .

وحدث ان وجدت بعض صور القادة الانجليز وكانت تزين بها غرف
الداخليات ، وحجرات الدراسة قد أقيت على الارض وحطمت اطاراتها
وأصابها التمزق فثارت ثائرة الانجليز في الكلية وبالرغم من انهم لم
يستطيعوا اثبات هذا التصرف ضد طلبة معينين الا انه لم يعوزهم ان
يوجهوا الاتهام ضد الطلبة الذين توسموا فيهم الحماس الوطني والكرامية
الواضحة لهم ، فأصدروا أمرهم بفصلهم من الدراسة استنادا على
الشبهات فقط .

ولكن كل هذا التنكيل لم يخدم الجذوة الوطنية المتقدة في قلوب
الطلاب بل زادها اشتعالا .

لقد عرضت هنا بعض جوانب الاضراب ، وتحدثت عن المساعدة
السرية التي كان يقوم بها بعض الخريجين الثبان للطلبة المضربين .
ولكن كان هناك جانب آخر على درجة قصوى من الاهمية ، وهو
جانب الخريجين عامة الذين أخذوا يعملون جهرة لايجاد حلول للموقف ،
الطول التي ترضي كبرياء الطلبة على نحو ما ، وتحول دون ان ينزل
الانجليز ضرباتهم بمعقل العلم المدني الوحيد في البلاد ... فماذا فعلوا
وكيف تصرفوا ؟

اجتماع عام وانتخاب لجنة العشرة

أخذ الغريجون يتوافدون على دار نادي الغريجين بأمر درمان زرافات ووحدانا في أزياهم المتقاة التي عرفوا بها آنذاك ، فطبقة المشايخ من قضاة ومعلمين ، ترتدي « القمامين » والفرجيات من الجوخ أو الصوف وقد منمنقوا بأحزمة من الحرير ذات ألوان زاهية ، وعلى الرؤوس الطرايش المغربية الحمراء أديرت عليها عمام بيضاء صغيرة .

أما الموظفون الآخرون فقد ارتدوا الزي الافرنجي كاملا ولم ينسوا رباط العنق الذي افتنوا في اختياره وعلى الرؤوس قبعات مختلفة الانماط، وقد كانت القبعة الظاهرة المميزة لغطاء الرأس عند موظفي تلك الفترة .
وقليل نادر منهم من كان يضع الطربوش المصري على رأسه بدلا من القبعة .

كانوا يتجهون الى النادي والانظار ترمقهم في اعجاب فقد كانوا يمثلون خلاصة المجتمع الراقي الذي هو موضع التقدير وموطن الرجاء والامل .

هذه هي أول مرة يجتمعون فيها ليناقشوا مشاكلهم جمة . كان يملا قلوبهم شعور الغبطة والارتياح ، فقد طال بهم الكبت والقهر ، وذاقوا الامر من رؤسائهم الانجليز بعد ثورة عام ١٩٢٤ .

ولقد كان اضراب طلبة الكلية الذي أقض مضاجع الانجليز وكسر

شوكة جبروتهم حافظا للخريجين لكي يجتمعوا في ناديهم بأمر درمان ليتقدموا للمسؤولين بالمطالب التي تزيل الظلمات التي حاقت بهم وبالطلبة .

وقد بثت الدعاية لفكرة الاجتماع فلكيت تجاوبا عاما لما كان يشعر به كل الخريجون من ضيق وكبت وافتئات على حقوقهم .

وقد اتفق على اختيار لجنة باسم الخريجين في اجتماع عام يعمد اليها بتقديم مطالبهم ومعالجة موقف اضراب الطلبة وذلك بإلقاء تخفيض مرتباتهم ، هذا التخفيض الذي أدى الى ذلك الاضراب .

وها هم الخريجون يجتمعون في اليوم الموعود في ساحة شيخ الاندية ، وها هم خلباؤهم يتعاقبون على المنبر يرددون المظالم التي حاقت بهم ويكشفون عنها النقاب . ويتحدثون في حماس عن وجوب اختيار لجنة قوية تتقدم بمطالبهم الى المسؤولين وتقف بجانبها في صلابة حتى تحصل على استجابة عليها .

وفي غمرة الحماس الطاغى الذي شمل الشباب والشيخوخ معا ولا غرو فقد كانوا جميعا مكتوبين بنار واحدة دعى المجتمعون لانتخاب عشرة منهم عن طريق الاقتراع السري ، ووزعت عليهم الاوراق والاقلام .

وهنا يجدر بي ان أثبت ان عددا من الشباب من دعاة فكرة هذا الاجتماع المروجين لها ، خافوا من ان ينلص في اللجنة عدد كبير من العناصر غير المرغوب فيهم والتي عرفت بالولاء للحاكمين ، فعملوا على نشر دعاية واسعة بينهم لاختيار أسماء معينة راعوا فيها ان تكون أغليبتها ممن يثق فيهم اخوانهم مع ايجاد عدد يسير من المعقولين حتى لا يعمل بعضهم ضد هذا الاجتماع او يحاول افساد المواقف التي تتخذها اللجنة المنتخبة لتحقيق مطالب الخريجين .

وأسفر الاقتراع السري عن اختيار الآتية أسماؤهم وأنا أسجلهم هنا كما وعتهم ذاكرة من اجتمعت بهم لتجميع عناصر هذا الموضوع :

- ١ - الشيخ أحمد السيد الثقيل
- ٢ - الشيخ محمد الحسن دياب
- ٣ - الشيخ عمر اسحق
- ٤ - عثمان حسن عثمان
- ٥ - صديق فريد
- ٦ - محمد علي شوقي
- ٧ - محمد نور خوجلي
- ٨ - محمد هاشم البارون
- ٩ - ميرغني حمزة
- ١٠ - عبد الماجد أحمد

وعقدت اللجنة اول اجتماع لها وأقسم الاعضاء على سرية المداولات ثم اجتمعت بعدد من أعضاء لجنة الاضراب للطلبة ثم أخذت تجميع البيانات والاحصاءات توطئة لكتابة تقريرها المزمع رفعه لحاكم السودان العام .

وقد ظلت اللجنة توالي اجتماعاتها لفترة طالت شهورا ، بسبب تنازع التيارات داخلها ، فقد ضمت عناصر متطرفة وأخرى معتدلة وأخرى تذهب الى أقصى مواقف الاعتدال .

وكان اتفاق هذه العناصر المتباينة على صياغة مطالب معينة امرا عسيرا حقا ولكنها مع ذلك استطاعت ان تتغلب على هذه الصعوبات وان تعد تقريرا ضافيا ضمته كل المشاكل والقضايا التي كان يشكو منها الخريجون والطلبة ، وكان تقريرها أشبه بمشروع اصلاح كامل لشتون الخدمة ، من تعديل للمرتبات للخريجين والطلبة الى تحسين شروط الخدمة من درجات وعلاوات واجازات ، كما تعرض التقرير للتعليم ورفع مستواه كما وكيفما لاحلال السودانيين مناصب ذات مسئولية في وطنهم ، وقد كانوا آنذاك يشغلون وظائف صغيرة بميديين عن المناصب التي تؤهلهم لحكم أنفسهم فيما بعد .

كان لتكوين هذه اللجنة صدى بعيد تجاوز السودان الى العالم الخارجي ، وقد أبرزته الصحافة الانجليزية مما أقلق انجليز السودان بالإضافة الى القلق الذي أحدثه اضراب الطلبة .

وعندما أكملت اللجنة وضع هذا التقرير ، رأت ان تقدمه لحاكم السودان العام ، واسمه السير جون مافي ، وكان غائبا بالاجازة وقد ناب عنه المستر بل السكرتير القضائي ، اذ كان نائبه الطبيعي السير مكمايكل السكرتير الاداري — الطاغية المستبد — كان ايضا في اجازته السنوية بانجلترا .

واستقبل المستر بل — الحاكم العام بالنيابة — تقرير اللجنة ووعد بدراسته والرد عليه .

وعاد مكمايكل من الاجازة وعلم بتقديم التقرير للمستر الحاكم بالنيابة — واستلامه له من اللجنة وقيل انه عنف المستر بل تعنيفا على استلامه للتقرير من اللجنة لان ذلك يعد اعترافا من الحكومة بها الامر الذي يباه الطاغية مكمايكل! والذي عرف بمبادئه الشديدة لطبقة الخريجين، وقد روي عنه انه قال عند بدء اضراب الطلبة ، ان يلقي عليهم القبض كلهم ويضربون بكل عصي الخيزران الموجودة في السوق ضربا مبرحا وليذهبوا بعدها حيث يشاؤون !

وعاد السير جون مافي حاكم السودان العام من اجازته ، وقد علم بكل شيء هناك ، وقرأ ما نشرته الصحف الانجليزية عن اللجنة ، وشعر الرجل انه من الخير أن يواجه العاصفة بقدر من الحكمة .

وما كاد يستقر في السودان حتى أمر بارسال خطاب للمغفور له الشيخ أحمد السيد القيل رئيس اللجنة لكي يحضر لمقابلته ومعه أي عدد يختاره من ممثلي اللجنة . ولكن اللجنة أصرت على ان تقابله بكامل أعضائها وليس بعضهم ، وتم ذلك بالفعل . وكان اللقاء قصيرا اذ ان الحاكم العام

ألقى عليهم قرارا جاهزا يقضي بزيادة مرتب الطلبة جنيها واحدا فقط ليصبح ست جنيهاات ونصف معللا ذلك بسوء الحالة الاقتصادية عالميا وما أصاب السودان من جراء هذه الازمة العالمية . ثم ختم حديثه بأن أعلن اليهم قراره ايضا بحل هذه اللجنة بانهاء مهمتها .

هذا القرار الاخير كان مؤثرا واضحا الى فزع الانجليز من تكتل الخريجين وراء لجنة واحدة منتخبة منهم حتى لا تكون مصدر قلق لهم فيما تبعته من يقظة في الحركة الوطنية .

تقدمها لجنة العشرة للحاكم العام

ان مطالب الخريجين وان بدت فتوية الا انها تحمل بوادر الثورة والتمرد فان مذكرة لجنة العشرة التي رفعتها للحاكم العام تعد نقطة الانطلاق لمواجهة المستعمر بمطالب وان بدت فتوية الا انها تحمل في طياتها بوادر روح التمرد والثورة . وتسجيل هذه المذكرة تمليه الضرورة التاريخية ، فهي تكشف لنا بجانب ما ذكرت - المستوى الذي كان يعيش فيه الخريجون في تلك الفترة القاسية والظروف التي كانوا يعانون منها ، ومحاولاتهم لازالة الغبن الذي حاق بهم . تدخل المذكرة التي قدمتها لجنة العشرة للحاكم العام فتقول :

تسريح الموظفين السودانيين :

ان السودان هو الوطن الوحيد للسودانيين ، اما البريطانيون فهم حكامه ومن الطبيعي والحال هكذا ، وانه ليس لطرف ثالث غيرهما الحق في الانتفاع من هذا الوطن . ولكن على أي حال نلاحظ ان مشروع تخفيض النفقات قد أثر تأثيرا خطيرا على السودانيين دون سواهم وسرح المئات منهم وشردوا من اعمالهم بالرغم من قلة مرتباتهم .

ومن الواضح ان نتائج هذا التشريد لا تنسحب آثارها على المشردين فحسب وانما تمتد لعدد كبير من المواطنين ليس لهم من عائل سوى هؤلاء.

الموظفين المشردين ، وقد أصبح هؤلاء وأولئك عبئا ثقيلا على كاهل الوطن ولعلكم لاحظتم ازدحامهم في مكاتب المسؤولين بحثا عن عمل وليس ثمة أمل .

وحسبنا نشك في ان سيادتكم تلمون ان الاذى المترتب على فصل هؤلاء المواطنين وتسريعهم ستعود آثارها على خزينة البلاد ، وقد كنا نظن لهذا السبب ان السودانيون سيكونون آخر من يسمهم قانون تخفيض النفقات .

تخفيض الرتبات الابتدائية :

لقد ذكرنا في مقدمة هذه المذكرة ان المرتب الذي يناله المواطن السوداني لم يكن مطلقا في أي وقت من الاوقات كافيا لسد نفقاته ومقابلة حاجياته .

ولو كان مرتبه كافيا لدفعه واجبه الوطني في هذه المرحلة الحرجة لقبول التخفيض عن طيب خاطر ضرية لتطور الوطن واسهاما في حل مشاكله المالية . ولكنكم تلمون ان الثمانية جنيهات - وهي مرتب خريج كلية غردون قد قررت بهذا الشكل على اساس ان الموظف السوداني يخدم بلاده ويضحي من اجلها ، وتثبت ذلك حقيقة ان الموظف غير السوداني الذي يتمتع بنفس المؤهلات بل وفي بعض الاحيان بما هو دونها يستحق مرتبا يتراوح بين الاحدى عشر والاربعة عشر جنيها . واذا قارنا ذلك بما يحدث في مصر لوجدنا ان خريج المدرسة الثانوية (شهادة البكالوريا) وهو يوازي خريج كلية غردون يتقاضى مرتبا قدره سبعة جنيهات ونصف « طبقا لآخر تعديل » بغض النظر عن النسبة العالية من المتقنين في مصر والتنافس الشديد من اجل الوظيفة .

على أية حال ، فانه يمكن ان يقال ان الخريجين الذين يتمتعون بمثل ما تتمتع به من شهادات في البلدان الاخرى يتقاضون مرتبات لا تزيد عن

المبلغ الذي يريدون ان يهبوا بمرتباتنا منه ، ولكن هذه الحجة تدحض نفسها بالتأكيد اذا طبقنا ما ذكرناه حول مصر من وجود التنافس الشديد في تلك البلدان بالاضافة الى وجود مجال واسع للتقدم والترقية نسبة لوجود مستويات أعلى للدراسة وتنوع هذه الدراسة . والحال يختلف جدا في السودان فليس امام الموظف السوداني أية فرصة لتلقي المزيد من التعليم « بما في ذلك طلبة مدرسة كشنر الطبية » كلية الطب الآن وبالتالي ليس امام الموظف السوداني أية فرصة للترقية ، وعلى هذا الاساس فان مقارنتنا بالدول الاخرى تكون مسألة غير عادلة .

وبالرغم من ذلك فان المرتب الابتدائي المقدر بشمانية جنيهات ، وقد حدد على اساس انه يكفل مقابلة الحد الأدنى من متطلبات الموظف السوداني في فترة ما قبل الحرب عندما كانت تكاليف المعيشة أقل بكثير مما هي عليه الآن ومما لا جدال حوله ان تقدم الحياة وتطورها يتطلب بالتأكيد زيادة المنصرفات وهذه تتطلب بالتأكيد المزيد من الدخل ، وتكفي نظرة خاطفة لحياة السوداني في هذه المرحلة ومقارنتها بجماعة قبل الحرب لاثبات الفارق الاساسي بين الاثنين ، « يقصد الحرب الكبرى ١٩١٤ - ١٩١٩ » فالموظف بلا شك انصرف بلا وعي منه في المدينة الحديثة وهذه حقيقة لا تسمح له بالهروب من متطلبات هذه المدينة من مطعم وملبس ومسكن وتعليم ... الخ .

ومما لا شك فيه ، ان مبلغ الخمسة جنيهات ونصف التي حددت الآن كمرتب ابتدائي لخريج كلية غردون لا يمكن ان تكفي بأية حال من الاحوال لسد حاجياته شخصيا حتى ان كان لا يعنى بغير معدته ، ناهيك عن سد حاجة من يعتمدون عليه من الاهل والاقارب بحكم الدين والتقاليد والمعادن التي تتحكم في هذه البلاد ، والتي تدركونها سيادتكم جيدا . ولكن - حتى اذا افترضنا المستحيل وأهملنا كل هذه الروابط - فكم من هذا المرتب الضئيل يصرفه الموظف في طعامه ، وكم منه في ملبسه

وكم منه في مسكنه ، وكم منه في مواصلاته « مع ملاحظة ان سعر الابونية
— في الترام حيث كان وسيلة التنقل الوحيدة بين المدن — يتراوح بين ٨٥
قرشا و ١١٥ قرشا وكم في ثرياته وقبيل كل ذلك كيف يمكنه ان يعد نفسه
للمستقبل وما فيه من أثقال وآمال كحيازة منزل او زواج وأطفال وتعليم
... الخ »

يا سمادة الحاكم العام :

اننا لا نريد ان نثقل على الحكومة بطلبات غير معقولة ولكن كل الذي
نسعى اليه هو ان نكون قادرين على مقابلة حاجياتنا الاساسية ، وسيادتكم
لا شك توافقونا ، على ان هذا هو أقل ما يمكن ان تطمع اليه نفس
انسانية لقد توصلنا ، بعد تدقيق وتمحيص وتحقيق في القانون الجديد ،
انه لا يؤخرنا خطوات الى الوراء فحسب ، بل انه سينزل بنا الى مستوى
الطبقات الدنيا من سائقين وخدم ... الخ »

لقد عانى خريج كلية غردون مدى اثني عشر عاما من الدرس والتحصيل
ليتمكن من تحسين حياته والنهوض بها ومن الصعود بفضل علمه الى
مستوى الطبقات العليا التي يلتصق بها دوما في مجال عمله وحياته
الخاصة »

ان المداخلات التي يمكن ان تتجمع من هذا التخفيض في المرتبات
وبالتالي في المستويات لا يمكن ان تكون وسيلة فعالة في انقاذ الوضع
الراهن والحالة المالية السيئة ، ولا سيما وان الحكومة في حاجة لغوث
سريع لموازنة الميزانية في السنوات المقبلة والمداخلات التي يمكن ان تتجمع
من هذا التخفيض لا يمكن ان تبلغ مبلغا محترما لمنين كثيرة مقبلة »

ورغم ذلك فاننا لا تجاهل حقيقة ان الحكومة في حاجة لاي غوث
مهما كان ضئيلا لتقديم الحالة المالية السيئة ، ولكن الاذى المترتب على
هذا التخفيف والذي ينسحب على الموظف ليقف بكثير ما يمكن ان يعود

من التخفيض من حسنات واتنا نعتقد ان الحكومة لن تخسر على الاطلاق،
اذا ضحت بهذا المبلغ من اجل ان تحفظ الوطن والمواطنين من عوادي
الدهر .

كفاءة الموظف السوداني واخلاصه في العمل :

لقد انسلخت الى الآن خمسة وعشرون من الاعوام منذ ان دخل
الموظف السوداني الذي تلقى العلوم الحديثة الى الخدمة الحكومية .
وفي هذه الفترة اضطلع الموظف السوداني بمسؤوليات كثيرة في عدد
من مصالح الحكومة ، ونحن لا نتردد مطلقا في القول بأن الموظف
السوداني قد أبدى كفاءة واخلاصا وحيوية ومواظبة تؤهله لتولي المسؤولية
حتى في الاقسام الهندسية الصعبة التي لم يتخصص فيها ، وقد امله لكل
ذلك استعداده الطبيعي وحرصه على اثره معلوماته واستفادته من الخبرة
العملية وقبل كل ذلك ما لقيه من عون ومساعدة من موظفي حكومة
السودان الممتازين الا ان الموظف السوداني في وضعه الحالي كموظف
صغير محجوب عن المسئول البريطاني ، عاجز عن اظهار مواهبه للرئيس
البريطاني وأهليته لتولي مناصب أرفع ، وفي القرص البسيطة التي تمكن
فيها البعض من قيادة بعض المكاتب ثبت ما لدى الموظف السوداني من
مواهب جمة وتمكن البعض من تولي مناصب كبيرة .
وبالاضافة الى ذلك فان التقارير - التي لا شك قد اطلعت عليها لتثبت
بوضوح كفاءة الموظف السوداني وجبه لعمله .
يا سعادة الحاكم العام :

ان الموظف السوداني ، مسلح بحبه لعمله وباخلاصه في خدمة بلاده
وبالكفاءة التي أفتتها ، وبالخبرة التي اكتسبها ليتقدم الى سيادتكم
طالباً العطف والعدالة وطالبا وضعه في مكانه الطبيعي - خلف المسئول
البريطاني .

التعليم :

يا معالي الحاكم العام :

ان الظروف الراهنة قد أثبتت بما لا يدع مجالا للشك - نسبة لقلّة التوظيف وازداد عدد السودانيين المتعلمين - ان الوقت حان لاجراء تغيير اساسي في التعليم العالي في البلاد حتى يمكن تفادي العطالة - في هذا الوقت المبكر - والتي تطل الآن برأسها وتهدد بأن تصبح مشكلة يتعذر حلها وتصب معالجتها . وان المناهج الحالية في التعليم تهدف في المقام الاول لاعداد موظفين لحكومة السودان . ولكن الحاجة تتطلب الآن ان يمد الطلاب في السودان للخدمة في مجالات أخرى غير الحكومة وذلك بواسطة :

- ١ - ترقية مستوى التوجيه الحالي في أقسام كلية غردون الحالية الى المستوى الذي يمكن لخريجها ان ينافسوا الاجانب الذين يزعمون القطاع الخاص بفضل درجات تعليمهم العليا .
- ٢ - العمل على ان تشمل مناهج التدريس المزيد من المهن التي لم توفر حتى الآن مثل التجارة والقانون والزراعة والبيطرة ... الخ وان هذا من شأنه ان يفتح للخريجين آفاقا جديدة لكسب عيشهم دون الاعتماد على الحكومة .

ولاء الموظف السوداني :

ان الموظف السوداني يحس بمجهودات الحكومة للنهوض بهذا الوطن والتي يتحدث في حالة المدينة التي وصلنا اليها في ثلث قرن وهو زمن قصير جدا بالنسبة لآعمار الشعوب ، وان الموظف السوداني ليحس انه هو نفسه نتاج لهذه الجهود ولهذا ولاء للحكومة لا يمكن الا ان يكون حقيقيا وصادقا وان يكون ولاء يدفعه لخدمة الحكومة في كل وقت وتقدير ما تقدم به ، وعكس ما يحس به من احساس صادق ومن مظالم في بعض

الاحيان ، وهذا الولاء لا شك يختلف عن الولاء المزيف الذي تبديه بعض القطاعات الاخرى من الناس والمدفوعة باغراضها الخاصة .
يا سعادة الحاكم العام :

ان اقصى ما يرغب فيه الموظف السوداني هو ان يعيش في تفاهم تام وتعاون مع حكومته وان يؤدي وظيفته الاساسية في الادارة وتقدم البلاد كعضو حي من مجموع السكان . وهو ايضا حريص كل الحرص وعند طرح آماله وآلامه على حكومته ومنفعتها وتقدمها ولا يمكن ان تعد مطالبه كنوع من فقدان الثقة او الجحود بافضال حكومته .

عمومي :

يا سعادة الحاكم العام :

ان الامل هو محور الحياة في هذا العالم ، وبالامل وحده يتحمل الانسان مصاعب الدنيا ، وان الموظف السوداني امتثالا بهذه الحكمة ليتحمل في صبر بالغ ان يرى من هم دونه يقفون حائلا بينه وبين مكانه الطبيعي في الصدارة بعد البريطانيين - مدركا للاسباب التي وضعتهم هناك ، ولكنه في الوقت ذاته يأمل ان يصحح هذا الوضع وان يتحرك هو الى مكانه الطبيعي .

وانه مما لا شك فيه ، ان من المهم جدا ان يوضع الموظف السوداني في مكان متساو - ان لم يكن افضل من زميله الموظف غير البريطاني وانه لا ينبغي ألا يكون في القوانين ما يجعله يحس بانه في مرتبة أقل من الموظفين غير البريطانيين . ومن المهم أيضا وبقدر متكافئ أن يلقي الموظف السوداني من المعاملة من رؤسائه ما يحیی فيه جذوة الامل في المستقبل ويشجعه على العمل دون استرخاء ، والا فان الموظف لا شك سيفقد آماله ويترك عنانه لليأس ويقع فريسة خيبة الامل .

اتنا لنؤمن انه ليس من وظيفتنا ان نقترح للحكومة الطول اللازمة

الحالية الراحة ، ولكن اخلاصنا للحكومة يدفعنا لان نتقدم بهذه الحقائق للحكومة .

ان نصف الموظفين الذين يعملون الآن في خدمة الحكومة غير بريطانيين وغير سودانيين . وهم يتقاضون من المرتبات ما يقرب من ربع مليون جنيه ، وهو ما يساوي مرتبات السودانيين العاملين بالحكومة ومما لا شك فيه ، ان عدد هؤلاء الموظفين ومستوى مرتباتهم عالي جدا ناهيك عن التكاليف الاخرى تكبدها في سييلهم الخزينة ، وانه من مصلحة البلاد في الظروف الراحة ، ومن أجل اقتصادا ، ان نستغني عن أكبر عدد ممكن من هؤلاء الموظفين لا سيما وان هناك عددا كافيا من السودانيين يمكن ان يملأ وظائفهم بجدارة .

ونود ان نلفت انتظار سيادتكم لمسألة اخرى ايضا ، وهي ان البنوك والمؤسسات التجارية تستفيد من هذه البلاد وليس أقل ان تميدها بتعين أبنائها في وظائفها ونرجو ان يعمل سيادتكم على ان يفرض على هذه البنوك والمؤسسات التجارية أمرا بأن تعين السودانيين بدلا من الاجانب الذين تعينهم الآن .

الآن وقد شرحنا لسيادتكم كل ما عن لنا شرحه في هذا الظرف الذي كان يطيح بآمالنا ، ندرك تمام الادراك ان العطف ، والمون الذي قدمه سيادتكم دائما لهذه البلاد ، لن يزول الآن ونحن في هذا الوضع الصعب الحرج واتنا لملئ ثقة ان سيادتكم ستستجيبون لكل مطالبنا وستزيلون ظلاماتنا وستحولون متاعبنا الى آمال واثراح ، وستعملون على ان تحققوا كل ما نصبو اليه من خير ورفعة لهذا الوطن ولشعبه .

أحمد السيد الفيل

عمر اسحق

محمد نور خوجلي

ميرغني حمزة

عبد الماجد أحمد
محمد علي شوقي
محمد الحسن دياب
عثمان حسن عثمان
حسن علي هاشم
محمد صديق فريد
ملحوظة :

في حالة رغبة الحكومة اجراء أي اتصال حول هذه المذكرة الرجاء
الاتصال برئيس لجنة الموظفين السيد احمد السيد القيل •
لم يتم الحاكم العام وزنا لهذه المذكرة وأغفلت الحكومة امرها وأصدر
الحاكم العام أمرا يحل لجنة العشرة فورا حتى لا يتيح الفرصة لمناقشات
تدور بينها وبين الحكومة تساعد في نشر الوعي الوطني وهو أكثر ما
يخشى حدوثه الانجليز •

الحكم للعقل ليس الحكم للصور

دعونا نخرج قليلا عن عالم التقارير والوقائق التي تحدثت عن الازمة الاقتصادية في أوائل الثلاثينات وأدت الى اضراب طلبة الكلية واجتماع الخريجين لانتخاب لجنة العشرة وتقريرها للحاكم العام وما تمخض عنه من فشل وتعالوا معي الى عالم الشعر لنرى ان كان هناك من شاعر هزته أحداث تلك الفترة ، فعبر عن مشاعرنا وما كنا نحس به من غيظ وسخط ؟
بلى ! كان هناك شاعر الجيل الذي كان له في كل مناسبة شعر يتجاوب معنا ، ذلكم هو أستاذنا عبد الله عمر البناء .

وكنا نعرف أن جريدة « حضارة السودان » كانت تحتفي بشعره وتقدمه في دياجعة أخاذة مشيدة به ، معتزة مزهورة بما تنشر له !
ولكنها اليوم توحد أبوابها في وجه الشاعر ، وتأبى نشر قصيدته هذه ، لأن الحكومة لم تكن راضية عن القصيدة ، فهي تمس سياستها وتنال منها وتضمزها في أسلوب شعري جيد .

وحسنا فعلت الحضارة ! فقد تناولتها أيدي الشباب المتعلم وأخذ كل منهم يهديها للآخر ... من كان في العاصمة ومن كان خارجها يعمل في أقصى الاقاليم ، كان البريد يزخر بها أنى اتجه .
أذكر أني كنت آنذاك أعمل مدرسا في بادية الكباشيش وجاءتني

رسالة من صديق يحدثني عن القصيدة المحرمة ويرسلها اليّ ولعلّه
لا يدري أية سمادة غمرتني بها وأنا في ذلك القعر البدوي أقرأ أكثر من
مرة قصيدة البناء فأجد فيها شفاء القليل مما كنا نمانى .

اننا دائماً نحن للماضي حنيناً موجعاً وان كان حاضراً خيراً منه
— لو صح ذلك — فقصيدة البناء التي استعرضها اليوم تنقلني الى تلك
الفترة التي كنا نشكو من قسوة الحياة فيها وطفيان الاستعمار واذلاله
للشعب عامة والمتعلمين خاصة ٠٠٠

ومع ذلك فأنا أتوق الى ذلك العهد وأتسوق اليه ، ويخيل اليّ ان
مرارة تلك الايام تذوقها الآن شهداء ، بل أحلى من الشهد !

ماذا قال البناء ، وكيف خاطب مشاعرنا آنذاك ؟ وانه يبدأ قصيدته
بهذه الثورة النفسية التي جعلته يرفض سراء الحياة فهي ليست من وطره،
وينكر الصفاء على قلبه ، وان جمال الطبيعة من حوله لن يكشف الضجر
عنه ، ولا الفناء ولا الاوتار ، ففي هذه الايام المظلمة القاسية لا يتطلع الى
الانس والبهجة الا جهول بما يحدث في بلاده من مآسي :

يا قاهر الروض ما المرء من وطري
ولا الصفاء الى قلبي بمتظر
سلوت عن بسمات الزهر رائحة
وعن شميم الشذا من عزمه المطر
وليس للطل منظوماً ومنتشراً
ان يكشف الهم عن قلب به ضجر
ولا غناء حمام الايك ينمش من
آماله ، لا ، ولا التوقع بالوئر
لا يطغي الانس والايام مظلمة
الا جهولاً ، وليس الجبل بالخبر

أما فتى قلبه مثل بطل به
على خبايا الزوايا فهو في كدر

ويقف بنا الشاعر عند أرض الجزيرة ليجلو لنا محتتها القاسية وقد
هبط سعر القطن وطحنت الازمة آمال المزارعين ، فهربوا من حواشاتهم
وتركوها للفزاة من أواسط وغرب أفريقيا ... زحف اليها « البرقو » من
السودان الفرنسي « تشاد اليوم » والقلاية من نيجيريا ، ورضي بهم رجال
الادارة لكي ينتجوا القطن الذي أصبح مادة هامة لمصانع ليفربول
ولانكشير في انجلترا ... وصمد بعض المزارعين السودانيين للازمة
فعملوا بغير أمل في الكسب في تلك الحواشات ، وكانت محنة مزارعي
الجزيرة من أقسى المحن التي مرت بها البلاد آنذاك لما نالهم في أنفسهم
من ضرر ولأن الوافدين الغريباء منحت لهم فرصة تملك الحواشات في
أرض الجزيرة القيعاء ... والشاعر اذ يجلو تلك المأساة ، يذكر بالخير
عهد الجزيرة قبل الخزان عندما كانت تروى بالمطر « دموع الميا » فتنبيل
الخير لاهلها وتنقذهم في السنين السود :

ما للجزيرة جلا الله كريتها
تخالها - وهي أرض الخلد - في سقرا
جداول تبارى وهي طافحة
كأدمع الحزن لا توليك عن ثمر
وشقة في اكتساب المال مهلكة
والمال ليس له في القوم من أثر
أرض دموع الحيا كانت تصوغ لها
في كل أونة عقدا من الدرر
والفيث ينعث أهلها اذا كلحت
سود السنين وضلت حكمة البشر

ويذكر الشاعر مأساة الجزيرة بعد أن جرت فيها جداول ماء الخزان
بعد المطر ، فإذا بخصبها « يضني العباد » وإن لم يستفد من زرعها غير
البقر التي كان يلقي إليها القطن علفا !

ما بال فيضك يا نيل الحياة غدا
فيها سقاما ، وما للترب غير شري !
ما بال خصبك قد أضنى العباد ولم
تظهر مواقفه الا على « البقر »
ما بال من جوهدهوا في خدمة صمتوا
كأنما قد رموا بالمسي والحمر !
هل أضمر النيل غدرا للآلئ قهروا
مجرأه أن يركب البيداء بالضر
أم أكبر الترب من سكانه صلفا
فأشقاهم أدبا بالضييق والمر
أم كان لله شأن في خليقته
ولقاهمو منه خطبا غير منتظر

ويتنقل بنا الشاعر الى مأساة أخرى كنا فضج منها ... كانت الحكومة
قد خلقت نظام الادارة الاهلية وحشدت له النظار والعمد والمشايع ،
وقوت من شأنهم وأسندت اليهم سلطات واسعة ، وأمدتهم بسلطات
قضائية باعدت بينهم وبين أهلهم وعشيرتهم وسائر الناس لما عرف بهم
أكثرهم من سوء تطبيق هذه السلطات ، وجنوحهم الى التشفي والانتقام
من مخالفهم جبرا أو سرا ... وكان الانجليز يؤيدونهم في كل ما يفعلون
سعيًا منهم لتوطيد هذا النظام الجديد ... تلفت الشاعر الى هذه الفئة
الجديدة التي كان في مقدورها أن تنصح الحاكمين وتوجههم لمعالجة
الموقف بما يعود بالخير للبلاد ، ولكنهم صمتوا ، بل سايروا الحاكمين في

سياستهم • والشاعر هنا يجعلهم مجرد صور لا تحس بمسئولية الحكم
ولا بمسئوليتها نحو البلاد ...

ويقول :

يا أمة هي بالاحكام مولعة
الحكم للعقل ليس الحكم للصور
سألتكم - وخطى الاعمال واقفة
وسلمة القطن أمست شر متجر
ماذا سكوتكم ؟ وماذا كان قولكمو
عن البلاد وما تخشاه من ضرر ؟
من للبنين وقد ضاق الخناق بهم
وأصبحوا حين عز العلم في غرر
أتركون على حكم الهوى هملا ؟
وهم هو للمعالي خير مدخر ؟
ردوا الجواب ، رعيتم يا بني وطني
أو اتقوا الله وأسموا سي ذي حذر
فالارض شائكة وعر مسلكها
وكلكم عجل ماثي على الابر

والبناء هنا يذكر هؤلاء الذين قربهم الانجليز من رجالات الادارة
الاهلية بواجبهم نحو أبنائهم المتعلمين الذين أخذ الانجليز يحاربونهم في
أرزاقهم فخفضوا مرتباتهم وقللوا من شأنهم ، ويذكرهم بأن الخير كل
الخير في البر بالوطن •

ما كرم المرء شيء مثل غيرته
على الشبيبة يحيي كل مندثر

ولا فخار بغير الصالحات ... ولا
 يبقى سوى البر بالوطنان في السير
 رب الضعيف على الانصاف تلقى به
 عوناً على الدهر ان تأمره ياتمر
 ولا تمسق بالمصا قوما ذوي شرف
 فالحر يأنف أن يرضى بمحتقر
 ويهيب بالشباب ، ان كانت دور العلم لم تمد غير مجال للكوارث التي
 تحيق بهم ، فليتهجوا الى الصناعة ففيها منجاة من الخطر !
 ما الحكم ، ما العلم ، ما الاعمال أجمعها
 الا نماذج من وعظ ومن عبر
 وقد يبدو ما جاء في هذه القصيدة عاديا في هذه الايام التي نتم فيها
 الناس بالحرية ، ولكنها آنذاك كانت ثورة حفل بها الشباب ، فحفظها
 أكثرهم عن ظهر قلب ، وتناقلها في كل مكان وزاد من أثرها ان الحكومة
 حاربتها ، وأبت جريدتها الرسمية أن تنشرها ، بعد ان كانت تحتفي بشعر
 البناء وتضعه في الصدارة .

لاضعاف فرص الخريجين للقيادة

قلت من قبل أن الانجليز لم يخفوا حقهم ومقتهم للخريجين بعد ثورة ١٩٢٤ اذ أخذوا يناصبونهم العداء جهرة ، وأحسن الخريجون في كل المكاتب التي يعملون فيها بكرهية رؤسائهم الانجليز لهم وتحقيرهم لشأنهم كلما واتهم فرص التحقير ، بل كانت هذه الفرص تخلق خلقا ومن أنه الأسباب .

وبادلهم الخريجون نفس شعور الكراهية والحقد ، ولكنهم لم يكونوا في موقف يمكنهم من التجمع واتخاذ خطوة ما ، كانوا يتوقون لليوم الذي يجتمعون فيه في صعيد واحد ليجمعوا أمرهم على خطوة ما تظهر قوتهم وترصد أعدائهم .

ولم يقف الانجليز في كراهيتهم للخريجين عند حد ابداء مشاعرهم فقط بل عمدوا الى اصدار القوانين واللوائح التي تسلب الخريجين ما كانوا يتمتعون به من حقوق ضئيلة بالنسبة لغيرهم من الموظفين الاجانب ولا سيما الانجليز الذين كانوا يحظون بنصيب الاسد من الخزينة .

عند الانجليز الى مرتبات الخريجين وعلاواتهم فألقصوها وبتروا الاجازات الى أقل حد ممكن ، بدلوا الدرجات القديمة التي كانت أفسح مجالا الى أخرى قيدت خطوات الترقى .

وكان الظن بعد أن أقصي الموظفون المصريون بعد ثورة ١٩٢٤ أن يحل الموظفون السودانيون محلهم في الوظائف التي شغرت باقصاء المصريين ، ولكن الذي حدث ان قرب الانجليز اليهم الموظفين السوريين واللبنانيين وشغلوا بهم المناصب وأدنوهم وجعلوا منهم سدا يحول بينهم وبين الموظفين السودانيين •

ثم خطوا خطوة خطيرة هدفها اقصاء الخريجين من أي تطلع لقيادة المجتمع فاتجهوا لخلق نظام الادارات الاهلية ، بهدف قيام حكم محلي قيامه ودعماته النظار والمشايع والعمد ، فصنعوا منهم قوة أصبحت مركز الثقل في المجتمع آنذاك •

أصدروا أولا قانون سلطات المشايخ الرحل ، في عهد الطاغية المستر مكمايكل السكرتير الاداري وأوفدوا رسلهم الى نيجيريا لدراسة تجربة الادارة الاهلية التي بدأت هناك تحت رعاية وتخطيط أحد دهاقنة الاستعمار البريطاني عندما كان يهيم على نيجيريا •

وكان اللورد ملنر السياسي المعروف في تاريخ مصر والسودان قد نصح حكومة السودان في تقريره المشهور بالا تقع في الخطأ الذي وقعوا فيه في مصر بافساح المجال للمتعلمين لكي يقودوا المجتمع ، وقد حذر الحكومة تبعا لهذا الوضع من التوسع في التعليم حتى لا يكثر عدد المتعلمين ، هذا البعيع المخيف ٥٥٥٥ والذي ابتلمهم فيما بعد رغم شدة الحذر ٥٥٥ حقا ، من مأمته يؤتى الحذر •

أخذ الانجليز بنظام الادارة الاهلية بعد أن شهدوا التجربة في تربتها نيجيريا — وصاروا يبحثون عن القيادات القبلية التاريخية التي لم يعد لها كيان ، وأعادوا كيانها من جديد ، فخلقوا نظارا ونظارات من العدم ومنحوها سلطات واسعة ، وشدوا من ازر النظارات التي كان وجودها أشبه بالرمز ومنحوها حياة قوية خصبة •

وجعلوا من جريدة حضارة السودان - الجريدة الوحيدة آنذاك والناطقة باسمهم وإن كانت تحمل أسماء السادة الثلاثة السيد علي الميرغني والسيد عبد الرحمن المهدي والشريف يوسف الهندي كأصحاب امتياز لها - جعلوا منها يوقا للنظام الجديد يتحدث عنه في اسباب ، ويقوم رئيس تحريرها المغفور له الشيخ أحمد عثمان القاضي بجولات في مختلف أنحاء السودان يشيد بالوضع الجديد ويعرض محاسنه ويثبت من دعائمه ..

وأحسن الخريجون بالخطر يخلق بهم من كل جانب ، فهذا النظام الجديد موجه ضدهم ، وهم يطاريون من قبل رؤسائهم الانجليز وأعوانهم داخل مكاتبهم بالوان من السلاح - وفي كل فترة يصدر منشور جديد يسلبهم من حقوقهم قدرا ... ولم يكن اضراب طلبة الكلية الا مجرد ذريعة ليعقد الخريجون اجتماعهم التاريخي والاول من نوعه في نادي الخريجين بأمر درمان مهد الحركة الوطنية بحق ... في مستهل الثلاثينات ، حدثت أزمة اقتصادية عالية ، وقال السودان ما نال غيره من شواظ تلك الازمة ...

كان السودانيون بمعزل تام عن معرفة ميزانية بلادهم ، كيف توضع وكيف تنفق ؟ إذ كان الانجليز قد اقردوا وحدهم بوضع الميزانية ، فهي سر مغلق على غيرهم ، وخاصة السودانيين ، فلا أحد منهم يدرك كنهها أو يقترب من محيط أسرارها .

وفوجئوا بالازمة ، لأن الغرم قد وقع عليهم وحدهم فقد استخدمت حكومة السودان رجلا زعمت انه من خبراء الاقتصاد ليصلح من شأن الميزانية ويعينها على اجتياز ذلك المأزق الذي وجدت فيه .

وجاء مستر « فاس » الخبير المرتقب ، فلم يجد أمامه لاصلاح الحال الا مرتبات الموظفين والعمال فأعلن عن اقتطاع ٧٥٪ من كل المرتبات .. ثم أعلن عن حاجة الحكومة الى « استدانة » شهرية من مرتبات الموظفين . لمن يشاء منهم ترد اليهم فيما بعد ...

ووجد هذا النداء استجابة ضئيلة من بعض الموظفين فأقدموا على منح الخزينة نحو ٥ ٪ من مرتباتهم فوق ٧٥ ٪ / وبعضهم قدم أقل ٥٥٠ وبعض أكثر ٥٥٠ ولا أحب اليوم أن أنهم هؤلاء بما اتهمهم به اخوانهم في ذلك العهد ، بأنهم فعلوا ذلك تملقا ، اذ كان كل متسرع او دائن ، يتلقى خطاب شكر من رئيس مصلحته شخصا . على ان هؤلاء كانوا قلة لم يكن لها أثر يذكر على الخزينة التي لم تكن نعلم مدى عجزها ، وأسبابه ، ولكننا كنا جميعا نعص بهذا الاقتطاع الجبري من مرتباتنا لترقيعها .

ثم هوى مستر « فاس » بفاه على رؤوس الكثيرين من الموظفين والعمال ففصلهم من العمل بحجة « التوفير » ٥٥٠ احتال على بعض الموظفين والعمال بعدم معرفة الكتابة فحرمهم من العمل ، وقد اشتق السودانيون آنذاك من الكلمة الانجليزية التي كانت تستعمل لتوفير الموظفين والعمال كلمة « ترنشة » فيقولون : فلان ترنشوه ويمنون انه فصل من العمل ٥٥٠ بل ان الكلمة قد اتسع نطاق استعمالها حتى شملت الطلاق ٥٥٠ فاذا خبروا عن طلاق زيد ، قالوا عنه انه « ترنش » زوجته ٥٥٠ وهكذا استقبل السودانيون تلك الكوارث والتفاجع في جو من السخريه ، ولم ينهوا او تهبط معنوياتهم للحد المزري بالكرامة .

وبعدت الشقة بين الخريجين والانجليز ، وعم السخط أوساطهم ونمادى الانجليز في الضغط على الخريجين ، الذين كانت تستوعبهم مكاتب الحكومة وتقدمهم الوظيفة ، اذ لا مجال للعمل الحر ، فالشركات البقليلة القائمة كانت كلها انجليزية او تخضع للنفوذ الانجليزي ، وموظفوها الكبار كلهم انجليز ، يماونهم مساعدون من الاوروبيين واكثرهم من البوفان ولا يوجد سوداني واحد في مكاتب هذه الشركات الا في الخدمات الصغيرة التي يرفع عن اداؤها السادة البيض كل هذا قد ساعد الانجليز لكي يشددوا ، النكير على الخريجين ويسوموهم العذاب ، وفي الوقت

نفسه يفرقون على زعماء العشائر السلطان والنفوذ والجاه ويضربون بقسوة ضارية كل من تحدّثه قومه بمعارضتهم أو النيل منهم • فقد كان واضحا منذ البداية ان الانجليز خلقوا نظام الادارة الاهلية للقضاء على نفوذ الخريجين في المجتمع ، وسد الطريق امام تطلعاتهم لكي يكون لهم شأن في حكم بلادهم •

ولا يمكن لاحد لم يعيش تلك الفترة ويكتوي بنارها ان يتصور الى أي مدى كان الارهاب الذي بسطه الانجليز على مجتمع الخريجين وكيف كان قلم المخبرات يحصي كل خطواتهم ، حتى حياتهم الخاصة كانت ترصد وتحصى ... ويحاسبون عليها حسابا عسيرا •

ومع الاسف - أكتب هذا وأنا حزين متألم - فان قلم المخبرات الرسمي لم يكن وحده في هذا الميدان ، فقد كان هناك أيضا بعض ضعاف النفوس من الموظفين جعلوا من أنفسهم عيوناً على اخوانهم لدى الانجليز ... ولم تكن هذه القلة بجهولة من الآخرين فقد كان أكثرهم « مكشوفاً » ولهذا فهو قليل الخطر ... ولكن كان الخطر يكمن في تلك القلة البارة الذكاء والتي كانت تحسن الظهور في الزي الوطني المتطرف، وتجيد أحداث الوطنية ولكنها تعمل في الخفاء ما ينجل من القيام به الجواسيس المحترفون في قسم المخبرات • ولكن القافلة كانت تسير في حذر ويقظة رغم تساقط الضحايا هنا وهناك •

فالي نادي الخريجين بأمر درمان نلتقي بجمعهم الحاشد يواجه لأول مرة مشاكلهم جهره •

المستشرق زويمر يحاضر في السودان

في مستهل الثلاثينات زار العاصمة السودانية القس المبشر المشهور صمويل زويمر ، الذي يعد من أشهر المستشرقين في تلك الفترة •

وكان زويمر قد اتخذ من الكنيسة الامريكية في القاهرة مقرا له وكان يجيد اللغة العربية الفصحى نطقا وكتابة ، وقد كان له اهتمام بالغ بالتاريخ العربي عامة والدراسات الاسلامية خاصة ، وكان يهدف من وراء هذه الدراسات الى البحث عن المطاعن التي يمكن ان يوجهها الى الدين الاسلامي •

وكان مقره القاهرة مقصدا لعدد كبير من العلماء المسلمين وغير المسلمين من مختلف الاقطار يناقشونه وقد هاجمونه في قسوة لما كان يثبته من أفكار تمس من قرب أو من بعيد الدين الاسلامي او التاريخ العربي بقدر من التشويه •

وكان له مع علماء الازهر في تلك الفترة مساجلات حارة يذكرها من عاشوا تلك الفترة ، فقد كان زويمر دائما موضع هجوم اولئك العلماء، فاكسب بذلك شهرة واسعة في كل الاقطار العربية •

ولهذا فان زيارته للسودان كانت حدثا اهتم له المثقفون والعلماء ، ولم تكن هذه الزيارة الاولى لزويمر فقد سبقتها قبل سنوات زيارة قصيرة سنعرض لها فيما بعد •

قلت ان زويمر كان متمكنا من اللغة العربية الفصحى ، وقد سمعت
انه وضع كتابا باللغة العربية اسمه « الفواص واللالىء في حياة الغزالي » .

وكان يحرر في مجلة « العالم الاسلامي » باللغة الانجليزية . وفي
صفحة ٢٣٨ من (المنجد) للاعلام كتب ما يلي :

(صويل زويمر) مستشرق - محرر مجلة العالم الاسلامي
بالانجليزية - له مؤلفات قيمة في العلاقات بين المسيحية والاسلام ، منها
(يسوع في احياء الغزالي ألفه سنة ١٩١٢) .

وزيارة رجل كهذا للسودان لا بد من ان تحظى بالاهتمام الكبير من
العلماء والمثقفين ، ولم يلبث الا قليلا حتى أعلن عن القاء محاضرة عن
سيدنا عمر بن الخطاب في دار الارشالية الانجليزية في مقرها بأم درمان .

وفي الموعد المحدد جاء عدد كبير من العلماء والمثقفين ليستمعوا الى
هذا المستشرق الامريكي يتحدث باللغة العربية الفصحى عن سيدنا عمر .

واعتلى المنصة ، وأخذ يتحدث بلغة سليمة الا ان لسانه ما زال يعاني
من لكمة المجبي بعض العناء .

وأحسن المنصتون لحديثه ان زويمر يرفع من شأن سيدنا عمر في
مناسبات معينة لها صلة بالنبي الكريم وكأنه يريد أن يثبت من طرف خفي
ان سيدنا عمر كان يوجه النبي ، وان القرآن قد نصره في غير موضع عندما
أبدى آراء تغاير آراء النبي ، وقد استدلل في هذا بموقفه من أسرى موقعة
(بدر) فقد كان من رأي النبي ان يقبل فيهم الفداء فيطلق سراحهم ،
وعارض عمر هذا الرأي ، ونادى بقتلهم ، وهبط الوحي يتلو على النبي
آيات قتلهم كما رأى عمر (سورة الانفال) ثم عرج على قصة (الحجاب)
لنساء النبي ، وكيف نزل القرآن مؤيدا له (سورة الاحزاب) .

وعرج على قصة تحريم الخمر ورأي عمر فيها ونزول القرآن مؤيدا
(المائدة - البقرة) •

وأشار الى بعض أقوال الاقدمين في سيدنا عمر وموافقة القرآن له في
بعض آرائه التي خالف فيها النبي :

(نزل القرآن بموافقه في أسرى بدر ، وفي تحريم الخمر وفي مقام
ابراهيم) •

بمثل هذا وغيره كان يتحدث زوير في تلك الليلة لمستمعيه في
الارسالية الانجليزية بأم درمان • ويذكر الحاضرون انه كان يدلل على
قوة اثر عمر في الدين ان النبي الكريم كان يتلو عليهم الآيات (ولقد
خلقنا الانسان من سلاله من طين ثم جعلناه نطفه فخلقنا المضغة عظاما
فكسونا العظام لحما ثم أنشأناه خلقا آخر ... وهنا قال عمر : فتبارك
الله أحسن الخالقين ، وجاء هكذا ختام هذه الآيات كما نطق عمر ...

وأفاض زوير في الاشادة بعقيدة عمر متخذاً من المواطن الذي أيد
فيها القرآن آراء عمر دليلا على هذه العقيدة ، وكما قلت كأنه أراد من
طرف خفي ، وفي خبث غير مستور أن يوهم المستمعين بأن عمر كان أبعد
نظرا وأصح رأيا من النبي محمد صلى الله عليه وسلم •

وأحدثت المحاضرة ضجة في الاوساط الثقافية ، وثار الكثيرون على
القس المبشر وتصدوا له بحملات عنيفة •

وكان زوير فوق مكائته المسيحية ، الرجل المدلل لدى الانجليز
المستعمرين الذين كان لهم آنذاك نفوذ قوي على البلاد •

ومع الاسف لم تكن هناك في تلك الفترة صحف في السودان لتكون
منبرا لحملة العلماء ، فقد كانت هناك صحيفة « الحضارة » وحدها وهي
صحيفة حكومية لا سبيل الى استغلالها في الرد على زوير •

وكان العلماء والمتقنون ينتهزون فرص اللقاء في بعض الاماكن
ليواجهوه بالرأي فيما تحدث به ويهاجموه فيما جاء في محاضراته •

وقد كان من أقسى هؤلاء عليه شيخنا طيب الذكر المغفور له الطيب
السراج ، لقي زوير لسوء حفظه - في المركب الذي كان يعبر النهر
بالركاب بين مدينتي الخرطوم بحري وأم درمان وشيخنا السراج كما نعلم
قل نظراؤه في الشرق العربي غيرة على العروبة وتاريخها وتراثها ، وقد
ساءه تهجم هذا الدعي على لغة العرب وتاريخهم ودينهم ، وهو العالم بكل
هذا علما وافرا حتى صار في هذا مرجما دقيقا بلغ حد الاعجاز •

وتناول الشيخ الطيب في المركب وهو يمر بهم النهر القس زوير
وقد اجتمع حولهما كل الركاب وما زال يحاصره بالرأي والحجة حتى بان
عجزه واتضعت جهالته بجانب غزارة علم الشيخ السراج •

ولما بلغت الباخرة شط النهر بأم درمان ، رأى الشيخ الطيب امعانا في
احتقار زوير أن يأمره بالانتظار حتى يخرج جميع الركاب ليخرج في
آخرهم ، فلما خرج الركاب أمره بالبقاء حتى تخرج الدواب وظل زوير
قابعا في مقعده وقد بدا عليه الهوان والصفار حتى لم يبق كائن حي في
الباخرة • وتناقل المجتمع في كثير من الغبطة والرضاء - مواقف السراج
من زوير وكيف سخر منه وأذله ... وكان في هذا التصرف على ما فيه
من قسوة ظاهرة ، متنفس للذين لم يجدوا فرصة الاقتصاص من القس
الذي أراد أن يتناول على مقام محمد صلى الله عليه وسلم عن طريق
الثناء على عمر •

قلت ان زوير كانت له زيارة سابقة ، لعلها كانت في عام ١٩٢٧ ، وفي
هذه الزيارة أراد أن ينث سموه بين طلبة كلية غردون القديمة ، فجاء
ليلقي محاضرة عن بعض البلاد العربية مبتدئا بالاراضي المقدسة ، وجمع

المستر يودال عميد الكلية آنذاك كل الطلبة للاستماع للمحاضرة ، وكان زويمر قد صحب معه آلة عرض لصور الاماكن التي سيتحدث عنها ، وجلس الطلبة في صمت وهدوء ، ووقف زويمر يتحدث ، ووقف بجانبه المستر يودال مدير الكلية ، الرجل القوي المستبد الذي يمثل الاستعمار في أقبح حالاته — وكان الجو مشبعا بالارهاب والكبت ، فماذا يفعل الطلبة لكي يفسدوا محاضرة زويمر وقد أكرهوا على حضورها والاستماع اليها ؟

وبدا زويمر يتحدث وجاء ذكر النبي وبالطبع لم يشفع زويمر اسم النبي بالصلاة عليه وصاح الطلبة كأنهم وجدوا انقاذ الموقف هنا — صاحوا بصوت كالرعد صلى الله عليه وسلم !!

وذهل زويمر وصمت برهة ثم واصل حديثه ، ووجد الطلبة في الصلاة على النبي طوق النجاة من الاستماع للمحاضر ، فكان اذا ذكر زويمر (الحجر الاسود) مثلا دوت أصواتهم .. صلى الله عليه وسلم .. واذا ذكر بقعة في الاراضي المقدسة .. ارتفعت أصواتهم بالصلاة على النبي .. ولم يملك مدير الكلية غيظه ، فصاح فيهم معاتبا بأن الصلاة انما تكون عند ذكر اسم النبي فقط ، فكان الرد ان ارتفعت الاصوات بالصلاة على النبي ، وأدرك زويمر وصاحبه ان هذا يعني رفض الطلبة للاستماع للمحاضرة ، فطوى أوراقه وذهب ومعه صاحبه مدير الكلية وقد احمر وجهه من فرط الغضب ، ولكن ماذا يفعل ؟ وقد سلك الطلبة الاذكياء أسلوبا لن يستطيع ان يدينهم بسببه ، وماذا عساه يقول عن طلبة يصلون على النبي !! وهل يقبل منه المجتمع السوداني المسلم ان يعتبر الصلاة على النبي جريمة يعاقب عليها أبناؤهم !

وشيعهما الطلبة بأصوات تدوي كالرعد ... صلى الله عليه وسلم
امانا في اغاظتهما !!

السيد علي الميرغني وعرش السودان

هل عرض الانجليز على السيد علي الميرغني ان يختاروه ملكا على السودان وذلك في نهاية الحرب العالمية الاولى (١٩١٤ - ١٩١٩) وظل العرض قائما حتى زيارة اللورد ألنبي للسودان في ابريل ١٩٢٢ ٠

ظلت الاجابة على هذا السؤال تدور بيننا ، وفي مجتمعات ولقاءات المثقفين الخاصة دون تحديد قاطع ، اذ كان بعضنا يقطع بحقيقتها وبعضنا يتشكك فيها والبعض الآخر ينفي وينكر حدوث ذلك ٠

ورأيت وأنا أنقب وأبحث عن الحقائق التاريخية التي يمن لي البحث عنها ان أتصل بالسيد علي الميرغني شخصيا وأسأله عن هذا الامر ، وأنا أعلم انه لن يتردد في ذكر الحقيقة ولكنه اذا لم يرد الاجابة لسبب ما فانه قدير على تحويل دفة الحديث الى وجهة أخرى بلباقة دون احراج له او لسائله وتلك حقيقة يعرفها كل المتصلين به ٠

وجئت اليه مع صديقين من خاصته وجلست قبائله أتأمله وهو في التسمين من عمره أو يزيد قليلا متماسك الجسم يتحدث بطلاقة دون تلثم ، جيد الذاكرة ، وبعد أن أدركنا معه حديثا أنس اليه بادرت به بسؤالني عن حقيقة عرض الملك عليه من قبل الانجليز ، والاختلاف حول تأكيد هذه الحقيقة أو نفيها ، فأجابني في يقين وثبت ، نعم تقدم الي الانجليز

بهذا العرض واعتذرت عنه • قلت هل حدث ان كتبوا اليك رسائل تحمل هذا المعنى ؟ فقال كلا كانوا يبعثون الي برسل من كبارهم يتحدثون معي في هذا الشأن • قلت : ولماذا رفضت ؟ قال : ان الملك الذي يصنعه الانجليز بيد يمكن ان يسجوه باليد الاخرى متى ارادوا لانه ملك لا يقوم برضاء الشعب ورغبته وانما يكون مفروض عليه ، ومن السهل انتزاعه والامثلة على ذلك عديدة •

ونقول : لماذا فكرت انجلترا في ايجاد عرش في السودان ؟ المعروف انها بعد انتهاء الحرب العالمية الاولى وانتصارها وحلفائها في هذه الحرب وقد كسبت بلادا جديدة من تركة الخلافة العثمانية خاصة رأت أن تشكل نظما جديدة للحكم في البلاد التي تبسط نفوذها عليها تضمن ولاءها وتؤمن استثمارها • ومن المسير أن أدخل هنا في ذكر تفاصيل ما أحدثت من تغيرات في تلك الفترة ولكننا نعرف ان السودان بحكم المعاهدة بينها وبين مصر بعد الثورة المهدية أصبح مناصفة بينهما الا ان هذه المناصفة لم تكن مطبقة في الحكم الذي كان الانجليز يستأثرون به تقريبا ثم صاروا يبدلون كل جهودهم الخفية والواضحة لابعاد مصر عن السودان لينفردوا به تحت وصايتهم كما يزعمون •

وبعد انتهاء الحرب الاولى عام ١٩١٩ كونت حكومة السودان وفدا من كبار السودانيين من رجال الدين ، كبار العلماء ، وزعماء العشائر برئاسة السيد علي الميرغني ليرفع التهنئة باسم السودان لملك انجلترا بمناسبة انتصار انجلترا وحلفائها في تلك الحرب • وكان مع السيد علي الميرغني من رجال الدين السيد عبد الرحمن المهدي والشريف يوسف الهندي ، ويبدو ان رئاسة السيد علي لهذا الوفد لفتت اليه كبار المسؤولين بانجلترا ورأوا فيه الرجل الذي يمكن ان يجلوه ملكا على السودان وهم يخططون سياستهم الجديدة •

وكتب المستولون في انجلترا الى حاكم عام السودان يعرضون عليه هذه الفكرة ويطلبون رأيه فيها وقيل ان كبار معاونيه وفي مقدمتهم « مكمايكل » السكرتير الاداري عارضوا هذه الفكرة ذاكرين ان السودان يتكون من قبائل مختلفة وطائفية مختلفة وانه من الصعب ان يرتضوا بقيادة واحدة من بين السودانيين .

ومهما يكن فان هذا العرض عرف لدى القيادة الوطنية في مصر ممثلة في المغفور له سعد زغلول ومن حوله من أقطاب حزب الوفد المصري كما سيحيى الاستدلال عليه في هذا الحديث .

واحتدمت الثورة في مصر ضد الانجليز على النحو المعروف ورفعت شعار جلاء الانجليز عن وادي النيل كله والوحدة بين مصر والسودان ، ونشطت السياسة الانجليزية لكي تقصد هذا الشعار وجددت محاولتها هذه المرة لكي يقبل السيد علي الميرغني لتجمله ملكا على السودان وفي شهر ابريل عام ١٩٢٢ كما ذكرت ، زار السودان اللورد ألني زيارة رسمية كان يشغل منصب نائب ملك انجلترا لمصر والسودان ومقره القاهرة ، وكان بحكم وضعه ممثلا لملك انجلترا صاحب نفوذ لا يقاوم في تلك الفترة وفي زيارته هذه الى الخرطوم بعث برسول خاص للسيد علي بجدد ' تقديم العرض وهذه المرة لم يكن لمعاوني الحاكم العام كلمة اعتراض لان السياسة العليا آنذاك التي أملت ظروف الثورة في مصر وشعاراتها وغير ذلك من عوامل تحتم ايجاد موقف في السودان يكون لمصلحة سياستهم ، وقد أبدى السيد علي الميرغني الاعتذار ولم يقبل العرض .

وعرف أيضا في مصر لدى قادتها ان اللورد ألني في رحلته تلك عرض الملك على السيد علي ونجد أثر ذلك في مقال للكاتب المعروف فكري اباطه نشره في تلك الفترة يسخر فيه من لقامة عرش في السودان .

وأنا هنا لا أجد وثائق رسمية لاستدلال بها وإن كنت أوقن بأن ما تحدث به الي السيد علي الميرغني والآخرين غيري يكفي للاستدلال على صحة هذا العرض ، ولكنني أضع أمام القارئ بعض ما نشر في مصر في تلك الآونة ممن لهم أوثق الصلات لأقطاب السياسة المصرية الذين لا تخفى عليهم خافية من تصرفات الانجليز .

عثرت على كتاب تاريخي قادر اسمه « ذكريات سعد عبد العزيز ماهر ورفاقه في ثورة ١٩١٩ » ومؤلفه هو الدكتور يوسف نحاس الذي يعد من أقطاب الحركة الوطنية في مصر منذ نشوب ثورة مصر ١٩١٩ ومن الشبان المقربين لسعد زغلول شخصيا ، حرص في كتابه هذا على تسجيل يوميات متصلة سجل فيها الكثير من دقائق تلك الفترة كما عاصرها مع سعد زغلول ورفاقه ، ولكي تعطي القارئ صورة عن هذا الرجل أقدم مقتطفات من كتابه تبين تعريفا كافيا عن شخصيته فقد كان يكتب ويسجل عن مشاركة فعلية فهو صديق شخصي لسعد زغلول وعبد العزيز فهمي واسماعيل صدقي واحمد ماهر وكل أقطاب ثورة ١٩١٩ ، كما كان على صلة وثيقة بالسلطان حسين كامل والملك فؤاد عندما تبوأ العرش كما تؤكد مذكراته .

ومن الخير أن أنقل فقرات يسيرة من هذا الكتاب لزيادة التعرف بمؤلفه حتى نحسن تقويم ما كتب .

يقول في صفحة (٧) :

« عرفت الزعيم الخالد سعد زغلول عام ١٨٩٦ لما كنت طالبا بمدرسة الحقوق الفرنسية بالقاهرة وكان والدي فتح الله نحاس يحدثني عن متانة أخلاق هذا الرجل حديثا جعلني مشوقا للقائه وفي صيف ١٨٩٧ قابلت سعد في باريس وكنت أناهب لتأدية أول امتحان في الدكتوراه في العلوم

الاقتصادية والمالية فسألني عن موعد امتحاني ليكون حاضرا معي وكان قد حضر ليؤدي امتحان الحقوق في باريس ، فلما اجتزت الامتحان بتفوق وقف سعد وقبلني فرحا لا ناله شاب مصري كان والده من اصدقائه » .

ويقول في صفحة (١٢) عن نشأة الوفد : « يعرف الجميع كيف نشأ الوفد . كنت مع الرجال الاولين الذين فكروا في انشائه وكنا نقضي كل أيامنا من الصباح الى الغروب في بيت سعد واتفق على أخذ توكيلات من الامة للوفد بأن يتولى المطالبة بحقوق المصريين ، فقال لي سعد : اجلس على مكنتي لنملي عليك صيغة التوكيل ، وأخذ أعضاء الوفد الحاضرون يناقشون كل كلمة فأصحح وأعيد الى ان وفقنا الى الصيغة التي وقع عليها الافراد والهيئات فكانت فتح باب العمل للوفد » .

ويقول في صفحة (١٩) : « لما شرع في اختيار أعضاء الوفد المصري وأراد سعد أن أكون منهم ولكن عبد العزيز فهمي عارض في ذلك قائلاً : نحن في حاجة الى شخص تثق به ثقة كاملة من غير هيئة الوفد الرسمية ، فاذا أردنا مثلاً إفاده للخارج في أمر ذي بال استطاع بسهولة الحصول على جواز سفر ، وإذا طرأ ما يدعو ان نستودعه أوراقاً هامة او نقوداً اطمأنا اليه كل الاطمئنان ، ويوسف نحاس خير من نفعه لمثل ذلك فسألني سعد عن رأيي فأجبت : ان ما يختار لي صديقي عبد العزيز فهمي وتقرونه عليه يصادف من قسي كل ارتياح » .

وددت لو اتسع المجال لانتقل من مذكرات هذا الرجل الكبير ما يؤكد انه كان من صناع التاريخ في تلك الفترة ومن الذين — بحكم وصفهم — يعرفون حقائق السياسة العليا ، وان ما سجله في يومياته في الجزء الاخير من هذا الكتاب عن أحداث ثورة ١٩١٩ ليعد مرجعاً تاريخياً قيماً للغاية . ويقول عن عرض الانجليز الملك على السيد علي الميرغني ما سجله على

صفحة (٨٥) عن يومي ٢٩ و ٣٠ ابريل ١٩١٩ من مذكراته ما نصه :
« عرض البريطانيون على الحبيب النسيب السيد علي الميرغني ان
يقيموه سلطانا على السودان فأبى » .

ولا يمكن لهذا الرجل وهو في هذه المكانة من السياسة العليا في
مصر أن يرسل القول على عواهنه وانما عن تأكيد و يقين ، هذا عن العرض
الذي حدث في عام ١٩١٩ كما سجلته يوميات يوسف نحاس .

اما عن العرض الذي جاء حين زيارة اللورد ألنبي للسودان عام ١٩٢٢
فأنا أنقل هنا بعض فقرات من مقال للكاتب المصري المعروف فكري اباطه ،
والمقال موجود في كتابه « مقالات فكري اباطه » وقد كان من ألمع شباب
وأعضاء الحزب الوطني الذي ألغى المغفور له مصطفى كامل وقد اتخذ
فكري اباطه اسلوبا سهلا ساخرا جعله من نجوم الكتاب في مصر ومن
أكثرهم جرأة ، وقد كتب هذا المقال الساخر في جريدة « اللواء » اليومية
لسان حال الحزب الوطني آنذاك وذلك عقب عودة اللورد ألنبي من
السودان ويبدو ان أقطاب الحزب الوطني ومنهم فكري قد علموا بمشروع
الانجليز بمرض ملك السودان على السيد علي الميرغني مثل أقطاب مصر
في تلك الفترة ، فكتب فكري اباطه في مقاله هذا بأسلوبه الساخر يقول
بعنوان « مولاي صاحب الجلالة ميرغني الاول ملك السودان » !

« هل سمعت أيها القارئ العزيز نأ تأليف الملكة العظيمة القحمة ،
الملكة الزهراء الصفراء السوداء ، ملكة التبر والعاج والغزلان مملكة
السودان !

عاد اللورد أخيرا من رحلته الميمونة .. سفر سعيد وعود حميد أيها
الصعيد ! ..

انها لم تكن « نزهة » أبداً المصريون فإن الناس لا يتنزهون في السودان ... صيفاً ! انما كانت « عملاً سياسياً خطيراً » واللورد النوبي (ابو) الاعمال والافعال .

ان جنابه لا يترك مصر عفواً والحالة الفكرية تشتعل اشتعالاً لا يتركها (عفواً) والحالة السياسية لا تقر على قرار ، لا يتركها (عفواً) والوزارة المصرية عديمة الانصار ، لا يتركها الا لتأدية واجب أجل أهمية وأخطر شأنًا ، ولقد كانت دائرة هذا الواجب السودان !

قيل ان انجلترا بعد ان ارتكزت في الحجاز على ملك الحجاز وبعد ان اعتمدت في آسيا على فلسطين وملك العراق ، تريد ان تركز في افريقيا على السودان ، وعلى ملك السودان لتأمين الجنوب واليمين واليسار ، ولتعاكس نقطة الاتصال في الشمال ... فهي اذن في حاجة الى (ملك) من صنع (لندن) يظل طول حياته صنيعة (لندن) .

ويقول فكري اباضه في ختام مقاله موجها الحديث للبيد علي الميرغني:

(أي مولانا الملك « ميرغني الاول ») ... لا تحبس عنا الماء ان كلفوك (يحبس) الماء ولا تنكر علينا الاندماج ان كلفوك بانكار الاندماج قل لهم ان النيل لا يتجزأ .

وان مصر والسودان توأمان لا ينفصلان ولا يتعاديان ! بهذا الشكل « تبيض » وجوهكم في الاولى والآخرة ، ويعلم الدخيل ان بضاعته خاسرة باثرة !

حسبي هذا القدر من مقال فكري اباضه عضو الحزب الوطني بمصر وقد نشرته جريدة اللواء بتاريخ ٤ مايو ١٩٢٢ ، وذلك عقب عودة اللورد النوبي الذي حدثت زيارته الى السودان في أبريل ١٩٢٢ .

استطيع ان نقول الآن وقد وضحت الامور بجلاء ، ان السيد علي كان بعيد النظر وهو يتذمر عن قبول ملك من صنع الانجليز ، وهو رجل طائفة دينية وليس بقائد سياسي مما يجعل ملكه مزعزعا ومن قبل الشعب هذا اذا لم ينزعه عنه الانجليز كما فعلوا مع غيره .

ومن العجب ان مصادر تاريخية عديدة تشير الى ان الانجليز قد فكروا في تنصيب « أغاخان » الزعيم الروحي لطائفة الاسماعيلية بالهند ليكون ملكا على السودان ، ثم عدلوا عن ذلك وقد سمعت من بعض الثقات في بغداد عند زيارتي لها انهم فكروا فيه أيضا الملك المراق قبل ان يختاروا فيصل الاول وهو من أبناء الشرف حسين من الحجاز .

وتقول مصادر أخرى انه عرض هذا الملك على جمال الدين الافغاني وهو في أوج نشاطه العلمي الثوري لعلهم يكسبونه لجانبهم ولكن جمال الدين الافغاني رفض عرضهم في اباء وترفع — الحمد لله ان السودان لم يجد له الانجليز ، ملكا يضعونه عليه فما أشقى الشعوب التي منيت بالملوك .

وجدانيات من الثلاثينات

بين النبي وامحمد محمد صالح والعباسي

يا للقلوب الرقيقة والمشاعر المرفهة عندما يأسرها الجمال ويتملكها
الحب ويسحقها الفراق ، فتقبل على الشمر لملها تجد فيه العزاء وما
يزيدها الا وجدا على وجد !

في عام ١٩٣٧ وعلى صفحات مجلة الفجر طالع قراؤها في شغف بالغ
رائعة الشاعر يوسف مصطفى النبي الذي كان من ألمع شعراء ومثقي جيل
الثلاثينات ، وكان عنوان قصيدته « الانشودة الحزينة » ، وما أكثر من
تعلقوا بها وغنوها وحفظوها عن ظهر قلب •

تقول القصيدة الوجدانية :

ذهب البشر اللعوب	وحلا الحزن الرهيب
فأعذروني يا صحابي	كم نأى عني حبيب

★ ★ ★

آسري الساخر من جبي	وللسخر ضروب ...
قد جفا النيل فما النيل	ولا الروض يطيب
وارتضى نجدا جديبا	فزه النجد الجديد

أترى يرجع لي يوما	فيحسني ويذيب
ساحر البسمة مفر	بارع الصوت لصوب
كلما استشهد غنى	وهو جذلان طروب
لو يغيب البدر عنا	فمن البدر أنوب
غاب يا أنسي بدري	أكذا أنت تغيب !؟



والصبا الناعم في شخصي	حييب لا يشيب
غاب غني مثلما	ينسلخ البرق الغلوب
وأنا نهب كروب	لا تدانيها كروب
يطمع القلب ولو يسأل	رفدا لا يجيب
وهو رغم الصد لو تعلم	مرموق حبيب !

وفي الايات التالية يرسم النبي براءة ضحكات حبيبه وهو « ينغم فيها » و « يقطعها » ويذوب وجدا في ثايا التنعيم والتقطيع والتنجيم فيقول :

نعيم الضحكة منه	قأبى الرشد يشوب
كلما قطع منها	قطعت منا قلوب
كلما موج فيها	في ثاياها أغيب !



وحبيب لم تنزل لي	في تجنيه خطوب
طار للنور وخلاني	على النور ... أذوب
ساكن النجم آمالي	لك في النجم وثوب !؟
ساكن النجم ، اغتنى	أنا في الارض غريب

فهو في الركب قريب
على النور ... أذوب !

وفؤادي ، ضن فؤادي
طار للنور وخلاني

★ ★ ★

فاتك الرأي المصيب
كم نأى عنه حبيب !

أيها المنكر حزني
ذاك ترياق فؤادي

واستاذنا احمد محمد صالح الكهل المشبوب والوجدان المفتون
بالجمال المربى المتزمت المظهر ، الرقيق المخبر والذي قل ان يفصح عن
حقيقة وجدانية في شعره ، تثيره قصيدة التني ، وتبعث فيه كوامن الحب
والاسى وتكاد تلمح الدموع تساقط من خلال كلماته الوجدانية من فرط
تأثره وأساه فيقول :

هو كالبرق الخلوب
يسراى من قريب
بين خفيق ووجيب
على النور تذب
للهمى هذي. القلوب !
كم شقت جيوب

غرك الوعد الكذب
او كما لاح سراب
كم قموس حائرات
فاذا ما رأت النور
كم حرقناها بخورا
ووراء الامل الساخر

ويهنو قلب الاستاذ احمد لايام شبابه الموق ويستعيد ذكراه واجف
القلب حزينا :

والمرعى الغصيب
ريان القضييب
عل شيطانى مجيب
آذنتني بالمغييب

ذكرني عيش المونق
وشبابا سائل الفرة
أيقظني شيطان شعري
تلك أحلام شبابي

وهنا يصف استاذنا احمد رحمه الله حبيبه « موفور الصبا » وسحر
 هاروت بعينه وانه كلما غنى مغنيهم « ذكر حبيب » عريت عيناه فيهم
 « فجريح وسليب » - ألا رحمك الله يا استاذنا احمد لكم فعل بكم
 الجمال وبنا في عهد الصبا ، يقول ذاكرنا حبيبه :

وجيب غاب عن أفقي	فالافتق جديب
لج في الهجران حتى	خلته ليس يؤوب
ساحر النعمة والخطرة	بسام طروب
واذا ما اهتز تيهها	فقضيب وكثيب
سابغ النعمة موفور الصبا	غمر لمبوب
سحر هاروت بعينه	وللسحر ضروب
كلما غنى المغني	منشدا ذكرى حبيب
عريت عيناه فينا	فجريح وسليب
كم هصرت العين منه	وهو ريان رطيب
فتنى نحوي جيدا	فضح الطبي الريب
ودنا حتى اذا ما	خلته جد قريب
طار للنور وغلاني	على النور ... أذوب

وكم نغم الشعراء على المشيب وهم يسترجعون ذكريات شبابهم .
 وهكذا فعل احمد ، سخط على مشيبه الذي راع حبيبه فتولى عنه فقال :

راعاه هذا المشيب	فتولى لا يجيب
قلت يا ابن النور مرآك	وان ضياء كئيب
أنت في العين قذاها	أنت والله مريب !
أنت بددت أمانني	فمالت للغروب

ويعود احمد ليذكر حبيبه مرة أخرى الذي ترك اللوعة في قلبه والدمع

في عينيه فيعديه بأبيه وقد ابتعد عنه ويحمل الريح شوقه وحنينه اليه :

بأبسي من خلف اللوعة	والجفن السكوب
هجر النيل فليس العيش	في النيل يطيب
ومضى يحتل فجدا	وهو في النجد غريب
بلغيه انسي مذ	غاب يا ربح الجنوب
شارد اللب قليل الصبر	موصول النحيب

ومن قرية « الشيخ الطيب » شمال الخرطوم حيث تتعالى قباب كبار المتصوفة من أقطاب الطريقة « السمانية » وحيث مدارس العلم والقرآن التي كان الامام المهدي من طلبتها عندما وفد اليها من دنقلا ليلتقي المزيد من العلم على يد الشيخ العالم محمد شريف نور الدائم والد الشاعر الفحل محمد محمد سعيد العباسي الذي تبلغه قصيدة احمد محمد صالح وهو على مقربة من قباب أهله ومجالس عملهم وقرأتهم فينتفض وجدا وهو المعذب القلب بذكرات الصبا المقتون بكل ما هو جميل والذي جاء شعره ترجمانا صادقا لمواقفه المشبوبة وقد كان في شبابه كما يقول المعاصرون فتى جميل الصورة ممشوق القوام يذكرنا وهو يتحدث في شعره عن تعلق الحسان به بممر بن أبي ربيعة اذ يقول العباسي وهو في أوج شبابه عندما يزور حيا بدويا وكان كلفا بأحياء البادية • يقول :

إذا نزلت بحبي طافت بي ولائده
يفدينني فصل موجود بمودود
فكم برزن الى لقاءي في مرج
وكم ثنين الى نجواي من جيد
لو أستطعن وهنّ المافحات دمي
رشفنتني رشف ممسول المناقيد

فلا عجب ان تهزه هو قصيدة صديقه احمد محمد صالح وتبعث من
أعماقه ذكريات صباه ومراتع لهوه ويسرع الى أم درمان يحمل أنينه
وحنيه ممثلا في قصيدته لآخيه احمد واضعا لها عنوان « يا علم أخذ
العلم » :

تذكرت عهد الصبا الباكر
ومرتع اللهو من حاجر
وأيامنا الفري في ظله
وما للعشيرة من سامر
ومثوى لدات كزهر الريح
طيبا وكالقمر السافر
وما بالمسارح من شادن
غريم ، ومن شادن فافر
وزينب مكري بخمر النعيم
تعثر من مرطها السابري

ومن حق العباسي ان يبكي على زمنه الفابر حيث كاد العسان يرشفنه
رشف معسول العناقيد ، انه يقف ويقول :

وقت وقد كاد يشجي الجماد
بكائي على الزمن الفابر
الا هل لنا السرب من عاذل
وهل لي في المتب من عاذر ؟
حللن لدي بحكم الهوى
مكان السواد من الناظر

وجانيت في جهن المثير
وعاصيت فيه هوى الأمر
فلما ذوى القمصن جاوزتني
سراعاً الى مورق ناضر
ومن حق الحسان ان يتجاوزن العباسي وقد ذوى غصن شبابه
ويتجهن الى آخر « مورق ناضر » ... فيا للحسرة !
ويقول العباسي :

أخذن حلى كنت أولى بها
وزن بها الجيد من آخر
غضرت ولو كان في بردتي
فتى الامس ما كنت بالغافر
وماذا يفعل العباسي غير ان يغفر لهن وقد انتزعن منه حلى شبابه
وزين بها جيداً آخر لم يعبث به الشيب ولو كان العباسي ما زال في شباب
الامس لما غفر لهن وها هو يذم شيه الذي جعل الحسان يتجاوزنه سراعاً
فيخطبه :

فيا شيب ما أنت نسم الرفيق
ولا مرجاً بك من زائر
ان العباسي يبقى على عهد مع الجمال فلا ينسى :
يراد من القلب نسيانكم
والله ما مر بالظافر
وكيف وقد صنعت في ذكركم
جواهر من كامل وافر

وان تقرب الدار اسمتكم
شوارد كالمثل السائر

ويتجه الماسي بعد هذا فيثني على صديقه احمد محمد صالح الذي
شجاء شعره وأثار في نفسه من الذكريات ما أثار :

فيا احمد الخير نلت المنى
وحوشيت من جدي العائر
شدوت فأحرقت منا القلوب
بما صفت من لفظك الساحر
وما ذاك بدعا وقد هزها
قديما عراك الهوى الأسر

فأقديك احمد من نائر
ضليح وافديك من شاعر

ويمضي في بقية قصيدته مبدا اعجابه بشعر احمد مفتونا به وفي اعناق
نفسه حسرة تتقد جمراتها كلما ذكر الجمال والشباب •

رحمهم الله تعالى فقد عطروا حياتنا القاسية بنفحات شعرهم الوجداني
الرائع • وكان ذلك في عام ١٩٣٧ •

شخصية غامضة تمر بالسودان في الثلاثينات

حتى الآن ما زال الغموض يكتنف تلك الشخصية العجيبة التي هبطت العاصمة فجأة في عام ١٩٣٠ والتف حولها عدد من الشباب المثقف يتلمذ عليها ويسترب فيها !

كنت في السنة النهائية بقسم العرفاء الملحق بكلية غردون في ذلك العام عندما سمعت من أصدقاء وزملاء يسكنون حي ابو روف بأم درمان ، وقد قضوا عطلة الاسبوع كمادتهم عند ذويهم ، ثم عادوا يحملون الينا نبأ غريبا عن شخص أوروبي مسلم يتحدث الانجليزية بطلاقة يلبس جلبابا سودانيا أبيض اللون يرتدي عليه « جاكّة » ويلف على رأسه العمامة وعلى رجليه « شبط » عادي ، يتكلم بجانب الانجليزية ، اللغة العربية الفصحى ، وقد استأجر منزلا صغيرا في حي « ابوروف » كان يملكه شخص يسمى صادق الجزولي .

وبهرهم منه ثقافته الواسعة وعلمه الغزير ، ولمله كان متخصصا في علم الاجتماع والجناس .

كان أول من لفت اليه الانظار السيدان عبد الرزاق العتباتي والمرحوم عمر الرشح من أبناء أبي روف .

وأخذ الطلبة من سكان حي ابو روف يروون — كلما ذهبوا في عطلة

الجمعة الى ذويمهم - الكثير عن عمق ثقافته وعن تحلق عدد من الشباب المثقف حوله يدرسون عليه ، علم الاجتماع ، وقد كانوا متعطشين للعلم فما كانت كلية غردون القديمة تروي غليلهم منه فهي تكتفي بالذر اليسير اذ كانت مهمتها الاساسية تخريج موظفين يحسنون اداء واجباتهم المكتتية، لا اكثر .

وذات مساء جاء به ثمر من الطلبة الى داخلية الكلية حيث أدى صلاة العصر والمغرب معهم ، وكان يجيب على أسئلتهم في مختلف ألوان المعرفة بتبسيط وتوسع يدلان على عمق ثقافته حقا .

وكان يسمي نفسه « صالح مؤمن » وبهذا الاسم عرفناه ، وكان يحمل شهادة تؤكد اسلامه ، استخرجت له من مراكش التي كانت تقع آنذاك تحت الاستعمار الفرنسي ، وقد كتبت بالعربية والفرنسية معا ...

لم يستطع أحد ان يدرك لماذا اسلم في مراكش التي يحكمها الفرنسيون وماذا كان يعمل هناك ؟ فقد حدث المتصلون به انه كان يتحاشى التحدث عن كل ما يتصل بشخصه مكتفيا بحقيقة واحدة ، هي ان اسمه صالح مؤمن اعتنق الاسلام في مراكش ، وكان يحرص على تقديم الشهادة التي تثبت اسلامه تأكيدا لزعمة ، وكان يؤدي الصلوات في حينها ، وكان يلقي أحاديثه العلمية باللغة الانجليزية .. أهو انجليزي ؟ .. ذلك ما كان يعتمد عن الخوض فيه كلما سئل عن نفسه .

وكان يحرص حرصا واضحا على الاندماج في مجتمع السودانيين بكل طبقاته ، اندماج من يريد التعرف الى كل شيء ، فهو يتحدث في السوق اذا ذهب اليه الى كل من يلقاه ، بل يعتمد ان يفرض نفسه هنا وهناك متحدنا ومتسائلا وباحثا .

وفي تلك الفترة كان الانجليز في أوج سطوتهم ونهوضهم ، وكانوا يحصون على الناس - وخاصة المتعلمين - كل همسة .

ومن هنا كثر الهمس والتساؤل ، هل صالح مؤمن هذا جاسوس انجليزي جيء به ليستفاد من دراسته لافكار المثقفين واتجاهاتهم وهو يندمج معهم بوصفه مستشرقاً مسلماً قادماً من مراكش ؟

وقوى من هذا الاتهام الفموض الذي كان يحيط بشخصيته ، ثم انه كان يهاجم الاستعمار الانجليزي في اكثر جلساته مع جلسائه من الشباب المثقف ، وكان يحمل على هذا الاستعمار في عنف صارخ ؟ آكان يجرهم بهذا الهجوم الجريء لكي يكشف عن دخائل أفكارهم ؟

ثم ان انجليز السودان الحاكمين ، الذين كانوا يضيّقون ذرعاً بما هو دون ذلك بكثير ، كيف يتركون الجبل على الغارب لهذا الاجنبي الواضح الذي علموا بأمره منذ اللحظات الاولى لقدمه واتخاذ هذا الحي الشعبي مسكناً والذي اشتهر بأنه يضم نخبة متنازة من المثقفين الذين عرفوا بصدق الوطنية وكراهة المستعمر ؟ كيف ارتضوا وجوده وتفاضوا عنه ؟

قال تلاميذه ، ان مفتش مركز أم درمان كان يقم على جلسائه معهم شيخ الحارة « عبد الحكيم » ليعرف ماذا يقول للمثقفين حوله ، وكان صالح مؤمن يقول لتلاميذه ساخراً - وهو يتحدث اليهم بالانجليزية - : « ترجموا حديثي هذا لعبد الحكيم ليفهمه وينقله للمفتش ! » كأنما هو يتحدث السلطة !

وهذا جعل الاتهام عند بعضهم ينتقل الى وزارة المستعمرات في إنجلترا فلملها بعت به متتكرراً ليتعرف الى احوال المستعمرات والى أي مدى أفلح حاكموها الانجليز في التجاوب مع المحكومين وتهم رغباتهم حرصاً

على استدامة سيادة الامبراطورية ... هكذا كانت بعض الشكوك حواه
اذ حاروا في أمره .

وكان يدرس عليه بانتظام من شباب ابوروف السادة ، ابراهيم يوسف
سليمان ، وخضر حمد ، ومكاوي سليمان أكرت ، وحسن احمد عثمان ،
والشيخ الطيب السراج الذي كان يقول عنه صالح مؤمن « السراج نكسة
ترجع بنا سبعة قرون الى الوراء » !!

والذين يعرفون المرحوم السراج بزيه العربي الذي يرجع للمهد
العباسي ، وحياته الممنعة في تقليد الحياة العربية القديمة ، يتفوقون قطعا
طعم « النكسة » في تعريف صالح مؤمن للسراج ، بأنه نكسة قرون
للوراء !

وكان يتردد على مجلسه أحيانا « الدكتور » مكبي شيكة ومحمد
عشري الصديق و « الدكتور » محمد زكي مصطفى وآخرون من شباب
ذلك العهد - ولكن من ذكرت أولا كانوا حواريه الذين لا ينقطعون
عنه كل يوم يدرسون عليه علم الاجتماع ، وعلم الاجناس ، ولكن القلق
حول حقيقة شخصيته كان يستبد بهم .

وكان صالح مؤمن يجيد لغة الامبراطور التي أراد لها واضعها ان
تكون اللغة العالمية ليتخاطب بها الناس على اختلاف لغاتهم ، وقد حاول
صالح مؤمن أن يعلمها لتلاميذه هؤلاء ، وشرعوا فعلا في طلب الكتب
الخاصة بدراستها حسب توجيهاته ، ووصلت الكتب الي بعضهم ، الا ان
رحيله المفاجيء كما سيجيء حال دون ان يبدأوا في تعلمها منه .

ومما ضاعف من ربيتهم في استاذهم صالح مؤمن هذا ، انهم رأوه
يحرص على تدوين مذكراته في كراسات خاصة ، وكان يكتبها بلغة

الاسيراتو حرصا منه الا يفهمها احد اذا وقعت في يده ، فقد كان العارفون لهذه اللغة قلة نادرة ، بل وفي درجة العدم في هذه المناطق التي يمر بها ويكتب عنها كالسودان .

و ذات يوم وصل البريد المصري يحمل من الصحف مجلة روز اليوسف وبين صفحاتها خبر يقول : « ان لورنس الجاسوس الانجليزي المعروف غادر مراكش في طريقه الى الصومال والحبشة » .

ولورنس يعرف القراء الدور الخطير الذي لعبه في الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ - ١٩١٩ عندما كان مستشارا للشريف حسين حاكم الحجاز وكيف دفع العرب في تلك الفترة ليقفوا مع انجلترا وحلفائها في حربها ضد المانيا وحلفائها ومنهم الاتراك الذين كانوا يسطون قوذهم على البلاد العربية ، وقد وعدتهم انجلترا كتابة بأن تؤول البلاد العربية الى أهلها بعد ان يتم اجلاء الاتراك عنها ، ثم غدرت بهذا الوعد على النحو الذي يعرفه القراء ، اذ استولت عليها هي وفرنسا .

وكان هذا الخبر الذي نشرته آخر ساعة بمثابة الضوء الكاشف على شخصية صالح مؤمن الغامضة ، ومرعان ما ذاع بيننا ان صالح مؤمن هو الجاسوس البريطاني لورنس جاء من شمال افريقيا متخفيا في طريقه الى الحبشة والصومال .

وزاد من قوة هذا الاتهام ان صالح مؤمن - كما ذكرت - جاء من مراكش في شمال افريقيا ويده شهادة اسلام استخرجت له من هناك اماعانا في التضليل كما خيل لنا .

ثم انه كان يجيد معرفة القبائل العربية ودقائق الحياة الصحراوية

والبدوية مما لا يتسنى الا لرجل عاش طويلا في هذه البيئة وعنى بدراستها
عناية فائقة .

ثم انه عالم في الآثار ، مقتدر في حل الرموز الهيروغليفية ، وكان دائم
الاتصال بالمستر اديسون مدير متحف الآثار بكلية غردون بالخرطوم
وقالوا انه كان يعاونه على فك طلاسم كثير من الرموز التاريخية الموجودة
في تلك الآثار وخصوصا ما كان منها بلغة قدماء المصريين ، وقد قيل ان
لورنس من محبي علم الآثار ومن المهتمين به والعارفين بدقائقه .

ومن هنا قويت الشبهات في اتهام صالح مؤمن بأنه لورنس ...

كان يسكن كما قلت في دار بحسي ابوروف ، لم تكن لديه اثاثات
تذكر في الدار ، كانت حياته بسيطة للغاية وأهم ما كان يحمله « شنطة »
صغيرة من الحديد كان يودعها مذكراته التي يكتبها يوميا بالاسبراتو
وأوراق أخرى لا يدري أحد سرها ..

وكان يزور تلاميذه أحيانا في منازلهم ويأكل معهم الطعام السوداني
« الكسرة والملاح » دون تأقف ، وكان لا يأقف من تناول أي طعام يقدم
اليه .

وكان يعقد حلقات دراسية غالبا في الدار التي يسكنها مساء كل يوم،
ما لم يدع الى دار احدهم ليتحدث هناك .

و ذات يوم ، وبعد ان جاءت مجلة روز اليوسف للسودان تحمل
ذلك الخبر الذي ضاعف من ريبة المتصلين به ، اتفق تلاميذه على تدبير
مؤامرة لسرقة « الشنطة الحديدية » وافراغ محتوياتها ودراستها عسى
ان يجدوا الدليل المادي الذي يكشف عن حقيقته .

ودبرت المؤامرة على ان يأخذه ابراهيم يوسف سليمان وبعض اخوانه من داره الى شاطئ النيل ليجلسوا على الشاطئ فترة في الهواء الطلق . وفي هذه الفترة ، يحضر الزميلان مكايو سليمان اكروت وخضر حمد ، ويتسلقان سور الدار من الجانب الخلفي ويدخلان غرفته ويستحوذان على الصندوق الحديدي السحري !

وتخذ الجانب الاول من المؤامرة بسهولة ، وخرج صالح مؤمن مع تلاميذه الى الشاطئ وخت الدار للساقرين !

وما كاد مكايو سليمان يعتلي السور ، ويطل منه على السكن ، حتى رأى الجيران وقد جلسوا في ظل السور المجاور ينظرون اليه ؟! وأسقط في يده وهبط مسرعا ليحذر زميله بأن الجيران يجلسون في فناء دارهم ولا سبيل الى الهبوط ! وعادوا بخفي حنين وفشلت محاولة سرقة الصندوق الحديدي لمعرفة ما بداخله .

ويقول مكايو سليمان ، ان الرجل أسر اليه بأن اسمه « جستاف مارا » وانه بلجيكي الاصل وتخرج في جامعة لوفان البلجيكية وهي من الجامعات العريقة المشهورة وانه التحق بجامعة لندن ليحصل على شهادة علم الاجناس .

ولكن السيد مكايو قد ظل يشك في هذه المعلومات وقد زار بلجيكا مرتين وكان في كل مرة ينوي ان يزور هذه الجامعة وان يراجع سجلاتها التي تحتفظ فيها عادة باسماء جميع خريجها ليعرف ان كان هناك حقيقة خريج بهذا الاسم ؟

قد مضت فترة طويلة على زيارة ذلك الرجل الغامض ومن بقي من شباب الثلاثينات حائر في أمره أهو جستاف ؟ أم لورنس ؟؟ أم شخصية أخرى ، كان لها هدف آخر ؟.

وفجأة - مثلما ظهر - سافر صالح مؤمن من أم درمان الى كسلا ومنها الى عدن .. ثم الى أين ؟ لا أحد يدري ممن اتصل بهم في السودان . ومن كسلا كتب رسالة الى مكايي سليمان اكرت يقول فيها انه تلقى أمرا من مفتش أم درمان الانجليزي ليفادر السودان فوراً ، فسافر بالقطار الى كسلا ومنها يتجه الى عدن ، وذكر في رسالته قصة طريفة وهي انه ركب الدرجة الرابعة في القطار ، لضيق ذات يده كما يزعم ولكي يجد - في الحقيقة - فرصة أوسع للتحدث مع السودانيين المادين من أفراد الشعب الذين يستعملون هذه الدرجة عادة استكمالاً لدراساته ، ويقول انه قد حقق معه في كسلا اذ كانت قوانين حكومة السودان آنذاك لا تبيح للاجانب ان يستعملوا الدرجة الرابعة في اسفارهم حتى لا يختلطوا بأبناء الشعب العاديين !! كما زعم .

وانقطعت أخباره ولم يكتب لتلاميذه، او على الاخص لتلميذه مكايي سليمان بعد ان خاطبه مرة أخرى من عدن .

وظللنا لفترة طويلة تتساءل من يكون هذا الرجل الاوروبي أخضر العينين الذي يعيش في أي مستوى عادي وهو على درجة عالية من العلم والثقافة والذي احتمل الانجليز في تلك الفترة الحرجة وجوده في حي شعبي بأم درمان يتحدث لسائر الناس ويجمع المثقفين حوله ويحاضرهم ويوزر داخلات الكلية ويصلي مع الطلبة ويحاضرهم دون اذن سلطات الكلية ، وما كان أقسامها آنذاك وهي تصرفات في جملتها وتفصيلها ترفضها السياسة الانجليزية في تلك الفترة بل لا تسمح بحدوث أدنى منها بكثير ، فكيف أفسحت له بكل هذا المجال ؟ ثم يسافر فجأة دون ان يحدث أحدا او يودع تلميذا زاعما بأن السلطات أمرته بالسفر الفوري ؟

من يكون صالح مؤمن هذا ؟ ما زال السؤال بلا جواب .

بين الشيخ قريب الله والفنان كروم

ربع القامة أسمر اللون مع ميل للسواد ، مهيب الطلعة يتلثم برداء كبير ذي ألوان هادئة ، من فوق عمامته وينسدل حول عنقه وكفيه حتى منتصف ظهره ، واسع العينين ، على خديه (شلوخ) رفيعة ، كثير الصمت طويل التأمل ، لا يفيض في الحديث الا عندما يتكلم مع مريديه وتلامذته في شئون الدين ، لا يفتأ لسانه وقلبه يردد القرآن .

ذلكم هو الشيخ الورع قريب الله ابو صالح حفيد الشيخ الطيب قطب الطريقة السمانية الذي كان له أثر عميق في نفوس الشباب خاصة عندما شهدناه في أواخر العشرينات ، وأوائل الثلاثينات ، وهذا بالتحديد بدء مشاهدتي له عن قرب مع زملاء لي من طلبة كلية غردون في تلك الفترة ، وليست هي بدء الفترة التي تألق فيها نجمه كصوفي وعالم ورع يلتف حوله خلق كثير يتلمذون عليه ويمبون من منهله في مسجده العامر ، الذي أقامه في حي ودنوباوي بأم درمان وداره الملاصقة له ، حيث لا تنقطع أصوات الذاكرين والتالين للقرآن والمنشدين لمدايح الصوفية طوال ساعات الليل والنهار الا قليلا .

كان همتا — في تلك الفترة — ونحن نعيش في داخلية الكلية — عندما يسمح لنا بمفادرتها ظهر الخميس عقب الفداء لنعود اليها مساء الجمعة ،

ان يسارع أكثرنا الى أم درمان حيث نلتقي بصاحب لنا فيها ، يلقننا بالترحاب والشوق ، وكانت حفلات بيوت الاعراس مقصدنا الاول نروح فيها عن أنفسنا ، فهي اللهو الوحيد الذي تقدمه لنا المدينة ، وكنا نجد عند رفاقنا أخبار بيوت الاعراس حيث يغني مطربو ذلك العهد ، ويرقص الفتيات ، وكان (بيت المرس) حيث تقام (اللعبة) أو (الحفلة) مسرحا يباح فيه الدخول لمن يشاء .

فنقضي أكثر الليل حيث يطيب لنا ، وكان أحب المطربين إلينا «كرومة» ولهذا حديث يجيء فيما بعد ... وفي صبيحة يوم جمعة ، اقترح علينا بعض هؤلاء الرفاق ، ان نذهب لاداء صلاة الجمعة مع الشيخ قريب الله في مسجده بودونوباوي ... وعجبنا لهذا الاقتراح ، كان بمضنا لا يؤدي الصلاة أصلا ، وللشباب تبرمات ونزوات وتمرد !

والحوا علينا واستجبنا وحدثونا طويلا عن هذا الشيخ الجليل ، وعن الذكر الذي يؤدي بعد الصلاة ، وعن الشعر الصوفي العذب الذي ينشده بعض المريدين بأصوات ترق لها القلوب ، وعن فلان وفلان ... الخ من بعض مثقفي ذلك العهد الشباب وقد تلمذوا على هذا الشيخ وانخرطوا في سلك مريديه ...

وذهبنا معهم ، وكان اول ما وقع في قلوبنا موقعا جميلا - امام المسجد - الشيخ محمد علي بكار رحمه الله ، وهو صاحب معهد بكار الديني العلمي الذي أنشأه على تفقته وما يزال قائما يؤدي رسالته على خير وجه - هذا الامام العالم - أسمعنا خطبة الجمعة غير ما ألقنا من أكثر أئمة المساجد في ذلك العهد كانت معانيها جديدة تعالج الادواء الاجتماعية المنتشرة ، وكان اداؤه ممتازا ومؤثرا ، في صوته نبرات حادة ، ترهف لها الاسماع وتشدها لسماع ما يقول ... وما أحسن ما كان يقول ...

وبعد الصلاة انتظم الكثيرون في حلقة كبيرة داخل المسجد ، يقف في وسط الجانب الغربي منها الشيخ قريب الله ملثما بردائه كما وصفت وقورا مهيا - وأسرعنا نقف خلفه تأمله ونستمع للمنشدین والذاكرين - كان هناك عدد من الشبان يتولون الانشاد ، عرفتهم جميعا فيما بعد ، في أولهم شاب تقي اسمه (قنديل) جميل الصوت حلو الايقاع ، وكان هو أيضا مؤذن المسجد لحلاوة صوته ... وكان جديدا على مسامعنا كل الجدة ، الطريقة التي كانت تؤدي بها كلمة « لا اله الا الله » .

تؤدي باللسان أولا في تنغيم ينسجم مع اداء المنشدین ، ثم ينتقل اداؤها الى الحلق ، فتسمع لها فحيطا منغما لا تخطيء فيه فهم تردد كلمة (لا اله الا الله) ... ثم ينتقل الاداء الى الصدر فيخرج فيما يشبه أنات الواله المتواجد في حب الله ... كل هذا والشيخ يهتز مع أنغام الذكر اهتزازا خفيفا ويدير حلقة الذكر - على ما أذكر - بإشارة من يده ... وفتنا بهذا الذي شهدنا ...

لم يعد يوم الخميس ، عندما فزادر الداخلية مطلبنا فيه كرومة ورفاقه - وان لم تتخل عن سماعهم - وانما كنا تلطف لظهر الجمعة لنخف الى مسجد الشيخ قريب الله .

لنستمع الى خطبة المرحوم ودبكار الجديدة المماني ولتفيض النشوة الروحية في نفوسنا ونحن وقوف خلف الشيخ نستمع الى الذكر ، ويستهوينا صوت قنديل وصاحبه بتلك الاناشيد الصوفية التي تسو بالنفوس الى أعلا الآفاق !

وما زالت أصواتهم عالقة بقلبي وفكري وهم يرددون قصيدة ابن الفارض - ان لم أخطيء في نسبتها له :

ارج النسيم سرى من الزوراء
سحرا ، فأحيا ميت الاحياء

★ ★ ★

وهممة ودمدمة الذاكرين :

« لا اله الا الله » تمازج النعم الحلو فتبلغ النشوة الروحية ذروتها..
وتسمع منهم أحيانا لحنا خفيفا ، كأنما هو يركض ركضا في أبيات
مستهلها :

هذه جئت يا سامعينا

★ ★ ★

ويرددون المقطع الاول في خفة (هذه جئتنا ...) ويشد انفعال
الذاكرين ...

ويا فرحتنا عندما يصمت الذاكرون والمنشدون ويأخذ الشيخ قريب
الله في الانشاد كان له صوت عميق مؤثر حلو النبرات كان أحيانا ينشد
من أشعار بعض الصوفية الآخرين ، وكم كان بأسرنا ويبهنا انشاده لهذه
المقطوعة لصوفي قديم لا أذكر من يكون :

ولما وردنا ماء مدير نمتقي على فلما منا الى منهل النجوى
نزلنا على قوم كرام بيوتهم مقدسة ، لا هند فيها ولا علوى
فلاحق لنا نار على البعد أضمرت وجدنا عليها من تحب ومن نهوى
سقانا فحيا وأحيا نفوسنا وأسكرنا من خمر اجلاله غوا
مدام عليها العهد الا يسيغها سوى مخلص في الحبخالمن الدعوى
مزجتنا بها التقوى قلوبنا فيا من رأى خمرنا يمازجها التقوى

شربنا فبحنا ، واستبيحت دماؤنا أقتل بواح بسر الذي يصوى
وما السر في الاحرار الا وديعة ولكن اذا رق المدام فمن يقوى

★ ★ ★

أكون كاذبا اذا قلت انني أستطيع أن أنقل بدقة ذلك الفيض الروحي
الذي كان يغر كل من كان يستمع لذلك الصوفي الورع ينشد بصوته
العميق المؤثر هذه الايات ، او امثالها من الشعر الصوفي •

ولا أحبي بجديد اذا ذكرت هنا ان الشيخ كان شاعرا مبدعا وكان
كثيرا ما ينشد خلال فترات الذكر بعض مقطوعاته الصوفية ، يذكر
الاخوان معي بعضها ، كقوله :

موائد احسان يضوع لها نشر	وحضرة ايقاف جلاليتها الستر
وبعض وجوه أشرقت من بهائها	تلوح لنا منها البشاشة والبشر
وانس نديم لا يسل حديثه	وشرب مدام طاهر كأسها بكر
يمر بها في آخر الليل شادن	من الملا الأعلى يفوح له عطر
على صاحب التهليل عند نزول من	تمالي مكانا ان يحيط به فكر
هنيئا له بالله طابت حياته	لياليه غر ثم أيامه زهر
هنيئا له قد فاز فوزا مؤبدا	وفي ملكوت الله كان له ذكر

ومن يرد الاستزادة من شعر الشيخ فليبحث عن ديوانه المطبوع
« رشفات المدام » وان الديوان — كما علمت — لا يحمل كل شعره
لقارئه ، واني لاسف اذا لا أملك منه نسخة ...

وتلقتنا حياة العمل بمد انقضاء عهد التلمذة ، فطوحت بنا هنا وهناك
ولم نجد فرصة لتؤدي صلاة الجمعة مع الشيخ ، ونستمع الى ودكار

وقنديل ورفاق قنديل ، رحمهم الله ، حتى فجئنا نبأ وفاة الشيخ قرب
الله في شهر رمضان من عام ١٩٣٦م على ما أذكر - ومعذرة لهذا الخلط
بين الشهر العربي والسنة الميلادية ! - اذ ارتبطت بها كل مقدرات حياتنا
وبقيت في أعماق قلوبنا هذه الذكريات الطوة تنشرها لمن عاشوها ولمن
جاءوا من بعدنا ولم يعيشوها !

ثم ... ماذا كان بين الشيخ قرب الله الصوفي الورع ، والقنان
البوهيمي كرومه ؟!

(٢) كرومة كما يعرفه أبناء ميله

ربع القامة ، أقرب للقصر ، أسمر اللون ، ممتلئ الجسم في غير ترهل ،
وسيم الطلعة على خديه « شلوخ » عريضة في أعلاها وكانت من سمات
الجمال آنذاك للجنسين معا ، أنيق في ملبسه الى حد المغالة ، يحب لبس
(القفاطين) ويشتريها من الانواع الغالية ، وقد يغير ثيابه مرتين في اليوم
الواحد ، خاصة اذا علق بها أدنى قدر من « الوساخة » فسرعان ما يعود
الى داره ليستبدل ثيابه بغيرها ، يحمل في يده دائما عصا جميلة من
« الكريز » تكملة للناقاة ... وله فيها مأرب أخرى سيأتي ذكرها هنا ...
وكان يتنمل في رجليه « جزمة » يحسن اختيارها من المحلات الافرنجية
في السوق الافرنجي بالخرطوم ، وأشهرها محل « ديفز براين » الذي
يستورد السلع الانجليزية الذي يرتاده الانجليز وكبار الاجانب وقلة من
« الافندية » الارستقراط ويختار « جوربا » ملائما للون « الجزمة » مع
ان الاحذية الرائجة بين الكثيرين من السودانيين هي « المراكيب الفاشرة »
نسبة لمدينة الفاشر التي انتشر فيها هذا النوع الجيد من « المراكيب » وقد
اشتهر بصناعته الوافدون من نيجيريا ، وما يزال هذا النوع محفظا ببعض
الراغبين فيه بعد ان كان يحتل المكان الاول عند تجار الاحذية !

هذا هو المطرب المبدع ، الذي فتن عشاق الطرب بصوته الرائع وجمل

الفتيات يتهاشن على حلبات الرقص التي يعني فيها ليرقصن على ألحانه الشجية ... عبد الكريم عبد الله مختار الذي عرف باسم « كرومة » .

وقد كنت أعرف ان اسم « كرومة » هو اسم « التدليل » الذي كانت تناديه به أمه ، تصغيرا لاسم عبد الكريم ، وهو تصغير « تعظيم » كما يقول النحاة ، وهو التعليل الذي يعرفه الناس . ولكنني التقيت بالشاعر عمر البنا ، وكان من اصدقائه الحميمين لتوافق اهتمامهما بفن الغناء ، وقال لي عمر ، ان والدته عبد الكريم أطلقت عليه اسم « كرومر » وذلك عندما زار السودان في عام ١٩٢٢ اللورد كرومر واستقبل استقبالات رسمية فخمة ، فبهزها ذلك وأطلقت على ابنها اسم « كرومر » لعله يكون رجلا عظيما مثله !! واختفت « راء » كرومر من الالسنه ليبقى « كرومة »! وأكد لي انه عندما كان يزور دار كرومة ولا يجده كان يسأل أمه « أين اللورد ؟ » ويعني بذلك تأكيد اسم اللورد كرومر !! أذكر هذا والمهدة على الراوي المعاصر ...

وقد ولد كما هو معروف في أم درمان وتلقى تعليمه في مدرسة الهجرة الاولى ولم يزد على ذلك ، وقد عرف في عهد تلميذته بطلاوة الصوت بين زملائه ومدرسيه ، ومن هنا كانت بداية انطلاقه في عالم الطرب حتى صار من اعلامه الذين فتن بهم الناس ، وقد أخذ يتألق بين مطربي تلك الفترة منذ منتصف العشرينات .

أذكر وأنا تلميذ في مدرسة سنجة الاولى ان سكن بجوارنا رجل أنيق وسيم ، متلىء الجسم ، أقرب الى القصر ، جاء من أم درمان ليعمل « ساعايا » وكان عازيا ، وكنا معجبين بأناقته وطره ، وعرفنا أسمه « عبد الله مختار » ثم ترمى الى اسماعنا انه والد الفنان « كرومة » ...

ولما جئت الى الخرطوم للاتحاق بقسم العرفاء الملحق بكلية غردون

القديمة والذي يتخرج فيه مدرسو المدارس الاولى ، وأخذني بعض من
عرفت من زملائي الطلبة سكان أم درمان ، وشهدت لأول مرة كرومة
يفني ، خيل الي انني أرى أمامي « عبد الله مختار » بكل سماته ووسامته
وأفاقته ، الا ان كرومة كان يختلف عنه بظاهرة « الشلوخ » المريضة
على خديه ! ولا شيء سوى هذا !

يتفق كل أصدقاء كرومة وعارفوه انه كان دمث الخلق خلو المعشر ،
محبوبا بينهم ، وكان شجاعا يرهبه أولئك الذين كانوا يتمددون افساد
حفلات الرقص ، في بيوت الاعراس ، عندما تحجر عليهم المريدة والنزول
الي حلبة الرقص « لاخذ الشبال » كما جرت العادة من الراقصات ، اذ
كان كرومة يضع عصا « الكريز » على ساعده وهو يفني فاذا ما أحدث
بعض هؤلاء الصماليك عريضة وحاولوا ضرب الموجودين كماذهبهم ، أعمل
فيهم عصاه غير هباب ولا وجل !.. لهذا كانوا يتهيبون التعرض للحفلات
التي يفني فيها كرومة ، بجانب حرصهم على الاستمتاع بالاستماع لآغانيه.

وكان مع شدة بأسه وشجاعته ، مهذبا حيبا خجولا . قال بعض زملائه
المطربين ، ومن كانوا ينفون معه « شيالين » أو « كورس » بلغة اليوم ،
بلغ من حياته وأدبه انه كان لا يدخن السجائر والفتيات جلوس على
« السباتة » في حلبات الرقص ، فكان في فترة الاستراحة القصيرة ، يخرج
من مكانه ويختار ركنا بعيدا عن الفتيات والنساء ، وربما خرج الي
الشارع ان لم يكن في الدار مكان ملائم لستره ، ثم يدخن سيجارته ،
ويعود بعدها الي مكانه ليستأف الغناء !

ولقد سألتني بعض الشبان ، اذ وصفت كرومة بأنه فنان « بوهيمي »
وقد توهوا انني أردت بذلك انه لا اخلاق له ، ولعلي فيما ذكرت هنا
ما ينفي ذلك ، وانما أردت بالتحديد انه كان مفتونا بالجمال مولما به وقد

عاش حياته هائما به ، ولهذا لم يتزوج قط ، ولكنه مع هيامه بالجمال كان مهذبا جدا في سلوكه الانساني مع سائر الناس ، حرصا على مراعاة الآداب العامة الى الحد الذي كان يأقف من أن يشرب سيجارة امام الفتيات والنساء لانه يعد هذا التصرف الذي يبدو الآن غريبا وغير مهضوم خروجاً على آداب السلوك المهدودة في ذلك الوقت !!

كان لكرومة تموجات في صوته تسكر طربا ، « وبحة » لملها سر روعة ذلك المزمار الساحر ، وتوقيعات خاصة على « الرق » الذي اشتهر بها ذات روعة خاصة ، ضاعفت من سحر صوته وادائه على مستمعيه ، وكان شباب أم درمان — المقتون بفناء كرومة — يرهف سمعه في الليل الهادئ — ولم تكن المدينة صاحبة أنفك — عساه يستمع الى توقيعات « رق كرومة » ويتجه نحوها ليستمع اليه !!

وكانت فتيات أم درمان يسرعن الى بيوت الاعراس التي يعني فيها كرومة متى دعين اليها دون ابطاء ، وهن في أبهى زينتهن ! وكن لا يصطنعن التردد عندما يدعو العريس احداهن الى حلبة الرقص بل تسرع الى الحلبة سعيدة بالرقص على أنغام كرومة ! بل كن اذا ما أوشك الليل ان يمضي لينصرف كرومة — وكان عددهن كبيرا — ان تندفع الى الرقص اكثر من واحدة ، وتلك ظاهرة كانت تنفرد بها حفلات كرومة الراقصة .

وكان من التقاليد الاجتماعية ان تجلس الفتيات في هذه الحفلات على « سبابة » أو أكثر تفرش على الارض مباشرة ، ويولين ظهورهن للشبان ، الا انهن كن يخالسن النظر ناحية الشبان ، ويتغامزن خفية ان كان هناك ما يستحق التعليق ... على بعض الشبان !!

ومما أذكره أغنية لطيفة عبّر فيها الشاعر عن مخالطة النظر هذه ،

ولعله كان متيما بأحداهن ، وكانت تنظر اليه خلسة في مثل هذه الحفلات
فقال :

تسرق عيونها بشيشي !
والنار تقوم في قشيشي !

أي انها تسارقه النظر « بشيشي » ! فتندلع النار فيه !! وهي إحدى
صور الحرمان في ذلك العهد المعين في الانفصالية بين الجنسين !! وما
يزال هناك من يحن الى ذلك العهد ، بينما يسخر منه كثير من أبناء الجيل
الجديد ! كما سيسخر منهم أبناؤهم غدا وهم يتحدثون عن حياتهم
الاجتماعية !

قلت ان كرومة كان أيقا الى حد المعالة وكان يعني باختيار أنواع
لطيفة من العطر تفوح من ثيابه ، ولهذا فان مصنع «الشبراويشي» للعطور
في مصر ولعله أول مصنع للعطور في البلاد العربية ، أنتج عطرا معينيا ،
وضع على زجاجته صورة كرومة وسمي العطر باسمه ، فعل ذلك بعد ان
تأكد من شعبية الفنان الانيق ، وأذكر ان هذا المصنع أنتج أيضا نوعين
من العطور وضع على زجاجتهما صورة المغفور له السيد علي الميرغني
وعلي الآخر صورة المغفور له السيد عبد الرحمن المهدي ، وجاء عطر
كرومة ثالثا لهما ... وذلك بعد استئذانهم جميعا .

وكان كرومة ذا موهبة معروفة في تلحين الاغانى في سهولة ويسر ،
واليه تنسب ألحان أكثر الاغانى التي عرفت فيما بعد باسم « أغاني
الحقبة » رحمه الله وغفر له .

(٢) لقاء كرومة بالشيخ قريب الله ..

الليل خافت الاضواء والحركة ، يسري نسيمه رخاء ، والقمر يرسل
أشعته الفضية على دور أم درمان الداكنة — وجلها من الجالوس —
فيضفي عليها شيئاً من الرواء ، وخلف هذه الجدران وجوه تهفو لها
القلوب وتظلم الأرواح ! ففي كل حي وجوه ألهمت شعراء الاغنية ،
وأطلقت أوتار المطربين وسارت على ألسنة الناس ، في أم درمان وفي سائر
مدن السودان ، التي كانت « البقعة » منارة هادية لها في كل جديد يصدر
عنها . هناك في حي « القلعة » حيث الوجه الغائن الذي ألهم «ابوصلاح»:

الميون النوركن بجهرا
غير جمالكن ميين السهرا
يا بدور « القلعة » وجوها

وفي « ودنوباوي » تلك التي كانت تلهب مشاعر الشباب كلما تثنت
في حلبة الرقص ، ويشنون لها :

في النسايم شاكي
لي « نوباوي » نروح
بي لطف تفشاكي
يا شريكة الروح !

و ... ثم ماذا ؟! .. الفرع المال في « بيت المال » ! ..

وفي العباسية الحسناء « آسيا » التي تمنى عمر البنا ان يحمل اليه
النسيم غيرها مساء كل يوم ، عسى أن يخفف عنه ما يلاقى من « ألم
البين » فيقول :

يا نسيم الروض زورني في الماسية
وجيب لي الطيب من جناين « آسيا »
وانعش روحي من ألم البين !

ولا يمانع « عتيق » ان تضيق حياته فداء لساكن « الموردة » :

ما عندي مانع حتى ولو
ضيعني ساكن الموردة

ويشدو عبيد عبد الرحمن وسيد عبد العزيز لحسان « المسألة » ..
« لي في المسألة غزال » .. « وآه من جور زماني » .. « وحاول يخفي
نفسه » .. « وهل يخفى القمر في سماء » ! .. كلا يا سيد ! لن يخفى
قمر المسألة ! ..

شباب أم درمان يجوب هذه الاحياء كل ليلة عشاء يتقرب بيت عرس
فيشهد في حلبة الرقص القاتنات اللواتي ألهمن الشعراء .. ولا يثلم
شرفهن أن يعني فيهن الشعراء ، فهن مصونات .. كطباء مكة صيدهن
حرام ! .. وقد يكون هذا الثمر الذي قيل فيهن مدعاة لجذب خيرة
الشباب ليتزوجوهن ... كما حدث فعلا !

ليست بيوت الاغراس بما فيها ومن فيها هي كل ما تطرب له المدينة
ويتجاوب معه شبابها وكهولها وشيوخها ، هناك أيضا مساء كل خيس

وأحد ، رجال الطرق الصوفية بمظهرهم الخاص ، واعلامهم الضخمة التي ترفرف عالية يجوبون الشوارع في صفوف متراسة ، تجمع أنماطا من الناس ترتفع أصواتهم بالمدائح والانشيد الدينية ، بعضهم يقرع الطبول والدفوف ، وبعضهم يغير طبول او دفوف ، ويتقدم كل مجموعة منهم صف طويل من الشباب يحملون المصاييح المضيئة ، فتزين تنظيمهم ويخرج النساء والصبية والاطفال الذين قد يهجون من نومهم ليشهدوا الموكب ، وترتفع زغاريد النساء اعجابا او التماسا « للبركة » من صاحب الطريقة ! ويود الصبية والاطفال ان لو اضطرطوا في الموكب لقرط اعجابهم بما يشهدون !.. حتى اذا ما بلغت هذه المواكب الدور التي تقصدها قضوا اكثر الليل في المدائح والاذكار - كل على طريقته - وجعلوا الليل نكهة خاصة .. لا تقل طيبا عن تلك التي تنبعث من بيوت الاعراس ... وقد فقدت أم درمان هذه المظاهر - الا لاما - ومن غير ان نحتفي بها كما كانت تفعل بالامس ...

كرومة .. يتوسط حفل عرس في حي ودنوباوي .. الذي تمنى فيه ابو صلاح ان يفتى النسيم « بي لطف شقيقة الروح » .. وقد اكتظت الدار بالجنسين ، ككل حفل يعني فيه كرومة ، الذي انطلق صوته في هدأة الليل صافيا عذبا ، يمز المشاعر طربا ، والفتيات يتهافتن للرقص .. على .. الحانة الشجية ..

دار العرس ليست بعيدة عن دار الشيخ قريب الله ، وقد جلس الشيخ التقي الورع على « تبروقة » الصلاة وحوله بعض مريديه وتلامذته جلوسا على « البروش » يستمعون الى ارشاداته واحاديثه الموجهة للخير كعادته معهم .. وبصمت الشيخ في بعض الفترات ولا يتحدث ، وانما ينصرف الى تأملاته ويفرد بنفسه ..

ويحمل النسيم الى الشيخ ومن معه صوت كرومة الرائع يعني :

يا ليل ابقالي شاهد !

على نار شوقي وجنوني !

يا ليل !... ..

وينصت الشيخ الى هذه المناجاة العذبة لليل .. الليل الذي يقيمه
تعبدا وتهجدا وتلاوة للقرآن .. الا ما احسن هذا الذي يسمع من كلمات
ويلتفت الشيخ الى تلاميذه سائلا .. من هذا الذي يعني لليل ؟! ويقولون
انه مطرب اسمه « كرومة » .. ويصمت الشيخ قليلا .. ثم يتجه اليهم
قائلا .. اذهبوا اليه واطلبوا منه ان ياتيني مشكورا .. ويخف بعض
تلاميذه الى حيث يعني كرومة في بيت العرس القريب ..

كرومة ، وقد فرغ من اداء الاغنية وجلست الفتاة التي كانت ترقص
« على السباته » لتخلي الدائرة لآخرى .. ووصل رسل الشيخ ، وهمسوا
في اذن كرومة .. الشيخ قرب الله يريدك ان تحضر اليه الآن !.. ويزرع
كرومة ويضطرب ، ويحار .. ماذا يريد منه الشيخ ، كان بجانبه صديقه
الشاعر عمر البنا ، يستمع للحديث ، فيقول له مشجعا : ساذب معك ،
ونهما .. ويخب التلاميذ أمامهما .. كرومة يتتابه قلق شديد ، وقد قر
في نفسه ان الشيخ لا بد قد سمعه يعني ، وانه سيؤنبه على مسلكه ويزجره
ويقول هذا لصاحبه الذي لم يكن بأقل منه قلقلًا وحيرة .. ويلمان الحجرة
التي فيها الشيخ وبعض مرديه ، وينحني كرومة مسلما ومقبلا يد الشيخ
ويلقاه الشيخ في بشاشة ولطف ، وتهادى نفسه بعض الشيء .. ويشير اليهما
الشيخ ان يجلسا ، ويجلسان على البرش .. ويؤتي لهما شراب من العسل
المزوج بالماء .. يرشفانه في ببطء ويزداد اطمئنان كرومة

وينظر الشيخ الى كرومة ويقول له : لقد سمعتك الآن تنشد كلمات

طيبة عن « الليل » .. فعلا اسمعتي ياها ؟

كان هذا آخر ما فكر فيه كرومة ، ولكنه نهض منتشيا بهذا الطلب ،
ونفض معه عمر البنا ليقوم له بمهمة « الثيال » او « الكورس » .. وبدأ
كرومة يعني مطلع القصيدة في شيء من الاضطراب :

يا ليل ابقالي شاهد

على نار شوقي وجنوني !

الشيخ ينظر بعيدا ساهما ، الليل .. كم له فيه من تسييح وتهليل ،
وكم شهد له بما يلقي من تعلق وشوق للذات الالهية .. ألم يقل في احدى
قصائده عن هذا الليل :

ير بها في آخر الليل شادن

من الملا الاعلى يفوح له عطر

على صاحب التهليل عند نزول من

تعالى مكانا لا يحيط به فكر

هنيئاله بالله طابت حياته

لياليه غر ، ثم أيامه زهر

هنيئاله قد فاز فوزا مؤيدا

وفي ملكوت الله كان له ذكر

تلاشى لديه الهم والقسم والعنا

وحان لديه القصد .. وانجبر الكسر

ويردد كرومة المقطع الاول من الاغنية ، وقد طابت نفسه فما أحلى
وأعذب أن يعني للشيخ قرب الله ... و يعني المنسي وكل على هواه ،

ويرتفع صوت كرومة بكل ما يحمل من نبرات مسحرة (بحة) .. أسرة :

يا ليل ... صار ليك معاهد

طرقي اللي منامو زاهد

يا ليل ...!

دنا لي سهرك ... وأشاهد

' فوق لي نجمك ظنوني !

يا ليل ...!

ويهز الشيخ ... ويرتفع صوته في صيحة من تملكته نشوة الليل ..
ليل الصوفي العابد .. صاح .. الله ..! ويسمع كل من في الحجرة
صيحة الشيخ .. الله ! وقد انكفا على « التبروقة » مغشيا عليه !

وبصمت كرومة ذاهلا ... ولا يزيد على هذا المقطع ، وصمت كل من
في الحجرة ، وهم يرون الشيخ منكفئا مغشيا عليه ! .. ويا لامثال الشيخ
من الليل وذكر الليل ! ..

ويسرع تلاميذ الشيخ الذين جاءوا بكرومة وصاحبه وقد وقفا وسط
الحجرة كتمثالين جامدين لما أصابهما من دهشة ... ويصحبانهما الى
خارج الدار ليكمل ليلتهما في دار العرس ، وليتركا الشيخ حتى يفيق مما
غشيه من هذا الكلام الذي يدرك وحده عمق معانيه ... وليكمل ليله
في عبادته وتهجده وذكره ...

وما أبعد الشقة بين ليل كرومة ... وليل الشيخ قريب الله !
والله يعفو عن كثير ... ولعل كرومة قد أظلمت رحمة الله التي تمتلئ
في قوله تعالى :

« قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله
ان الله يغفر الذنوب جميعا » .

لجنة (ديلاور) للتعليم ومحمد عشري

أبناء الثلاثينات - وأعني من بقي منهم - ما زالوا يذكرون ان الانجليز كانوا يهتمون اهتماما بالغا بتدريس اللغة الانجليزية في كلية غردون التذكارية ، لعلها المادة الوحيدة التي كانوا يولونها كل الرعاية والاهتمام من بين المواد الاخرى ولهذا كان الخريجون يجيدونها الى حد ان بعضهم من السهل عليه ان يتمق قراءة كبار كتابها وشعرائها واشتهر بالثقافة الانجليزية كأحد أبنائها .

وفي مستهل تلك الفترة استقدم الانجليز لجنة من خبراء التعليم الانجليز برئاسة أحدهم ويسمى (ديلاور) واشتهرت اللجنة باسمه وكان الفرض من استقدام هذه اللجنة ان تقوم بدراسة جديدة لبرامج وطرق تدريس اللغة الانجليزية في الكلية مع نظرة عامة للتعليم كله ليس بفرض النهوض به بل لتقديم اقتراحات مدروسة لتدريس اللغة الانجليزية .

وقد أثار هجوم هذه اللجنة اهتماما بالغا لدى المثقفين في تلك الفترة، وقد حيل بينهم وبين الاتصال بها لتقديم أي مقترحات او افكار حول التعليم في السودان وكما نعلم فان للانجليز آنذاك سطوة وقدرة تجعل من العسير تحدي ارادتهم فظلت لجنة (ديلاور التعليمية) تعمل بمعزل عن السودانين مكتمية باستقاء معلوماتها من ذوي الرأي والاختصاص

من الانجليز ، ولكن الشاب (المرحوم) محمد عشري صديق وهو من الذين اشتهروا بعمق ثقافتهم الانجليزية يجرأ ويضع مذكرة متنازة عن التعليم كله في السودان ، كما وكيفا مبديا ملاحظات موضوعية لسياقة مقترحات تعني النهوض بمستوياته ويدعم مذكرته بالاحصاءات الدقيقة عن انواع وعددية المدارس القائمة آنذاك وعدم جدواها بوضعها القائم لتحقيق رسالة التعليم كما يريد قطر ناشئ متوذب ، واستطاع محمد عشري أن يرسل هذه المذكرة الموضوعية الضافية الى رئيس اللجنة الذي قيل انه أعجب بها ولكن لم يكن في مقدوره أن يفعل شيئا بشأنها لان وضع وتقرير السياسة التعليمية في السودان من شأن القائمين بالامر فيه هنا (في الخرطوم) ولكنه أطلع مدير الكلية الانجليزي (طبعا) على المذكرة وتركها له ، ومن حسن حظ الشاب محمد عشري ان ديلاور أدرك من الشعور الذي لسه من مدير الكلية عندما تلى المذكرة ، أدرك انه سيبتلى بهذا الشاب لانه تطاول فقدم هذه المذكرة من وراء ظهره لرئيس اللجنة فطلب ديلاور من مدير الكلية ان يعده الا ينزل أي عقوبة على هذا الشاب كأن لم يفعل شيئا ، واستجاب مدير الكلية مكرها لهذا الرجاء ولكنه ظل يشكو من تصرف محمد عشري لعدد من كبار الخريجين وبعض شبابهم باعتبار ان ما فعله عشري يعتبر تصرفا غير لائق وما كان يجب أن يحدث منه ويصمه بالادعاء والفورور .

وكان محمد عشري من خريجي قسم الهندسة بالكلية ومن المبرزين فيه وكان يعمل مهندسا بالحكومة بعد تخرجه ويبدو ان الانجليز اتقانا منه أحدثوا له في عمله مضايقات شديدة فما كان منه الا ان قدم استقالته من العمل الحكومي وكان هو العمل المرموق الذي يعد قبلة الانظار ، وتقدم للمدرسة الاهلية بأمر درمان لتعيينه مدرسا أهليا وبرت أقل من الذي كان يتقاضاه في وظيفته الحكومية ، ومع الاسف فقد كان الوضع الذي فرضه الانجليز على لجان هذه المدارس الا تعين مدرسا الا بعد

موافقة مصلحة المعارف ، وقد عد أعضاء لجنة المدرسة الاهلية بأم درمان كسبا كبيرا للمدرسة ان يعمل محمد عشري مدرسا بها وتقدموا لمصلحة المعارف يطلبون الاذن لهم بتعيينه فرفضت المعارف — وكان عشري من أعلام المثقفين الذين تمتاز المدارس الاهلية بانضمامهم اليها وما كان يقبل أحدهم ان يعمل بها لضعف مرتباتها الا من صدقت وطنيته — وقد خشي الانجليز ان يث عشري روح الوطنية والتمرد عليهم بين الطلبة ويث روح الوطنية ، فأصروا على رفض طلب لجنة المدرسة الاهلية بتعيينه مدرسا بها ، وربما كان أيضا من عوامل هذا الرفض ما عرفوه من ان بعض شباب الخريجين وكهولهم كانوا يترددون على محمد عشري في داره بحي الموردة بأم درمان بعد ان علموا بالمذكرة مبدئين اعجابهم وتقديرهم لما قام به اذ كانت المذكرة في جملتها تميرا صادقا لما كانوا يحسون به من نقص فاضح في التعليم كما وكيفا .

كان من بين أعضاء لجنة المدرسة الاهلية خريجون كبار معتدلون لهم وزنهم واعتبارهم عند الانجليز والمجتمع كله فطلبوا يلحون على المسؤولين من الانجليز حتى قبلوا أخيرا بعد لأي بأن يعمل محمد عشري مدرسا بالمدرسة الاهلية التي تعادل اليوم الثانوية العامة ، ويرتب ضئيل اذا ما قيس بالمرتب الذي كان يتقاضاه في وظيفته الحكومية ، وكان كما قلت يعد من أبرز المهندسين الذين تخرجوا في الكلية آنذاك وهو أيضا من أعلام الشباب المثقف الذي تمعد عليه الآمال وقد قبل هذا الوضع بل سعى اليه بوطنية لما اكتنفته المضايقات العديدة التي شنها عليه رؤسائه الانجليز والموعز بها لانه تقدم بمذكرة موضوعية هادئة منزنة عن التعليم في السودان وقدمها الى رئيس اللجنة التي جاءوا بها خصيصا لتقديم لهم نصائحها وارشاداتها في هذا الموضوع ، فكبر عليهم جدا ان يتقدم شاب سوداني من صغار الموظفين بمثل هذه المذكرة ويتدخل في أمر اقترضوا ان يكون بحثه وقفا عليهم وحدهم !

ولولا شفاعة رئيس اللجنة المستر ديلاور لكان انتقامهم من هذا الشاب مريراً وما كانوا يبالون من شيء آنذاك والقوة والسطوة في أيديهم ، والوعي الوطني لما ينضج بعد .

رحمك الله يا عثري لكم قاسيت وأبناء جيلك من طغيان المستعمرين ، فأني جريمة كانت — لولا صلفهم — أن يتقدم شاب سوداني مثقف بآراء نيرة ومدروسة في شأنهم وطنه ومستقبله أكثر مما بهم المستعمر ، بل أن الاختلاف الشاسع جدا بين نظراته للتعليم كوطني يخص بواجبه نحو أمته وبين مستعمر يريد التعليم مطية زلولا لتحقيق أغراضه في اخماد الروح الوطنية لدى أبناء الشعب .

دكتور هوفل وبيع العلماء

يا لها من أيام ! تلك التي كان الخريجون يتبلون فيها كل فرصة
وسانحة لیسددوا سهامهم للمستعمرین وبعثوا كراهيتهم في ضمير
الشعب ، اعدادا له لمركة الخلاص ...

نحن في عام ١٩٣٧ ، وفي مستشفى أم درمان الحالي حيث كان أكثر
الاطباء من الانجليز ، ومدير المستشفى أحدهم وهو الدكتور هوفل بطل
هذه القصة .

كان النظام يسود ادارة هذا المستشفى ... ومن حسنات الانجليز
البارزة جههم للنظام وحرصهم على تطبيقه بدقة ، وأخذ كل من يخالقه
بالشدة .. وقد كان هذا الحرص من الدعائم الاساسية لنجاحهم في فن
الادارة ، وقد كانت ادارة المكاتب في السودان - او الخدمة المدنية كما
يطلق عليها - مثالا للنظام الدقيق مما جعلها نموذجا فريدا لا مثيل له في
كل افريقيا والشرق الاوسط آنذاك ، شهد بذلك كل من اتاحت لهم
الدراسة المقارنة للادارة في مختلف هذه البلاد .

وقد خصصت لزيارة المرضى في المستشفيات ساعات معينة في يوم
محدد من كل اسبوع ، وكان جرس المستشفى يقرع قبيل انتهاء الزمن

المحدد للزيارة ليضع دقائق ايذانا للزوار لكي يبدأوا في الخروج ، وقرع الجرس الثاني والاخير في تمام الزمن المحدد لانتهاى فترة الزيارة ، ولا يجب ان يبقى زائر واحد في المستشفى بعد قرع الجرس الاخير •

وكان مدير المستشفى ، أو أحد الأطباء المسؤولين - وجلهم من الانجليز كما ذكرت - يحرص على الطواف على غرف المرضى بعد قرع الجرس الاخير مباشرة ليتأكد من ان كل الزوار قد خرجوا ولم يبق منهم أحد يعلق راحة المرضى بعد انتهاء فترة الزيارة •

وفي أحد أيام الزيارة هذه ، كان يرقد في إحدى غرف مستشفى أم درمان ولد صغير هو ابن الشيخ أحمد محمد ابودقن شيخ علماء السودان آنذاك ، وجاء الشيخ يعود ابنه ، وجلس بجانبه مشفقا ، فقد كان الولد يعاني من ألم شديد ، وقرع الجرس الاول ، ثم الاخير ، ولم يخرج الشيخ من غرفة ولده ، بل ظل جالسا بجانبه يرعاه ...

وأقبل الدكتور هوفل مدير المستشفى يتفقد غرف المرضى ليتأكد أن ليس هناك من زائر باق بينهم ، وفي غرفة الولد المريض رأى الدكتور هوفل شيخ العلماء ما يزال جالسا رغم انتهاء فترة الزيارة ، فأثاره المنظر ، وسأل الشيخ عن سبب وجوده .. وقال الشيخ : انه سيخرج بعد ان يطمئن على ولده أكثر ، وازدادت حدة ثورة الدكتور هوفل واقفل ، وتقدم نحو شيخ العلماء ، وكانت له لحية طويلة تتدلى حتى صدره ، فامسك بها محاولا اقتياده الى خارج الغرفة !..

وبالرغم من ان المنفور له شيخ العلماء كان معروفًا بحدة الطبع عندما يثار ، الا انه تما لك أعصابه وتصرف في حكمة ، اذ غادر الغرفة في هدوء •

ولم يدرك الدكتور هوفل انه بامساكه للحية الشيخ قد فجر القنابل الفتاكة التي كان الغريجون يدخرونها لثل هذه المواقف ضد المستمرين •

وأى فرصة أسعد من هذه التي يمان فيها شيخ علماء الاسلام بالسودان
على يد أحد الطغاة المستعمرين لكي يلهبوا شعور المواطنين باسم الدين
ضد هوفل ورفاق هوفل الحاكمين المستبدين؟!

خرج الشيخ هادثا ليرفع شكوى رسمية للمسؤولين عما حدث له من
إهانة على يد الدكتور هوفل .. وتنتشر قصته في سرعة فائقة لتلهب
المشاعر الوطنية والدينية ...

وبنى الخريجون في مؤتمرهم العتيد اثاره القضية على نحو جماهيري
واسع ، فأرسلوا البرقيات النارية لحاكم السودان العام يحملونه مسؤولية
هذه الاهانة التي لحقت برجل يمثل أعلى منصب اسلامي في البلاد ...
وأوعزوا الى مختلف الجهات لكي تبرق محتجة مظهرة ثورتها وسخطها
واستنكارها !.. لقد حركوا كل التيارات في براعة تبدي ثورتها !..
وانهالت البرقيات على الحاكم العام ، ومن كل أنحاء السودان ، نائرة
متهتجة ، وعززها طائفة من العلماء ، وساندها كبار رجال الدين ...

وزاد النار اشتعالا تحرك جماهير من أهل الشيخ وعشيرته ثائرين
ناقمين مهديين ...

وانحنى الانجليز — كالمهد بهم — للعاصفة ، ولو كانت عاصفة سياسية
خالصة لعرفوا كيف ينكلون بشيرها ويبطشون بهم ، ولكن العاصفة
هذه المرة قد لبست مسوح الدين ، وهو أمر مفرط في حساسيته ، فهم
يعرفون جيدا مدى عمق الاحساس الديني لدى السودانيين فلجأوا الى
الحكمة، وقدموا الاعتذار تلو الاعتذار لشيخ العلماء في خضوع واستكانة
واكرهوا الدكتور هوفل لكي يقدم اعتذارا شخصيا ... ففعل !

وحسبوا ان الستار قد أسدل ... ولكن الخريجين أرادوا ان يستغل
الحادث استغلالا سياسيا الى أبعد مدى ممكن ، والا يسدل عليه الستار

الا بعد استفاد أغراضه في استفار الناس ضد الحكم الاستعماري الجاثم
على صدر البلاد ...

وحدث في تلك الايام ان قدم من القاهرة الطبيب السوداني المعروف
الدكتور بخيت محمد عمر ليعمل لأول مرة في مستشفى الخرطوم :
والدكتور بخيت كما هو معروف : أحد طلبة كلية غردون القديمة الذين
سبقوا بالهرب الى القاهرة للدراسة في معاهدها فأتاروا سخط الانجليز
الذين حرموا عليهم العودة للسودان وقالوا انه تحرير أبدي ، وظل هذا
التحرير قائما منذ ان هربوا في عام ١٩٢٤ ، وما تلاه ، حتى أعلن عقد
الاتفاقية بين حكومتي انجلترا ومصر عام ١٩٣٦ وقد كان من بين بنودها
اصدار العفو عن جميع المجرمين السياسيين ، فأطلق سراح علي عبد اللطيف
ورفاقه الذين كانوا في المنفى « بواو » ، وسمح للطلبة الذين هربوا في
سبيل العلم للقاهرة ان يعود من يشاء منهم للسودان ، وكان الدكتور
بخيت محمد عمر قد أكمل دراسة الطب ، وعين طبيباً في مستشفى القصر
العيني بالقاهرة ، وتخصص في الجراحة ، وبعد المعاهدة المذكورة رؤي
ان يتفق معه للعمل في مستشفيات السودان ، واختيرت الخرطوم مقراً
لعمله .

واعتبر الخريجون عودة الدكتور بخيت انتصاراً للارادة الوطنية ،
وهزيمة للاستعمار الذي حدد موقفه من هؤلاء الطلبة الهاربين لتلقي العلم
بمصر ، وأعلن انه لن يسمح بعودتهم مرة أخرى لوطنهم . كما قرر ان
يمنع اي عون مادي يرسل اليهم من السودان !

وأراد الخريجون ان يعلنوا بهجتهم بهذا الانتصار الوطني ممثلاً في
عودة الدكتور بخيت مظفراً بالعلم وبتخظيم الستار الحديدي الذي ضربه
الانجليز ليحول دون عودته واخوانه ، فدعوا لضل تكرير ضخيم في نادي
الخريجين بأم درمان ، ووجهوا الدعوة لزملائه الاطباء في العاصمة المثلثة

مع من دعوا ، وكان بينهم عدد من الاطباء الانجليز كما ذكرنا ، كما وجهوا الدعوة لكبار الموظفين البريطانيين في العاصمة المثلثة .

وأغفل الخريجون عمدا دعوة الدكتور هوفل ، احتقاراً منهم لشأنه ، وامعانا في الاساءة اليه ، وانتقاماً لموقفه من شيخ العلماء .. وعلم الانجليز المدعون — أطباء وغير أطباء — باغفال دعوة الدكتور هوفل وما وراء هذا الاغفال — فقرروا هم بدورهم مقاطعة الحفل فلا يحضره واحد منهم ...

وأقيم الحفل واحتشد النادي بالمدعويين من السودانيين وغير السودانيين من كل الجاليات التي دعيت للحفل ، واختفى البريطانيون تضامنا مع الدكتور هوفل ، ولم يؤثر اختفاؤهم على جو الحفل ، بل زاده روعة ووطنية ، وانطلق الخطباء والشعراء وقد وجدوا مجال القبول واسعا خصبا ... وكان لهذا الحفل الوطني صدى عميق في تلك الاونة اذ كانت هذه هي المرة الاولى التي يضطر فيها الانجليز الى مقاطعة حفل ، اذ كانوا يصرون دائما على الحضور والجلوس في الصدارة ... حتى الحفلات التي كانت تقام باسم الاعياد الدينية لم يتخلفوا عنها ... ولاول مرة تضيق صدورهم ويمزلون أنفسهم ، وقد عد تصرفهم هذا انتصارا للحركة الوطنية النامية .

ان الرواية لم تتم فصولها ! .. كان الانجليز في تلك الفترة التي بدأ فيها الوعي الوطني يتجه نحو النضج ، قد رأوا ان يطعموا الادارة بلون جديد من الشبان السودانيين المثقفين ، فأعلنوا انهم قد زهدوا في الاداريين السودانيين القدامى لان اكثرهم من طبقة « نعم سيدي » وليست لديهم الجرأة لكي يقدموا الرأي الناصح اذا ما كان ضد رغبة رؤسائهم الانجليز ، وقرروا اختيار نوع جديد من الشبان المثقفين يدربونه على الادارة توطئة لرفع مسؤوليات الاداري السوداني وتأهيله لوظائف أكبر من الوظيفة التي يحتلها آنذاك وكانت لا تتجاوز درجة « مأمور » ... وكان الانجليز

بهذه المحاولة الجديدة يريدون أن يلتقوا أو يتقدموا خطوات نحو مواجهة
الشعور الوطني الذي أخذ يستمر .

وفعلا اختير عدد من الشبان النابئين الملحوظي المكافئة في المجتمع لاول
دفعة لهذا الوضع الجديد ..

وقد غلن بعض الناس خيرا في اختيار هذه المجموعة الاولى للادارة
واخذوها دلالة على تراجع الانجليز لكي يفسحوا مجال التدريب امام
الشبان المثقفين ليحملوا مسؤولية الادارة .

ولما وقع حادث الدكتور هوفل ، وقاطع الانجليز حفل الخريجين
لتكريم الدكتور بخيت ، وكان هؤلاء ما زالوا مطلبة في مدرسة الادارة
التي يشرف عليها أحد دهاقنة الادارين الانجليز واسمه (بيرفس) وكان
من أكثر الادارين الانجليز معرفة باللهجات والعادات السودانية لتجوله
في مختلف أنحاء السودان .. ودار نقاش بينه وبين طلبة الادارة حول
موقف الاداري السوداني في مثل موقف مقاطعة رجال الدولة الانجليز
حفل الخريجين الذين تربطهم معهم الزمالة الوطنية ... ماذا يكون
موقفه ؟ لو كان مأمور مركز أم درمان مثلا ، ودعي لهذا الحفل ، وعلم
ان كل رؤسائه الادارين من الانجليز قد قاطعوا الحفل ، هل يلبي
الدعوة ؟ أم يقاطع ممثلا لموقف رؤسائه ؟ وهل اذا قبل الدعوة يكون
قد خرج على الجهاز الاداري الرسمي الذي ينتمي اليه وقد قاطع هذا
الجهاز الحفل ؟ أم يعتبر تصرفا شخصيا لا غبار عليه ؟

وقد كان حريا ان تدور هذه الاسئلة في أذهان طلبة الادارة الجدد ،
فقد كان الاداريون الانجليز هم كل شيء في الدولة ، وان كل اداري
سوداني يجب ان يتصرف في مثل هذه الظروف تصرفا يلائم السياسة التي

يحدثها الانجليز • ورد مستر بيرفس يقول : ان التصرف الطبيعي المنتظر من مأمور أم درمان السوداني في مثل هذه الاحوال هو مقاطعة الحفل ، لان المأمور يمثل الدولة التي قرر رجالها المقاطعة ، ولكن يمكنه اذا شاء أن يعبر عن شعوره الخاص نحو تكريم مواطن زميل بأن يقيم للدكتور بغيت دعوة خاصة في داره !••

وكانت هذه الاجابة العاسية بمثابة الضوء الكاشف لزيف ما كان يدعو اليه الانجليز آنذاك من تدعيم الادارة بقول أكثر تحملا وجراة !• وانكشف الزيغ الاستعماري وان لم يكن مستورا عن كل ذي بصيرة •

• صور من حياة كانت حافلة بالجهاد أهديها لشباب اليوم حتى لا ينسوا ما قدمه الاولون •••

الحاكم العام يخالف سياسة معارفيه ويوعز بدعوة بعثة اقتصادية مصرية

فبراير ١٩٣٥

بعثة مصرية تجارية زراعية تزور السودان بسمى خاص من السير
سايموز حاكم السودان العام لأول مرة منذ ان أخرج المصريون من
السودان بعد مقتل السير لي استاك حاكم السودان العام في شوارع
القاهرة عام ١٩٢٤م عقب عودته من إنجلترا في طريقه للسودان واتخذت
إنجلترا مقتل استاك مبررا لاختراع الجيش المصري وكل المواطنين المصريين
من السودان ، وكان مجيء هذه البعثة المصرية لأول مرة بعد خروج
المصريين حدثا ضخما ، فماذا كان وراء هذا الحدث ؟؟

كانت الحالة الاقتصادية في السودان سيئة جدا مما دعا الحكومة
الى فرض استقطاع يبلغ ٥ ٪ من مرتبات الموظفين والعمال كما عادت
الى الاستغناء عن خدمات الكثيرين منهم ، فرأى الحاكم العام السير
سايموز انه مما يحسن الوضع الاقتصادي ان تستأنف العلاقات الاقتصادية
مع مصر فأوعز الى أحد كبار التجار اليونانيين وهو « كوتو ميخالوس »
رئيس الفرقة التجارية (بالخرطوم) وكان أغلبية أعضائها من التجار
الاجانب ، أوعز اليه ان يضمن خطابه السنوي للفرقة في اول عام ١٩٣٥

حديثاً عن سوء الحالة الاقتصادية وضرورة عودة العلاقات الاقتصادية مع مصر ، وفعل ذلك ، وكان لهذا الخطاب أثر بعيد المدى ، وكان ساييموز قد عاد من مصر وقد قام باتصالات هامة في هذا الشأن ، ورأى ان ثمر الدعوة لتحقيق هذا الغرض الاقتصادي عن طريق الغرفة التجارية بالخرطوم والقاهرة .

ثم رأى ان يبدأ العمل لتحقيق زيارة وفد مصري تجاري زراعي عن طريق شخصيات غير رسمية فأوفد المرحوم الشيخ احمد عثمان القاضي رئيس تحرير جريدة حضارة السودان الرسمية التابعة للحكومة آنذاك ، وهو رجل ذو شخصية قوية كان يعمل قاضياً شريعياً ثم اختارته الحكومة رئيساً لتحرير جريدة الحضارة وكان الانجليز يثقون فيه ، أوفده وألحقه بكوتو ميخالوس اليوناني رئيس الغرفة التجارية بالخرطوم فعملاً معاً مع الغرفة التجارية في مصر لاعداد الوفد الزائر .

وهنا يجب ان نسجل للتاريخ ان الحاكم العام في خطوته تلك كان — كما علمنا — مختلفاً كل الاختلاف مع كبار رجال الادارة الانجليزية في السودان والذين كان من سياستهم التي يؤمنون بها ويرفضون أية تغيرات لها ان يفتح باب للعلاقة بين السودان ومصر وقد عارضوه في فكرته ولكنه سار فيها قدماً بحكم وضعه كحاكم عام للسودان .

وجاءت البعثة المصرية للسودان يرأسها فؤاد اباطه باشا رئيس الغرفة التجارية بمصر .. وكان من بين أعضائها شخصية محبوبة لدى السودانيين الذين يعرفونه وهو الدكتور محبوب ثابت الذي كان شديد التعلق بالسودان والحديث عنه باعجاب في الصحف والمجلات المصرية ، كما اشتهر بالدعابة والمرح ، وكان من خلصاء الزعيم المصري المعروف سعد زغلول ، ولأمير الشعراء أحمد شوقي بك شعر طريف يداعب فيه الدكتور محبوب ثابت أثبت بعضه في ديوانه المطبوع .

لهذا ما كاد القطار الذي يقل البعثة يصل محطة الخرطوم وقد استقبله جمهور كبير حتى تقدمت اليه مجموعة من الثبان المثقفين وحملت محبوب ثابت على الاعناق حتى بلغت به السيارة المعدة له ، محبوب ثابت ولد من أم سودانية وأب مصري وهو يفخر بذلك .

وتنقلت البعثة بين عدة مناطق في السودان ، في الجزيرة والشرق والغرب فقبلت باستقبالات رائعة ربما كان مبعثها الاول اظهار العلاقة القوية بين السودان ومصر والتي أنكرها عليهم الانجليز وحاربوها بعنف .

قلت ان كبار الموظفين الانجليز آنذاك لم يكونوا راضين عن فكرة هذه البعثة وحضورها ولكنهم لم يستطيعوا أن يبقوا أمام صمود الحاكم العام وراء فكرته ، وكان السير سايموز الحاكم العام يولي اهتماما كبيرا للسودان والسودانيين ولم يشتط في تطبيق السياسة الاستعمارية الخالصة التي كان يسير عليها معاونوه وقد رأيناه يسافر الى مدن في رحلة رسمية ليجد القرصة ليحضر احدى الاجتماعات التي تعقدها الجمعية الادبية المعروفة ويجلس مع الاعضاء في غرفة صغيرة داخل النادي ويسمع الى برنامج من كلمات قصيرة أعدوها باللغة الانجليزية عندما علموا بزيارته لهم فيستمع اليهم باهتمام ويشترك معهم في نقاشهم وتتم هذه الزيارة في غير أبهة السلطة الحاكمة .

وأراد معاونوه أن يخلقوا بعض المضايقات للبعثة المصرية ، ومن ذلك ان المرحوم السيد عبد الرحمن المهدي وجه الدعوة للبعثة لتزوره في جزيرة أبا وأعد لها استقبالا حافلا واتفق مع المسؤولين أن يسمحوا للبعثة باستعمال الباخرة لنقلهم من كوستي حتى جزيرة أبا فوافقوا على ذلك ولكنهم في اليوم المحدد لاعداد الباخرة لنقل البعثة اعتذروا له ليفسدوا حفل التكرم اذ لم تكن هناك مواصلات لنقل البعثة من كوستي لأبا ، ولكن السيد عبد الرحمن المهدي وكانت هناك حشود ضخمة من الانصار

قصد بهم فرع النهر المسمى بالجاسر وقرر أن يردمه الانصار لتسيير العربات ، وذهب مع أنصاره المحتشدين الى حافة الجاسر وأخذ ييده حفنة من التراب وقال بسم الله الرحمن الرحيم وألقاها على حافة الجاسر ، وكبر الانصار وأخذوا يكيلون التراب على الجاسر حتى تمكنوا من ردمه ، واستطاعت البعثة المصرية أن تمير الجاسر بالسيارات الى جزيرة أبا وأقيم حفل التكريم في موعده وقد أخبرني المغفور له محمد صالح الشنقيطي وكان من العارفين بدقائق هذا الخلاف بين الحاكم العام وكبار الإداريين والانجليز ان هؤلاء تقموا على السيد عبد الرحمن واعتبروا تكرمه للبعثة المصرية مناصرة لموقف الحاكم العام في تلك الفترة ، وكان من جراء هذه النقمة أن سحبوا منه التصديق الذي منحوه اياه بانشاء مشروع زراعي للقطن في منطقة « قندال » بالجزيرة .

وما من شك في ان البعثة المصرية استقبلت من السودانيين استقبالات حارة وحاشدة في كل المناطق التي طافت بها ، واحتفى بها بوجه خاص السودانيون في العاصمة الثلاثة . ومما أذكر ان السادة « آل البربر » بأم درمان أقاموا لها حفلا فخما أعدوا فيه برنامجا اسمعهم الأغنية السودانية ودعوا الفنان الكبير محمد احمد سرور لهذا الغرض وكان يصعبه فنان اسمه « السر » يجيد العزف على الكمان الذي ابتكر له بوقا صغيرا ركبه عليه ليزيد الافئام وضوحا وروعة ، وقدم سرور أغنية عبيد عبد الرحمن المشهورة « أفكر فيه وأتأمل » ولما كان الدكتور محبوب ثابت مشهورا بالدعابة فانه ما كاد يسمع سرور يعني هذا المقطع :

هواه بجسمي يتخلل
مجاري الدم اذا تحلل

صاح محبوب ثابت قائلا وهو يضحك بشدة « هو الشاعر ده طيب ولا ايه » وضحك معه الحاضرون ، وكانت للدكتور محبوب لحية كثة

مستديرة ، كما أسمعه سرور أيضا أغنية «الرد الاحلام يا جميل واصحى» ولما عاد الدكتور الى مصر أشاد بالاغنية السودانية في الصحافة المصرية وقال انها تشبه الموشحات الاندلسية في رقة معانيها وعذوبة كلماتها وصلق عواطفها ونشر صورة الفنان سرور وبجانبه السر بكماته كما أخذها لهما في ذلك الخفل .

وعند وصول البعثة في أول فبراير ١٩٣٥ أقام لها حفل تكريم خواجه كوتو ميخالوس رئيس الغرفة التجارية بالخرطوم وخطب مرحبا بها في ذلك الخفل وأشار الى الخلاف السياسي بين انجلترا ومصر حول السودان وقال عن السودان انه (عظم النزاع بينهما) فشنت عليه مجلة « الفجر » هجوما عنيفا وانكرت أن يكون له حق الكلام باسم السودان وان يصفه بأنه (عظم نزاع) ويبدو أن مجلة « الفجر » كانت متحفزة لهذا الهجوم منذ أن أخذ كوتو ميخالوس يقوم بمساعيه لزيارة هذه البعثة للسودان، ووالت الهجوم عليه في أكثر من مقال ، وكانت هناك جريدة «السودان» التي يصدرها ويحررها استاذنا المرحوم عبد الرحمن احمد فكتب فيها عدد من الشبان المثقفين يناصرون قدوم البعثة ويحمدون لكوتو ميخالوس ما هيا من سبيل لزيارته ، وكان هؤلاء الشبان مأخوذون بفكرة عودة الصلات بين مصر والسودان بعد انقطاعها منذ ثورة ١٩٢٤ المعروفة فهاجمتهم « الفجر » وسخرت من دفاعهم عن الخواجه كوتو ميخالوس اليوناني وأطلقت عليهم في مقال لها اسم « الاغريق السود » .

وهكذا أحدثت تلك الزيارة نشاطا في صحافتنا على النحو الذي ذكرت طرفا منه .

ومهما يكن فقد كان شعور السودانيين نحو مصر ممثلا في استقبالات تلك البعثة أين ما حلت دافقا . وكانت تلك الزيارة من المعالم البارزة في فترة الثلاثينات .

مع علي نور شاعر المؤتمر

علي نور .. شاعر المؤتمر ، كما اطلق عليه في تلك الفترة القاسية التي اتسمت بالصراع المرير ضد الاستعمار تقوده طبقة الخريجين خفية وعلنا ، وقد كان علي نور شابا متوثبا يحذو الركب وهو في أول خطاه بشعره النائر وفكره الثاقب ، ولم يقل بيت شعر واحد في الحب والغزل أو مجالس المجون والطرب ويكاد يكون شعره كله قاصرا على القضايا الوطنية والهبات المشاعر .

طلبت منه قبل وفاته رحمه الله أن يعنى بتسجيل شعره ومناسبة كل قصيدة له ، وكان يفعل تسجيل شعره ولا يعنى به ، وأخذت أحثه على ذلك وبعد لأي كتب لي أربعة قصائد من شعره ومع مناسباتها التي قلت فيها - ثم توقف بعدها رغم الطاحي عليه - وقد بدأها بالقصيدة التي أنشأها عقب الخلافات الحادة في صفوف الخريجين في أول الثلاثينات حول رئاسة النادي بين المرحومين الشيخ احمد السيد الفيل ومحمد علي شوقي ، وهو أول خلاف بشق صفوفهم ويفرق بينهم اذ أعقبه ابتعاد أكثرهم عن النادي لفترة طويلة .. وأنا أترك الحديث هنا لاختي علي نور رحمه الله رحمة واسعة وهو يقدم قصيدته عن ذلك الخلاف المرير الذي تألم وأسف له الجميع ، واصبح على مرارته معلما تاريخيا بارزا لا بد من الوقوف عنده لمن يؤرخ لتلك الفترة ، يقول علي نور :

... سارت بين صفوف الخريجين بليلة بسبب من يحق له ان يتقدم
الصفوف ويجلس على مقعد رئاسة النادي بينهم بعد انتخاب لجنة العشرة
التي وجدت لازالة الحيف الذي لحق بهم في ذلك الوقت وكان ذلك أول
حدث يحمل في طياته بدء العمل لصالح المجموعة .

وحدث بعد ذلك ان اختلف الخريجون اختلافا كبيرا اثر منازعات
رئاسة النادي بين مؤيدي المخفور لهما محمد علي شوقي والشيخ احمد
السيد القيل ودار الناس في دوامة من الشقاق مدة طويلة ، وكادت
المنازعات بين الطرفين أن تؤدي بكل الوسائل بينهم - فخرج «الفيلبون»
من النادي ولم يلبث ان تبهم « الشوقيون » - أصبح نادي الخريجين
قاعا منفصلا ، ويجدر بنا أن نذكر ان تلك المنازعات حول رئاسة النادي
كانت تحمل في طياتها الريضة أي أقدر على البذل والتضحية في سبيل
العمل العام وان بدا للكثيرين ان النزاع كان على مجرد الرئاسة ، وفي
تلك الاثناء نشر طيب الذكر الشيخ عبد الله عبد الرحمن الامين قصيدة
يرثي فيها الحال ويحث الخريجين على ترك المنازعات الشخصية والالتفاف
حول الاهداف العالية . وكان مطلعها :

قاتل الله كاذبات الاماني

شغلت في النفوس كل مكان

فرددت عليه بقصيدة جاء فيها :

أنت أحسنت في اختيارك للفظ

وأحسنت في اختيار المعاني

يوم أرسلتها على القوم شعواء

وأعلمتها كهد المنان

أشعلوها بالامس حربا عوانا

أنت ألقاها بحرب عوان

جبن الناس عن مناصرة الحق
وفي الحق لم تكن بالبيان
قد وعظت الرجال من منبع الشعر
فأسمت كل قاصي ودانسي
حزت اعجاب من ثوى في أعالي النيل
أو كان في قرى كردفان
غير ان الشباب في هذه الايام
لا يسمعون الا « الاغاني » !
فاذا شئت فاحضر العود والدف
وانشد موشحات « ابن هاني »
ان قومي لهم عيون ولكن
لا ترى كل واضح للبيان !
سقط النابه النيل لديهم
وفوز البليد في الامتحان
ليس نادي المدارس اليوم الا
أثرا من مخلفات الزمان
كنت بالامس أدفع السوء عنه
وأرى اليوم شأنه غير شائي
قد أردناه مدينا من بصاد
فاكتبنا تباعدا من تدانسي
واقمناء للوئام وللود
فأسمى رهينة للهوان
ضم في صدره قلوبا خرابا
ليتها كالبناء في عمران

« قهوة » شأنها صغير ولكن في ضفاف العقول « كالبرلمان »

ان الخريجين الذين عاشوا تلك الفترة السيئة من تاريخ نادي الخريجين
بأم درمان يصدقون علي نور في هذه الصورة القائمة التي رسمها في
قصيدته هذه .

ولكن الشاعر الوطني يحيل هذه الصورة القائمة التي رسمها في
قصيدته هذه الى صورة زاهية وهو يحدد الركب الوطني في صراعاته
المتوالية ضد الاستعمار ، وان كان يشوبها أحيانا بعض المرارة والاسى .

ويكتب الشاعر علي نور في مقدمة قصيدته الثانية . نشرت هذه
القصيدة (الماضية) في جريدة يحررها السيد داود مندبل تسمى الجريدة
التجارية فجاءني خطاب من سكرتير النادي يطلب مني أن أقدم اعتذارا
كتاياا ترتضيه اللجنة ويهددني بتطبيق القانون الذي يرف من النادي كل
من يشين سمعته . وطلبت بدوري اعتذارا كتاياا أرتضيه لتوجيه تلك
التهمة الى (اشارة سمعة النادي) ثم احتكنا الى المستر وليمز رئيس
النادي .

والمستر وليمز هو مدير كلية غردون آنذاك والذي تنص قوانين
النادي أن يكون شاغل هذا المنصب هو رئيس الشرف للنادي ، وهو نص
فرضه الانجليز من بين الضمانات التي بموجبها سمح للخريجين بانشاء
النادي .

ويستطرد علي نور وهو يكتب لي مقدمة قصيدته الثانية فيقول ان
مناسبتها التاريخية :

في هذا الجو المكفهر كانت الجمعية الادبية بمدني تسير في خط آخر
تدرب المشتركين فيها على الخطابة وارتجال الكلمات وتشجيع القراءة ،
والاطلاع والبحث وتلخيص ما في الكتب التي لم يتمكن الآخرون من

قراءتها نقلت في تلك الاثناء بصفة مؤقتة الى مدني واشتركت في الجمعية وكانت تقيم ندوات عامة ومحاضرات كلما جد جديد تدعو اليها جميع الاعضاء والمواطنين بعد اطلاع لجنة النادي على ما يقال ... اما في اجتماعاتها فكان الكلام مباحا ...

كنت أدير الندوة التي ألقى فيها صديقي احمد خير محاضره عن زيارته للقاهرة واجتماعاته وحضر الندوة رواد كثيرون ، وقد عقد الاجتماع في الساحة الشرقية في النادي ، فقدّمته بالآيات الآتية :

هذي يدي لسماء المجد أرفعها رمزا يشير الى المستقبل الحسن
لما نرجيه تحت الشمس من مطر وما تقديه بالارواح من وطن
دقوا البشائر للدنيا بأجمعها وللعروبة من شام الى اليمن
انا همنا وارهننا عزائنا على النهوض بشعب بالعلاقم
انا لبنا ثياب العز ضافية فضفاضة بعد ثوب الذلة العفن
وبات كل فقير غاض مورده فينا يفيض له النماء كل غني
يسعى له ويواسيه ويمحضه ودا ويألفه في المنزل الخشن
كنا بعيش بلا عقل يوجعنا الى الصواب ، ولا عين ولا أذن
بالامس فاحت باطلال بلادنا فليس تعرف غير الشجو والشجن
واليوم أورقت الاعواد وازدهرت لها ، فغنت باهزاج على فنن
وامتدت السيل للركبان واعتدلت هوج المواصل والآنواء للسفن
مرحى لنا بأمانينا محققة ومرحبا بالشباب العامل القطن
ان جاد للوطن العالي بمزمته وجهده ، قبلا من ولا ثمن
يمشي الشباب بأهليه على سنن والشيب يمشي بأهليه على سنن
هذا بحكمته يمشي على مهل وذلك يمشي بلا رث ولا وهن
فان تركم له آمال نهضتكم تركموها لقوأم ومؤتمن
ما خاب أو ضل أسباب الهدى بلد ألقى وأسلم للشبان بالرسن

وقبل ان اروي الايات التي اختتم بها الشاعر قصيدته احب ان القي الضوء عليها لكي تتضح معانيها للقارئ ، فقد تذكر الشاعر امامه التي كان ورفاقه يقيمون الخلايا السرية للعمل الوطني ، فعندما كان طالبا بكلية غردون القديمة اشترك في خلية سرية كانت على اتصال وثيق بجمعية اللواء الابيض تجند لها المناضلين بين صفوف طلبة الكلية ، وحق له ان يقول :

الله اكبر هذا الروح أعرفه اذا تذكرت أيامي ويعرفني
كننا ننميه سرا في جوفنا متى استطال الى الاجار والعلن
يا احمد الخير قم وانشر صحائفه على جميع رجال الرأي في المدن

ليس كل الخريجين انذاك كانوا يقفون في صف الحركة الوطنية وهي في بدء امرها ، بل كانت هناك قلة والحمد لله يرتجفون ذعرا من كل موقف وطني قد يمرضهم لمواجهة من الانجليز من ذلك موقف نائب رئيس نادي الخريجين بمدني في تلك الليلة التي اقيمت فيها المحاضرة والقصيدة ، فقد اعترض على استمرار المحاضر في القاء محاضراته لانه تجاوز القدر المكتوب من المحاضرة وسمحت به لجنة النادي قبل الالقاء ، وغادر النادي بعد ان اثبت اعتراضه خوفا من تحمل المسؤولية ، الشاعر علي نور رحمه الله يكتب في تعليقه على هذا الموقف في ختام قصيدته يقول عن هذا الموقف ما يلي :

« واذكر ان نائب رئيس النادي وقف دون استئذان وقال :

« لقد تكلم المحاضر بأكثر مما اجازته اللجنة ، فهو يقرأ الان من الورقة السابعة ولم تطلع لجنة النادي الا على اربعة ورقات فقط ، وبذلك اوقف هذا الاجتماع ، وخرج من الدار »

قلت نحتكم للمحاضرين (وكان علي نور مدير تلك الندوة) فان اقروا استمرار الاجتماع يستمر فكانت الاغلبية بجانب المحاضر فاستمر في محاضراته حتى النهاية ، واعتقد ان مثل هذه المواقف التي سجلها علي نور في شعره تعطي صورة للجو الارهابي الذي فرضه الانجليز وبعض اعوانهم حتى في صفوف الخريجين ليحدوا من نشاط وحرية العاملين لنشر الوعي الوطني لمواجهة الاستعمار .

لقد تركنا علي نور في قصيدته الثانية منتشيا بما جد في نشاطنا الوطني من نقاش ، فهاهم الرواد الاحرار يطاولون اقتحام الحواجز التي وضعها الانجليز امام الوعي الوطني حتى لا ينمو ويتمدد فالشاعر يهتف فرحا بهذه المحاولات الوطنية ويقول :

دقوا البشائر للدنيا بأجمعها وللمروبة من شام الى اليمن
انا هممنا وارهننا عزائمنا على النهوض بشعب للعلا قمن

ولكن هذه البشائر التي يدفعها الشاعر للدنيا بأجمعها يخص بها المروبة من شامها الى اليمن ، هذه الفرحة بالبشائر لم تدم طويلة عند الشاعر المرهف الحس الوطني فقد نبئت فكرة انشاء مؤتمر الخريجين بين اعضاء الجمعية الادبية في مدني وحملها الاعضاء الى نادي الخريجين بامدرمان ليتبناها ويحتضنها ويعمل لتحقيقها باعتباره شيخ الاندية ، وكان الخريجون يتلمسون الطريق ويتشككون في كل شيء فلم يستقبل اكثر اعضاء النادي الفكرة بالقبول والرضاء ودار حولها نقاش اثير خلافا حادا ، ضاعف من اثره ان اكثر الخريجين قد ابتعدوا عن النادي عقب الخلاف المرير الذي نشب بينهم حول رئاسة النادي في مستهل الثلاثينات كما اسلفنا القول عن قصيدة الشاعر آنذاك . ولكن اعضاء الجمعية بمدني ، وبينهم علي نور لم يتطرق اليهم اليأس فواصلوا جهودهم لكي يحملوا الخريجين في ناديهم بأم درمان ليتقبلوا فكرة المؤتمر واحتدم الخلاف وعنف بينهم ووجد علي نور في شعره منفسا عن الضيق أو اليأس الذي اعتراه وهو يرى فكرة المؤتمر التي تحمس لها مع رفاقه اعضاء نادي مدني تلقى ما لقيت في نادي الخريجين بامدرمان من خلاف مرير حولها .. وعدم الاقتناع بها من اكثرية الاعضاء .

انه يكتب في مستهل قصيدته التي انشأها في تلك الفترة (.. وانتقلت فكرة المؤتمر الى شيخ الاندية بامدرمان وبحث في اجتماعات كثيرة كنا نحضرها في ايام الخميس من كل اسبوع » يحضرون من مدني ») وفي

تلك الاجتماعات شعرت بأننا ندور في حلقة مفرغة وان كثيرين يحاولون
تويق الحركة وقتلها فطلبت الكلمة في اجتماع من اجتماعات الخميس
بشيخ الاندية وقد تملكنتني موجة من موجات التشاؤم واسمعتهم هذه القصيدة:

أما آن للنفس أن تهدأ	وللدمع في العين أن يرقأ
أما آن للروح أن تستريح	وللجرح في القلب أن يبرأ
أما آن للوطن المستضام	أن يستفيق وان يعبأ
رأيت الزمان وأحداثه	تبدلنا الاحسن للاسوأ
وما طلعت شمسنا بالجديد	الا بكينا على ما نأى
حياة الورى سنة من كرى	وما لذة العيش الرؤى
ولا وجدتك مستهزئا	صحبتك يا دهر مستهزئا
إذا خرج القار من وكرة	وهيأ للقط ما هيأ
وقلنا تعلق أجراسنا	فانا وربك لن نجرأ

واسطورة القتران والقط وتعلق الجرس مشهورة وهو هنا يرمز بها
الى هؤلاء الذين تهبوا فكرة المؤتمر لانها حركة ستفضب الانجليز حتما
— فمن الذي يعلق الجرس آنذاك ؟ هكذا يتساءل علي نور او قل يسخر
علي نور من هؤلاء المهيئين — ولكن الفكرة تحققت بحمد الله وعقد
الخريجون اول اجتماع عام للمؤتمر وكان عيداً وطنياً لم يسبق له مثيل
ووقف علي نور في ذلك الاجتماع الاول يحيى مولد المؤتمر بقصيدة ادمت
الاكف بالتصفيق ومنها أطلق عليه لقب « شاعر المؤتمر » • بعد تلك
الاجتماعات ذات طابع الخلافات الحادة بين الخريجين في ناديهام بامدرمان
وفي مجتمعاتهم خارج النادي حول فكرة المؤتمر مما كاد يؤدي بها ، اجتماع
الرأي بعد لاي ، وتغلب انصار فكرة قيام المؤتمر ، كان شاعرنا علي نور
كما تبيناه في قصائده الماضية في مقدمة الشباب المناصر للفكرة العامل
لتحقيقها •• وتكونت لجنة تهييدية تعد العدة لاجتماع عام يدعى اليه كل
الخريجين الذين ايدوا الفكرة من العاصمة والاقاليم ، واسندت سكرتارية

هذه اللجنة التمهيدية للمفخور له السيد اسماعيل الازهري الذي كان آنذاك رئيسا لنادي الخريجين .

وفي عام ١٩٣٧ - وفي عيد الاضحى - حيث تتاح فرصة اجازة العيد للخريجين القريبين للعاصمة ان يحضروا ذلك الاجتماع التاريخي كما جاء بعضهم من الاقاليم البعيدة وقد اخذوا اجازاتهم السنوية ليتمكنوا من الحضور ، وفي ذلك اليوم التاريخي احتشد اكثر من الف خريج في قاديهم بامدرمان الذي كان بسيطا في مظهره وليس بهذه الفخامة والمساحة التي هي عليه الآن - وقد امتزجت أزياء « الافندية » بأزياء المشايخ بجيبهم وقطاطينهم . و الممم والطرايش والقبعات وكانوا جميعا رغم تباین هذه الازياء يجمعهم شعور وطني وتملو وجوههم كل مظاهر البشر والفرحة ، بقيام اول مؤسسة وطنية وحدث من آمالهم وجعلتهم ينظرون للمستقبل في ثقة هي الثقة التي يعمها الاتحاد في الجماعة التي كانت تعاني من الخلاف والتمزق .

وكان لا بد لشاعرنا علي نور حادي الركب الوطني ان يلقي شعرا في ذلك اليوم التاريخي ، وكانت قصيدته التي اثبتنا هنا هي القصيدة الوحيدة التي القيت في ذلك الاجتماع التاريخي والذي كنت من بين حضوره وما زال في سمي دوي الهاتف والتصفيق وقد لا يجد شباب اليوم في هذه القصيدة ثورة جامعة بمعايير اليوم ولكنها يومذاك وفي ذلك الجو الازهابي الذي فرضه الانجليز كانت شيئا كبيرا وان جاءت بعض ابياتها - كما يبدو الآن - مغلقة بالعدو واثرك لعلني نور ان يتحدث في مقدمة قصيدته كما سجلها في مذكراته . . يقول :

ثم قدر للرأي ان يجتمع ، ولؤثر الخريجين العام أن يرى النور في ثاني ايام عيد الاضحى المبارك في عام ١٩٣٧ فقد اجتمع تلبية لدعوة اللجنة التحضيرية ما يربو على الف خريج في تمام الساعة الخامسة وكان اكبر اجتماع يشهده الناس حتى ذلك العهد . . وكنت قد اطلمت السيد اسماعيل

الازهري على الشعر الذي اعدته ، وافقت معه على المكان الذي اجلس فيه حتى اذا ما انتهى من كلمة الافتتاح واتاح للمتكلمين فرصة الكلام اتاح لي الفرصة .. وعندما قال الرئيس (الفرصة الآن برفع الايدي) رفعت يدي ضمن المئات فما كان منه الا ان نادى بأسمي ، فقامت الى المنصة والقيت لاول مرة امام المكرفون القصيدة الآتية :

اليوم عيد ، وللخريجين	عيد ... وعيد
هذا سعيد وهذا	كما اردنا سعيد
هذا نداء قديم	وذا نداء جديد
جئنا اليكم وجاءت	من كل فج وفسود
سيروا بنا للمعالي	سيروا حيا وقودوا
فنحن نفري ويدري	حكمانا ما نريد
لا ترهبوا او تهابوا	فنحن نحن الجنود
حتى يقدر للسودان	المكان العتيق
ما فيه سود ولكن	فيه تقيم الاسود

اهلا وسهلا بمن	سيروا الامور اثمارا
اهلا وسهلا بمن	جربوا وكانوا كبارا
اهلا بصاية القطر	والرجال الغياري
اقول للحيا لما	آنست في الحي نارا
ليس السياة حظا	مجردا او « قمارا »
فلا تسوقوا اليها	فتى اذا حارثارا
لا يحسن السير الا	اذا اثار الفبارا
يرى التصدر في	الناس مغنما واشتار
ولا يراه اضلعا	وذمة او ذمارا

هذا زمان عجوز	فيه القوي يفوز
---------------	----------------

والضعيف المعنى	يجيز ما لا يجسوز
فان حمينا حمانا	وانه نرروز
فذاك ما توخاه	مصر والانجليز
لا يقبل النذل حر	لا يهان المزير
والعدل عهد طويل	والظلم عهد وجيز
يفيد قول صريح	ولا قيد الرموز
هيات يسعد شعب	لم يدبر ماذا يعوز
ما قر راع بواد	لا ترضيه المميز

اني احب بلادي	والحب ما لا يقدر
واقديها لاني	اميز الخير والشر
ولست ارغب الا	ربا هو الله اكبر
ولست الا ارجو	ولست الا احذر
واعظم الناس عندي	من ينفع الناس اكثر

اذا انتخبتم فعدوا	واحسنوا الانتخابا
لا تؤمنوا بالدعايات	واطرحوها ترايا
جئوا بكل اميل	وجنبوها الذئابا
وابعدوا الاتهامازي	او اميطوا النقابا
فان بعثم السي	حاكم البلاد خطابا
فلا يكن فيه الا	رايا جريئا صوابا

وانه ليؤسفني وقد قدمت قصائد علي نور الاربع بمقدماتها التاريخية
كما سجلها بنفسه تحت الطاح مني ان ينتهي تسجيله عندها ولا يجد
فرصة من وقته ليكتب بقية شعره - وهو كثير - وكله مرتبط بالمواقف
التاريخية قبيل الاستقلال وبعده ... ولقد حاولت من جانبي ان اعثر
على بعض شعره من بعض أهله وأصدقائه ولم أوفق، رحمه الله رحمة واسعة.

علي الجارم في السودان وشعراؤنا

الزمان يوليو ١٩٣٧ تلك الفترة التي أولع فيها المثقفون بالادب فأقاموا له المهرجانات واحتفوا به في أنديتهم فقل أن يخلو ناد منها من جمعية أدبية تلقى بها الاشعار وتقام المناظرات والمحاضرات وتجد اهتماما بالفا من الناس •

وكان أدباء مصر - شعراء وكتابا - قادة ذلك الجيل ينهلون من معين أدبهم وثقافتهم ويشيرون لهم ويروون أشعارهم ويختلفون حولها مثلما يختلف حولها الادباء هناك فأنصار لشوقي وأنصار لحافظ ومطران ومتشيرون للعقاد يرون في شعره فتحا جديدا ويضجون ابتهاجا بقصيدته او ملحمة عن - الشيطان - •

فالادب شعرا أو ثرا ، والشعراء في المقدمة كان سمة تلك الفترة الظاهرة ، وكان المثقفون أيضا يتشيرون في السياسة للأحزاب المصرية وكانت أغلييتهم تأثر بحزب الوفد المصري الذي كان يمثل التيار المصري الثوري ضد الانجليز وكان يقبلون على الصحافة المصرية في نهم بكل ألوانها السياسية والثقافية وكانت بمثابة النافذة التي يطلون منها على ما يجري في العالم من حولهم وخاصة الثورات المشتعلة ضد الاستعمار فيتنبونها باهتمام فائق •

وكان الانجليز تحقيقا لسياستهم الرامية الى اضعاف الصلات بين

القطرين قد قطعوا منذ عام ١٩٢٤ متذرعين بأحداث ذلك العام كل صلة رسمية قائمة. فأخرج الجيش والموظفون المصريون وأبدوا غضبهم ومقتهم سافرا على كل سوداني يتشيع سياسيا لمصر . ولكنهم لم يستطيعوا أن يقطعوا تلك الوشحة الخالدة في اللغة ، ولهذا كان التيجاني يوسف بشير صادقا كل الصدق عندما قال يخاطب مصر :

وشجي من علائق الادب الباقي ولا تحفلي بأشياء أخرى

ولكن الانجليز لسبب ما رأوا أن يمدوا الصلات الرسمية الى ما كانت عليه قبل عام ١٩٢٤ ودخلوا في مفاوضات مع مصطفى النحاس رئيس الحكومة المصرية آنذاك ورئيس حزب الاغلبية - الوفد المصري - أسفرت عن معاهدة ١٩٣١ المعروفة والتي أعيد بسببها الجيش المصري للسودان وخلقت بعض وظائف كبرى لحفنة قليلة جدا من المصريين . ومهما يكن فقد تهلل السودانيون لزوال ذلك الحاجز الرسمي وإن كانت المعاهدة قد حفزتهم ليفكروا جديا في كيف يستغلونها لمصلحتهم . وفي هذا الجو الذي هلت فيه بوادر زوال الحواجز الرسمية دعت حكومة السودان الشاعر المصري الكبير علي بك الجارم ليزور كلية غردون التذكارية ويرى دروس اللغة العربية فيها ويقدم تقريرا عن الطريقة المثلى لفتح كلية للاداب في الخرطوم وعلي الجارم كان من كبار رجالات التربية والتعليم في القاهرة وكان شقيقه المرحوم محمد نعمان الجارم يملأ منصب قاضي القضاة في السودان وهو منصب ظل الى ما قبل الاستقلال محتكرا للقضاة والعلماء المصريين وحدهم .

وجاء علي الجارم الى الخرطوم فأحدث وصوله دوبا في الاوساط الادبية اذ كان من الشعراء الذين رشحوا في دولة الشعر لخلافة أمير الشعراء احمد شوقي بعد وفاته وكان خليقا به أن يخلف - شوقي - لولا ان شوقي - قد حلق في آفاق عجز الشعراء من أن يرقوا اليها .

وكان في العاصمة أيضا عندما وصل الشاعر الكبير علي الجارم وكيل وزارة الحربية المصرية ابراهيم باشا خيرى ولعله - على ما أذكر - قد جاء ليمهد لمودة الجيش المصري تنفيذا لاتفاقية ١٩٣٦ أو ربما جاء لشيء يتعلق بشركات الجيش المصري السابقة قبل رحيله عام ١٩٢٤ مهما يكن من أمر حضوره فقد هل موعد عيد جلوس الملك فاروق و ابراهيم باشا خيرى هنا والشاعر الجارم هنا ولم يكن خير من ان يدعو الباشا للاحتفاء بجلوس فاروق وأن يقول الجارم شعرا تهتز له محافل الادباء في السودان.

وفاروق في ذلك العهد كان بشبابه وحيويته أملا من آمال الشرق كله عقدت عليه الآمال والحناجر ، وتطلعت اليه الانظار والقلوب ولم يكن الاحتفاء بأعياده ملقا أو تمسحا بالاعتاب ولكنه كان تميرا عن آمال صادقة تملقت به أن يكون من شبابهِ وحيويته ما يهيمنه لاتفاضة تحرر وادي النيل من مغتصبيه وتبث في الشرق كله وقدة التحرر والانتعاش وأقام ابراهيم باشا خيرى الحفل في الفندق الكبير وكان لا يدخله السودانيون الا في ندرة وقلة ودعا اليه النخبة والصفوة من كبار البريطانيين ورجال الجاليات الاجنبية ومن بلغت بهم مكافاتهم من السودانيين مستويات مثل هذا الحفل .

ووقف علي الجارم يلقي قصيدته . لم نسمعه بالطبع في ذلك المكان وأين نحن من حفل كهذا يقام في الجرائد أوتيل ولكننا سمعناه فيما بعد عندما دعي الى نادي الخريجين بأم درمان .

وان له طريقة فذة في الالتقاء جذابة الى أبعد مدى انك لا تمل سماعه أبدا ولو ألقى بيت الشعر أكثر من مرة ٠٠٠ ان كل من استمع الى القائه لن ينساه مطلقا وسيظل عالقا بسمعه لا يزول ولم نمجب عندما علمنا ان احمد شوقي كان يكل اليه التفاء شعره في المناسبات . ووقف الجارم في ذلك الحفل في الجرائد أوتيل ينشد :

بالمنى وصدقت وعدي
ففردت بحنين وجدي
كانت لجيدك خير عقد
زيتته ، ووجه الروض يدي
نضيده وثشرت وردى
هد واتقى لك خير برد
وثنين من جيد وقد
فيها ومن ثر وخد
ردان من مسك ولد
ذكرارك من عز ومجد
وأين ان لم تلف عندي
تاجين من مجد وخذ
ما شئت من خيل وجند
لها ولها بمد بمد
بين الكواكب من مصد
وعدة للمستعد

عيد الجلى صدقت وعذك
علمت طير الوادين
ونظمت فيك فرائدا
الشعر يدي فيك
ثر الريح بك الورود
ووشى البرود من الازا
فيه الرياض تبرجت
كم من عيون غضة
وجرى النسيم مضغ الا
عيد الجلوس وكم حوت
أصبت وحدك في الزمان
صاغت سوائره لهم
ولسرب قافية بها
تسري فلا صعب
تشب الجبال وما لها
الشعر زند للقوى

وبلتفت الجارم ليحيى - فاروقا - تحية الامل المشرق ويرتفع به الى
سواء المجد المرجو وواها لقاروق والى واه ... ماذا أضاع من مجد
وهدم من بناء

وملتقى الركن الاسد
وساطح الرأي الاسد
مجدها من غير رد
هي على جد وجد
تفتحت عن قبح وند
أحدا مضت أيا أحد

فاروق يا اس الرجاء
جملت بالقول السديد
وهبت لك الدنيا مفاتيح
وضمت برد شبابك الزا
خلق كازراء النسيم
وعزيمة لى لاطمت

ظهرت من خلف الزعيم غفسيوان المتبد
تجري على سنن المهيمن بين ايمان ورشد
من سار في نور الاله سعى اليه من كل قصد

ويستحث الشاعر فاروقا للمجد ويحدثه عن مصر البطولة... وهيهات
لقد سلك فاروق غير طريق المجد ودفع الثمن غاليا

المجد وهو منى الحياة أعد للبطل المجد
حناء دون مجاهدا وصدان من هجو وصد
تقف العيون حيا لها حيرى على شغف وسهد
مهر البطولة ما أجل فمن يوفي أو يؤدي
لا تبك ان عز السيل فان نوحك غير مجد
واعمل بجهدك ما استطعت فلن تفوز بشير جهد
- فاروق - فرد في الجلال يجل عن وصف وحد
العقربة ان تخلق للنجوم بفير نسد
وتنال قرا من قم الد نيا حلوة كل حمد

ويلتفت الشاعر الى بلادنا والى ما لقي من بنينا من ترحاب وكرم
فيخصها بهذا الشعر السلس العنب :

انني نزلت بجيرة سحل
على النجدات حشد
أنسيت أهلي بينهم
وسلوت أخواني وولدي
الضيف في ساحتهم
يجتاز من رفد لرفد
عقدوا خناصرهم على
صدق الوفاء أشد عقد

ومضت أوامرنا تمسد

الى العروبة خير مد

ونشرت جريدة « النيل » في اليوم التالي القصيدة كاملة وتناقلها
الادباء في شغف ورددوا أبياتها في عجب و إعجاب ولم يكن نذري اتنا
سنفاجأ في الغد وفي نفس الجريدة بخريدة لشاعرنا الملمم ومداخنا الفرد
احمد محمد صالح وقد استهواه شعر الجارم وسحر الشعر يصدى وكان
استاذنا احمد آنذاك ناظرا لمدرسة الخرطوم الاميرية وبينه وبين شقيق الشاعر
فضيلة الاستاذ الجارم قاضي القضاة مودة وصداقة ويكاد قاضي القضاة
يسر يوميا على استاذنا احمد في مدرسته يأتس بحديثه قبل ان يذهب الى
مكتبه فلما جاء شقيقه الشاعر علي الجارم عرفه باستاذنا احمد وتوثقت
بينهما الصلات وكلاهما شاعر موهوب . ومع هذه الصلات فان استاذنا
احمد لم يكن من بين الذين دعوا لحفل عيد الجلوس في الجرائد أوتيل
وكان قد قرأ قصيدة الجارم قبل نشرها عند صديقه المرحوم الاستاذ حاج
الامين في جريدة « النيل » ففعلت في نفسه فعل البابلي وفي سويحات كان
قد انتهى من قصيدته التي ضممتها مشاعره وفي اليوم التالي تلقى عشاق
الادب على صفحات جريدة « النيل » بخريدة شاعرنا الملمم واحتفت بها
محافلهم وشجر النقاش أي القصيدتين حاز قصب السبق ومن تلك الفترة
ينسى فينوس - احمد - الملمم :

أخلفت يا حسناء وعدي	وجفوتني ومنعت رغدي
فينوس - يا رمز الجمال	ومتعة الايام عندي
لما جلوك على الملا	وتخيروا الخطاب بمدي
هرعوا اليك جماعة	وبقيت مثل السيف وحدي
استنجز الوعد النسيم	وأسأل الركبات جهدي
يا من رأى الحسناء تخطر	في ثياب الازورد
لو كان زندي واديا	لقيتهم كفي وزندي

أو كان لي ذهب العز
لما تنكر ودهم
هذي البراعة في يد
لو شئت سألت علقما
فاذا رضيت فانها
لي من يائسي صارم
حسنا ليس أبوك با
حجبا سناك وما دروا
لما طلعت على شباب
وتضوع الوادي وفاح
وبدت معاني السحر في
رفعوا العمار وهللوا
نهلوا وعلوا من جمالك

لاحسنا صلتني وودي
جازتهم صدا بصد
لو شئت كانت حد
سما يرى عند التحدي
سعدا مصفى أي سعد
وكتائب العزمات جندي
لرجل النحيل المستبد
ان الكواكب ذات وقد
القطر في يمن وسعد
شذاك من عطر وند
كل العقول فليس تبدي
وأتوك وفدا اثر وفد
فاستطابوا خير ورد

ويلتقت استاذنا أحمد الى الجارم ويحدثه بل يتحدث الى شباب ذلك
المهد في كل مكان في بلاد العرب ، كأنما هو يستوحي أحداث اليوم
تحدث حديثا سما فيه وارتفع فأثار الحمية في النفوس وهز المشاعر :

ملك القريض ووارث الـ
غرد كما شاء البيان
أيام كان لواؤنا الجبار
وأذكر لنا عهد الجدود
في القادسية يوم سار
قلب صحائف مجدنا
يا وارث الادب التليد
علم شباب الوادين
علمهم أن الخنوع
علمهم أن العقول

مجد المؤئل من مصر
محدثا عن خير عصر
من تسل لوهـد
وصف لنا أيام أحد
النصر من بند لبند
من غور لنجد
ويا ابن الادب الاجد
خلائق الرجل الاشد
مذلة والجبن يردي
تحررت من كل قيد

علمهم أن الحياة	تسير في جزر ومد
علمهم أن التمسح	بالفرجة غير مجدي
وأبن لهم أن العروبة	ركن اعزاز ومجد

شعر قوي حي يشعل النار في النفوس تلقفه الشيوخ والشباب
وحفظوه عن ظهر قلب وخاصة الايات التي تحدث فيها عن رسالة الشباب
وواجبهم وان التمسح بالفرجة غير مجد وأن الخنوع مذلة والجبن
يردي وأن المقول قد تحررت وان العروبة ركن اعزاز ومجد . ويضم
شاعرنا قصيدته الرائعة بأيات يوجهها لقاروق الذي كان أملا عريضا لم
يتحقق لأن فاروق قد أضاع فرصته في المجد ولان تردد الحديث وتصوير
أمل الناس فيه في تلك الفترة مؤلم ومحزن ، ومن تصاديف القدر أن نذكر
أنه في حفل ابراهيم باشا خيرى في الجرائد أو تيل الذي ألقى فيه الجارم
قصيدته هذه كان من بين الجلوس المحترفين بميد الجلوس البكباشي محمد
نجيب الذي جاء مع ابراهيم خيرى للخرطوم . ومن كان يدري في تلك
اللحظات وفاروق ملك القلوب وموطن الامل وموحي الشعراء ان يكون
هذا الضابط الصغير على رأس القوة الثائرة التي أطاحت بعرش فاروق
بعد تلك الجلسة بنحو عشرين عاما ولكنها الاقدار ...

ان الشعر الجيد لا تخبو جنوته ولا تنطقى جدته وان زالت مناسبته
ولقد حكمتا لشاعرنا أحمد يوم ذاك عن غير هوى أو تعصب انه بز
الجارم في قصيدته وقد عدت للقصيدتين اليوم في هدوء ، فوجدتني ما
أزال عند رأيي . أتراني ما زلت متأثرا بشعري القديم أو هو الحق
ولا شيء غير الحق !؟

وكافت أيام الشاعر الكبير علي الجارم التي قضاه معنا في الخرطوم
في شهر مايو ١٩٣٧ أعيادا للشعر الذي - كما ذكرت - كان السمة الغالبة
على مجتمع المثقفين آنذاك فما منهم الا شاعرا او غاو للشعر ، الا قلة
نادرة .

وان كان حفل عيد جلوس فاروق الذي أقامه ابراهيم باشا خيرى في الجرائد أوتيل وكان من بين شهوده البكباشي محمد نجيب قد أهدانا رائعتي الجارم وأحمد محمد صالح فقد أهدانا حفل كلية غردون تكريما للجارم عدة قصائد لاساتذة اللغة العربية في الكلية ، أولئك الاساتذة الذين جاء الجارم ليتعرف الى مدى ما قدموه لأم اللغات من جهود وليقرر على ضوء ذلك كيف تقوم كلية الآداب في الخرطوم كنواة للمدارس العليا التي تتالى قيامها بعد كلية الآداب حتى بلغت بحمد الله المستوى الجامعي الحالي .

وكان لا بد ان تكرم الكلية ضيفها وان تسمع في هذا التكرم شعرا جيدا رصينا وقد كانت تضم عددا من أعلام الشعراء في ذلك الحين وقد تطلعنا الى سماع صوت شاعرنا الكبير الاستاذ عبد الله محمد عمر البنا وكان من بين أساتذة الكلية ومن بين شعراء حفلها للجارم . واحتشد المدعوون في رحاب الكلية بتوسطهم المحتفى به علي الجارم الذي ظل في هذا الحفل مستمعا لشعرائنا دون أن ينشد شيئا من شعره .

واختار البنا لقصيدته قص الروي والقافية لقصيدتي الجارم وأحمد محمد صالح ، وتطلعت اليه الانظار عندما بدأ يتلو قصيدته التي استهلها بتحية الشاعر الذي جاءت زيارته في شهر مايو حيث يشتد وقد الحرارة (الصيف) عندها وكان صيفا قاتظا وجد فيه الشاعر مادة ليكمل من زيارة الجارم نسيما عليا وروح عن الناس وقد الصيف :

ملك البيان قدوم سعد	أهلا بيهذك خير عهد
زرت البلاد وحرها	يزداد من وقد لوقد
فزلت بين ربوعها	مثل التمام بغير رعد
فتسمت قص النسيم	وروح من غير وعد
ونقلت مصر وأهلها	بجميل وجهك فال سعد

أهلا ببسك الجميل وخلقك المرح الاسد
وبوجه مدتك الكريم ورأيك الحسم الاسد
ويلتفت البنا الى الوشيحة الخالدة - النيل - فيرى فيه (حق
القراية) بين البلدين الشقيقين ولا يملك الا ان يشيد بهذا النيل الخالد
وخضرة شطه وعرف نسيه الفواح :

النيل وهو عذوبة تجري بمرحة ... وود
حق القراية بيننا وأخو الكرامة غير حد
نرتاد خضرة شطه ونجل واديه ونندي
ونشم عرف نسيه معنى الحياة بباء ... ورد
ويعود مرة أخرى الى الجارم ليثني على خريدته التي ألقاها بالامس
في عيد الجلوس وشملت مجتمعات الادب ، ويقول انها أعدته بسرهما
وسحر الشعر يعدي :

أعليء يا ملك البيان وما لذلك من مرد
الشعر قلت هو القرند فخذ نصيبك من فرندي
قلدت نابغة البيان ورمت باقعة التحدي
أو كالمثار على الجار يضيء مرتعها ويصدي
أنشدت أمس خريدة تاهت بساقفة وخد
قنمت جائلك الحسان فصدتهنّ وأي صيد
ونقشه سحرا فأعداني وسحر الشعر يعدي
يا من تصدى للملا وعن الحمى دفع التصدي
هذا عليء قائما متألعا يشدو ويسدي
ألبست برد كرامة منه فضاق عليء بردي
ورشفت من كلماته حب الكلام نظيم عقد
وقطمت في الخرطوم ما .. غرس الألى براض نجد
وسمعت من نبراته هزج الحمام فذاب رشدي
سكر الرفاق وألقموا وحزرت سكر الدهر وحدي

وهل يمكن لشعرائنا في ذلك العهد أن ينظموا شعرا دون أن يلتفتوا
فيه الى العروبة وأمجاد العرب ولغة العروبة وأن يثيروا في طريقها حماس
الشباب ، وكما فعل أحمد محمد صالح في قصيدته ، يفعل البنا لا عن تأثر
بعض بل لمعق ايمانهم وأصاله عقيدتهم في هذه العروبة .

قل للشبيبة جدي	أمل البلاد بأن تجدي
وتلغني اللغة التي	خلقت لمكرمة وخلد
لغة العروبة انها	لبنى العروبة خير حد
نزل الكتاب بنهجها	وتألفت بسنا معد

ويختتم البنا قصيدته بأن عقد لواء الشعر للجارم ورضي أن يكونوا
جنودا تحت هذا اللواء

ملك البيان لك الرضا	من كل مكرمة ومجد
خذ من قريضك ضوءه	أرجو لضوئك كل مجد
وانشر لواءك واتهجج	اذا وراءك خير جند

في هذا الحفل أيضا يقف أستاذنا الوقور الشيخ مجذوب جلال الدين،
(والد الشاعر محمد المهدي مجذوب) ، ليلقي تحية للجارم ولكنه لا
يسير على نهج سابقه من حيث التأثر بقصيدة الجارم في الروي والقافية
وانك لتحس في مستهل أبياته بذلك الشوق الدافق الذي يعرفه كل من
ساير ذلك العهد شوق الرعيل الاول من اساتذتهم المصريين الذين تلقوا
على أيديهم العلم والمعرفة وبصروهم بدقائق اللغة العربية وطافوا بهم على
روائعها المنظومة المنثورة فتعلقوا بهم تعلقهم بهذه اللغة ، واستاذنا
مجنوب جلال الدين يرى في زيارة الجارم ، صورة من ذلك العهد الحبيب
عهد اساتذته المصريين الذين نهلوا وعثوا من فيض علمهم الغزير .
واستاذنا المجذوب شاعر متقن ولكنه يجود شعره ويصقله وكنا قد حفظنا
له من عهد بعيد بعض أشعاره الرقيقة في المجموعة التي اختارها سعد
ميخائيل في كتابه « شعراء السودان » في منتصف العشرينات وما زلنا
تذوق في اعجاب قصيدته التي يقول في مستهلها :

ملكك النهى والمثلک بعض صفاته

رشأ أغن یتيه بین لذاته

يستهل استاذنا قصيدته للجارم مبديا فرحته الطاغية بعودة الشقيق
الى أوطانه ، ومعبرا عن حنينه الى عهد أساتذته المصريين الذين تلقوا
عليهم علوم اللغة والدين عند بدء التحاقهم بكلية غردون كطلبة :

أتيج الصفاء لآخوانه	فعاد الشقيق لاوطانه
ولاق المحب حبينا وقلنا	نميم السرور بليقانه
وجاشت صدور بزفراتها	وفاض القواد بتحنانه
وجاء الربيعان في موسم	فغنى الهزار بالطانه
وخير الربيعين محبي النفوس	ربيع القلوب بعرقانه

وكما قلت ان الشاعر يرى في الجارم أولئك الاساتذة الاجلاء تراه
يذكر منهم استاذہ المعروف « عبد الرؤوف سلام » الذي كان من أعلام
اساتذة الكلية وأشدهم أثرا في نفوس تلاميذه :

أعدت لنا ذكريات مضت	— بعيد الرؤوف وأقرانه
بني الضاد أكبروا شأنه	وحشوا على فهم فرقانه

وقد اقردت قصيدة استاذنا الجليل الشيخ مجذوب بهذا الجانب من
الوفاء للاساتذة المصريين الذين أبعدوا عن التدريس في الكلية بعد ان
تركوا أعق الاثر في نفوس تلاميذهم الذين ورثوا عنهم حب هذه اللغة
والتفاني في هذا الحب . وكان عميد الكلية — عندما ألفت هذه القصيدة
في حفل الجارم — المستر سكوت ، المسترب المعروف كما كان من شهودها
مدير المعارف الانجليزي وكبار أعيانه وكلهم انجليز وحشد كبير من
الاساتذة والعلماء والمتقنين السودانيين .

وينفض الحفل وتصدر جريدة « النيل » اليومية حافلة به ، ويتناقله
— كالمهد بهم — عشاق الادب ويثير بينهم نقاشا أدبيا ممتعا ، ولا يقف
الاثر الادبي لزيارة الجارم عند الشمر الذي قيل في حفلات استقباله بل

فاضت الصحف في نشر كثير من شعر شعراء الشباب يقتنص كل منهم فرصة زيارة الشاعر الفحل ليحاول اظهار قدرته على نظم الشعر .

وتطلع علينا مجلة « الفجر » لصاحبها المغفور له عرفات محمد عبدالله في عددها الصادر في يوم الاحد ١٦ مايو ١٩٣٧ فتحمل في بابها الاسبوعي آداب وفنون على هؤلاء المتشاعرين الذين ملأوا أعمدة الصحف بشعرهم عن الجارم وتحدد رسالة الشعر في وقت مبكر ، وتكملة لفائدة هذا العرض ، أنقل أهم ما جاء في « الفجر » في ذلك المقال :

... والذي دعانا الى هذا الحديث هو هذا القيص من الشعر الذي امتلأت به أعمدة الصحف بمناسبة مقدم الشاعر المصري علي بك الجارم فكل من استقام له الوزن ساق القريض الى ملك القريض مادحا أو شاكيا وفيما يبدو لنا كانوا ينتظرون منه اصدار حكمه على مبلغ شاعرته . بل ربما انتظر البعض منهم أن يعطيه الجارم - ورقة براءة - كذاك التي يوزعها القيس أيام محاكم التفتيش أو ورقة حرية كالتي وزعتها حكومة السودان قبل سنوات على الارقاء الطالبين (الحرية) ! ولكن الجارم جامل الكل دون ان يعقد لواء الشعر لواحد من أولئك الشعر ودون أن يناول قصب السبق للفائز في حلبة البيان . والاستاذ الجارم من خيرة شعراء مصر وقد أنشد في عيد الجلوس لصاحب الجلالة الملك فاروق قصيدة كانت حديث الناس فلا تجد واحدا الا وهو يترنم ببيت أو بيتين من أبياتها العامة ، والذي زاد القصيدة روعة وجلالا أنها قيلت في فاروق وأنشدها الجارم بصوته ذي النبرات المؤثرة وحركاته التمثيلية التي تشغل العين عن متابعة الاذن ، وهكذا يشغل حاسة النظر من ناحية وحاسة السمع من ناحية أخرى . ولا نريد التعليق على شاعرية الجارم فللناس في شعره آراء ونظرات .

وحسبنا أن نقول ان الجارم تفت شعره فأعدى شاعرين من شعرائنا هما البنا واحمد محمد صالح فنظم كل واحد منهما قصيدته على وزن

وروي وقافية قصيدة الجارم ٠٠٠ وقد أجاد الاثنان كل في موضوعه غير ان أغلبية محرري هذه المجلة لا يوافقون على هذا الطراز من الشعر التقليدي ، شعر المدح والتباهي ، ذلك لانهم يتمنون الى مدرسة أدبية ترى ان خير الشعر ما ارتفع به صاحبه من عبادة الاشخاص وكرسه للافصاح عن خليجات النفوس وصوت الضمير ، والتعبير عن أماني شعب مفتصب الحقوق مهيف الجناح وتصوير المناظر الطبيعية وتسجيل التيارات الفكرية والاجتماعية ولهذا لزموا الصمت حين قام أعلام المدرسة التقليدية ينظمون قصائد الترحيب ويصوغون السوار (لاي كف بشرت بآبن العميد وأي عبد كبرا) وها هم يهيون بأعلام المدرسة التقليدية لينهجوا نهجهم ذلك وليساهموا بشعر لا يقوم على المناسبات ولكنه وليد الدرس والقصيدة وكم يكون سرورنا عظيما حين نسمع الهنا يعالج بعض أدوائنا الاجتماعية في شعره الرصين وحين نسمع الاستاذ احمد محمد صالح ينشد بصوته الشجي نشيدا القومي تدبجه براعته الحرون .

اما هذا الشعر الذي درجوا عليه نحو عشرين عاما فما قدموا ولا أخروا ، فخير منه السكوت ، ووالله بقدر ما كان سرورنا بجودة شاعرية الاستاذ احمد محمد صالح في قصيدته التي رفعها الى علي بك الجارم بقدر ما كان ألنا لصمته الطويل ولعدم أخذه بناحية الخالد من الشعر الذي يخلد صاحبه وينعش أمته .

ونكتفي الآن بهذا التلميح وهذا التوجيه ، فان لبى أعلام المدرسة التقليدية نداءنا وهبوا الى تزعم صفوفنا رحبنا بهم وان لم يلبوا النداء فلنا معهم غير هذا الشأن ونخشى أن تكون الحرب حامية الوطيس والنصر لا شك للحق والله المستعان .

الى هنا تنتهي كلمة « الفجر » أهديها للذين يزعمون اليوم انهم يجأرون بحملة جديدة لتجديد مضمون الشعر ليكون معبرا صادقا عن خليجات الشعب وأمانيه وليحسبوا كم سنين مضت على هذا الحديث .

ليكشفوا سياسات الانجليز

لقد درج القسم السياسي او بالاحرى قسم « المخابرات » كما كانوا يسمونه على تتبع خطى كل سوداني ذي مكانة او خطر وتسجيل المعلومات الدقيقة عنه في « كرت » يمد له خصيصا- وكان رجال هذا القسم يهتمون بتسجيل الجواب الخاصة من سلوك الشخص المراقب ، مثل أيشرب الخمر ؟ أمقامر ؟ أم زير نساء ؟ أمصاب بالشذوذ الجنسي ؟ أهو محب للمال ويقبل الرشوة ؟ امتدين نظيف الخلق ؟ هذا بجانب تدوين لون نشاطه ومدى خطره أو أثره في وسطه الى آخر هذه المعلومات التي تكشف كشفًا دقيقًا عن كل جوانب الشخصية المعنية .

كانت هذه « الكروت » تعد عن كبار الشخصيات السودانية في كل قطاعات المجتمع من موظفين وزعماء عشائر ورجال دين ، وكان قسم المخابرات هذا يتتبع في دقة كل أولئك الذين يوضعون تحت المراقبة وكان يحشد لهذا الغرض حشدا كبيرا من الموظفين والمأجورين الذين يتسللون خلال المجتمعات دون ان يعرفهم احد الا ما تكشفه الصدفة عن أمر بعضهم ، كما كان جميع الموظفين البريطانيين وخاصة الاداريين منهم مجندين لهذا القسم يعاونونه باخلاص كلما طلب منهم معلومات معينة عن بعض الاشخاص الذين يقومون في دائرة عملهم ... وبالاسف كان هناك موظفون سودانيون يعاونونهم في هذه المهمة الرديئة وكان اكثرهم معروفا .

كان رجال المخابرات في أول عهد الحكم والى فترة طويلة قبل أن يقوى الوعي الوطني يوجهون أكثر اهتمامهم الى زعماء العشائر ورجال الدين وخاصة ذلك النوع من الفقهاء الذين يجوبون القرى والبوادي يجذبون اليهم السذج والبسطاء وما اكثرهم ٠٠٠ وكان مبعث هذا الاهتمام بهذا النوع من السودانيين ان الحكومة قابلت عدة ثورات عنيفة قادها هؤلاء الفقهاء باسم الدين ، ومن هؤلاء الثائر «السحيني» المعروف الذي احتل باتباعه مركز نيالا في دارفور بأن قتل عدد من الجنود والموظفين كان منهم مفتش المركز الانجليزي وهناك آخرون قادوا عدة ثورات بعد ان زعم كل منهم انه عيسى الموعود ! ولما تحرك قطاع الخريجين يقود الوعي الوطني وينشره وأنشأ مؤتمر الخريجين العام اتجه نشاط المخابرات نحو هذا القطاع وسلطت أضواءها عليه ٠٠٠ ولأول مرة تحتشد في قسم المخابرات « كروت » جديدة تحوي معلومات دقيقة عن عدد كبير من شبان الخريجين وكهولهم وهم يتجمعون تحت راية المؤتمر حتى لا يؤخذ الحاكمون على غسرة وحتى لا يخرج المؤتمر عن الخط الذي يريده الحاكمون وقد كان لهم في صفوف الخريجين أعوان وأصدقاء ٠٠٠ بجانب هذا الجهاز السري الدقيق الذي كان يراقب ويسجل ويوجه الجهاز الاداري الحاكم في وعي ودقة أقول بجانب الاجهزة الحكومية السرية كانت هناك اجهزة سرية وطنية لا نظام لها ولا قيادة ولا تربط ببعضها وقوامها بعض الكتبة (المترجمين) الذين كانوا يعملون بجانب الموظفين الانجليز يقومون بمعاونتهم في الاعمال الكتابية بالمربية والانجليزية الصادرة والواردة وكانت ترد الى هؤلاء الانجليز رسائل خاصة من رؤسائهم يكتب على ظاهرها (سري جدا) وهذه كان محرما على الكتبة ان يفضوا غلافها وان يقرأوا ما بها بل تقدم للمسئول الانجليزي رأسا وكانت في مكاتبهم خزائن حديدية ضخمة يودعونها هذه الرسائل بعض الاطلاع عليها ، وفي عواصم المديرية حيث يقبع كبار المسئولين

الانجليز كان هناك موظف انجليزي هو الذي يتولى مسئولية الرسائل السرية في شدة الحرص عليها ولكن مع هذه الدقة في الاحتياط كان بعض الكتبة بواقع وطنيتهم الصادقة يحتالون على الحصول على بعضها ويكشفون أسرار السياسة الانجليزية المودعة في تلك الخطابات .

هناك أمثلة كثيرة لوطنية هؤلاء الكتبة كان لها أبعد الاثر سأذكر من بينها واقعتين فقط على سبيل المثال ، فقد كان الانجليز كما نعلم شديدي الغضب على الطلبة الذين هربوا الى مصر يتعلموا فحاربوهم ومنعوا أهلهم من ارسال أي قدر من المون المادي اليهم بطريقة خلت من كل جانب انساني وسلطوا عليهم الباشوات حكام مصر ليحرموهم من أدنى عون مادي يصل اليهم من المصريين فعاثوا في شظف وفقر وصعدوا للمحنة بشجاعة فذة حتى حققوا بغيتهم في التعليم العالي وكان من بين القرارات التي أصدرها الانجليز في السودان الا يسمحوا لاي واحد منهم بالعودة الى بلاده والعمل فيها ، كان من بين هؤلاء الطلبة الذين هربوا الى مصر طالب ذكي مولع بأن يحصل على دراسات عليا في الاديان العربي والانجليزي نعرفه الآن جيدا وهو معاوية محمد نور الذي اجتاز امتحان القبول بكلية الطب في الخرطوم ولكن طموحه الثقافي جعله ينسل هاربا الى مصر وكان ينتمي الى أسرة (الممراب) التي كان منها بعض كبار الموظفين الذين لهم مكافآت عالية في وظائف الحكومة واحترام في المجتمع وعند الانجليز فلتحق به بعض أهله وأقنعه بعد محاولات لكي يلتحق بالجامعة الاميركية ببيروت حذرا من تشكيل الانجليز به كغيره من الهاربين الى مصر . والتحق بجامعة بيروت ثم عاد الى مصر يحمل ثقافة عالية في اللغتين وكتب في صحفها ومجلاتها وفي صحيفة انجليزية تصدر في القاهرة وصارت له مكانة ثقافية محترمة وقال تقدير كبار المثقفين في مصر وكان أثرا لدى المرحوم عباس محمود العقاد .

وعاد معاوية الى وطنه في الثلاثينات وكان اول طالب مهاجر يعود

وأخذ بعض كبار رجال أسرته وهم كما أثرت مقاما واحتراما لدى الحكومة والمجتمع يحاولون ايجاد وظيفة حكومية له تناسب ومؤهلاته الثقافية العالية وأخذ المسئولون من كبار الانجليز ينظرون الى هذا الموقف كسابقة قد تتلوها أمثالها من الطلبة المهاجرين العائدين فماذا يفعلون ؟ كان السكرتير الاداري المستر « نيوبولد » من دهلة المستعمرين فأراد أن يخرج بوضع عجيب وهو ان يعتبر كل طالب يعود اذا تم تعيينه فيكون في مستوى خريج كلية غردون كانه لم يتلق تعليما فوق ذلك وكتب مذكرة سرية ضمنها آراؤه في هذا الصدد مستغلا عودة معاوية محمد نور ليكمل منها أساسا لمن قد تعود به ظروف مماثلة للسودان مهما حصل من الدرجات العلمية فكأنه لم يزد على متخرج كلية غردون في مرتبه العادي . وبالطبع (رفض) معاوية هذا العرض واستطاع أقاربه بعد رضاه المسئولين ان يجدوا له منصبا في الفرقة التجارية في الخرطوم التي كان أكثر أعضاءها من التجار الاجانب . ومرتب يزيد قليلا تقديرا لمكافأة أسرته .

وذاث يوم في الثلاثينات وصلت الخرطوم الصحافة المصرية ومن بينها جريدة « البلاغ » اليومية لسان حال حزب الوفد المصري الذي يمثل الى حد ما التيار الشعبي السوري في مصر ومن هذا العدد من « البلاغ » نشرت ترجمة دقيقة للخطاب السري الذي أصدره المستر « نيوبولد » عن السياسة التي يجب ان تتخذها حكومة السودان حيال مستقبل كل طالب هرب للتعليم وعاد لوطنه ، وكانت فضيحة وضجة أذهلت الانجليز ولم يستطيعوا ان يعرفوا كيف تمرب هذا الخطاب السري جدا مترجما بدقة للعربية ونشر في جريدة « البلاغ » وحامت الشبهات حول بعض المواطنين السودانيين في مدينة (وادمدني) تمكنوا من هذه القفلة بدافع وطنيتهم الصادقة .

عجز الانجليز عن توجيه الاتهام الى شخص او اشخاص معينين لفقدانهم الدليل على ذلك .

والمثل الثاني أسوقه من جوبا جنوب السودان حيث كان الموظفون البريطانيون يذلون كل جهودهم لفصل الجنوب عن الشمال واسجل هنا رسالة توحى بكل التقدير والاعجاب تلقيتها من السيد اسماعيل عبد الرحيم حامد الذي كان يعمل مترجما هناك يحدثني عن الوطنية الحقبة لكاتب جنوبي من أبناء الدينكا اسمه عبد اللطيف مرسال نال حظا من التعليم وكان ضابطا في الجيش وتخلّى عنه عندما اتجهت القوات العسكرية لحرب علي دينار في دارفور فسجن وتقي وبعد سنوات طويلة عطف الحكومة عليه باعتباره من القلة الجنوبية التي نالت قدرا من التعليم والحقوه كانوا بمكتب مدير جوبا ..

ولا أحد يعرفه الآن او يذكره ممن عرفوه ... وانا اجتري هذا الجانب الهام الذي يكشف عن عظم الدور الوطني الذي كان يقوم به أولئك الافذاذ من الكتبة الابطال ، يقول السيد اسماعيل عبد الرحيم من بعض رسالته :

تكونت بجوبا جماعة سرية من الموظفين شماليين وجنوبيين وسمت نفسها جماعة الصداقة بين الشمال والجنوب ، وكان هدفها بث الدعاية سرا بين أبناء الجنوب وكشف اسرار السياسة الانجليزية لهم . وكان علي رأس هذه الجماعة البطل المرحوم الملازم اول بالجيش السوداني سابقا ، والمترجم في الفترة التي اتحدث عنها عبد اللطيف مرسال ، يجدر بي قبل ان استرسل في الحديث ان اعرف القارئ من هو عبد اللطيف مرسال . كان احد ضباط الحملة التي ارسلت الي دارفور لاختضاع المرحوم السلطان علي دينار ، وموقف السلطان علي دينار من الانجليز معروف .. ولما اقتربت الحملة الانجليزية في الفاشر ، آبت علي الضابط الملازم اول عبد اللطيف مرسال نفسه الاية ان يحارب موطننا شهر سيفه في وجهه الانجليز فتمرد وانضم الي جيش علي دينار وحارب معه ، ووقع في الاسر، فأرسل سجيناً الي رشيد بمصر ، وهناك امضى زمنا ليس بالقصير ، ثم

أفرج عنه • بعد لاي عين مترجما بالمديرية الاستوائية لانه من قبيلة الدينكا
بمركز التونج ، وحددت اقامته بجوبا لا يخرج منها الا باذن حتى في
اجازته الاعتيادية • ولم يخفف السجن ولا تحديد الإقامة من غلواء بغضه
وحدة حقنه على الانجليز واستمر يعمل ضدهم بكل ما يستطيع حتى وافاه
الاجل المحتوم •

ومن تخطيط بارع - وهو يشغل منصب مترجم رئاسة المديرية طلب
المرحوم عبد اللطيف من رؤسائه الانجليز ان يسمحوا له بابتداء عمله
المكتبي في الصباح الباكر كما تعود ان يفعل ايام خدمته في الجيش فاذنوا
له - وكان يرمي من وراء ذلك أن يدراً عن نفسه الشبهات اولاً اذا ما
توالى حضوره للمكتب قبل توقيت بدء العمل - ثانياً - الى تنفيذ خطته
في كشف الاسرار الانجليزية وذلك (توليفه) لعدة مفاتيح لفتح مكتب
مدير الاستوائية وثأبه ومفتش الرئاسة والكتاب السري للمديرية ، وطبعاً
كلهم انجليز •

كانت طريقته ان يفتح هذه المكاتب في وقت مبكر ، ويجمع من كل
الاوراق الملقاة على سلال المهملات ، ويفرغها في ادراج ، ثم يضع مكانها
اوراقاً من عنده مزيفة ، ويعيد السلال الى مكانها حتى يوهم المراسلة
المسؤول عن النظافة بأنها مخطفات الرؤساء •

بعد ذلك يتتدّى في فحصها بدقة وعناية فائقة ، فاذا ما وجد شيئاً
هاماً اسرع الى رفاقه واطلهم عليها ، وكانت طريقته ان يقوم بزيارتهم
زيارة خاطفة كل في منزله دون تجمع ويسر اليه بما عثر عليه •

وفي طريق ما اذكر ان كنا نشاهد المسترشو الكتاب السري للمديرية
يحرق هذه الاوراق المزيفة بنفسه بعد حضوره للمكتب امعانا في الحرص!

ولم يخطر بباله قط مرة واحدة ان الاوراق التي يحرقها يوميا لا تمت بأدنى صلة للاوراق التي القاها بالامس في هذه السلة .

ومن اساليب المرحوم السيد عبد اللطيف التي اتخذها للحصول على المعلومات السرية من الكاتب السري المستر شو ، اذ كان كلما دخل سرا الى مكتبه في الصباح الباكر قام بتغيير الكربون بكربون جديد حتى يسهل قراءة ما به في اليوم التالي وهكذا يسحب كل صباح الكربون الذي وضعه بالامس ليقرأه ويضع آخر جديدا بديلا له دون ان يظن المستر شو الى ذلك لانه يستبعد دخول اي شخص لمكتبه في غيبته !

وهناك اسلوب آخر كان يستعمله في ظروف خاصة وذلك عندما يكون الخطاب السري غير محكم القفل اذ كان يستعمل « المقشط » المحسى بالنار قليلا حتى لا يحرق الطرف فيفتحه ويقرأه ثم يعيد قفله بدون كسر الختم بعد الاطلاع على محتوياته !

في تلك الفترة كان مدير الاستوائية يسمى المستر بار وقد اشتهر بعدائه البالغ للشمالين وامعانه في الاساءة اليهم كلما وجد الى ذلك سبيلا ومن المؤمنين بوجوب فصل الجنوب ، العاملين لذلك بكل جهودهم وله في ذلك مواقف بالغة السوء . وبالرغم منه ولظروف سياسية اقوى منه اقيم بناء جامع جوبا الذي لا يعرف قصته الكثير من ابناء الجيل الحاضر وكان المستر بار يحاول جهده مطاردة الجامع حتى بعد قيامه .

وفي احد الايام التقط عبد اللطيف مسودة خطاب سري كتبها المستر بار الى السكرتير الاداري والسكرتير القضائي يخبرهما فيه عن عزمه — بعد التصديق منها — على نزع ملكية قطعة الارض التي خصصت لبناء وقف الجامع ، واعطائها لاحد التجار الاغريق بحجة ان لجنة الجامع بجوبا

مفلسة ولا يمكنها بناء الوقف في الوقت الحاضر ويمكن اعطاؤها قطعة اخرى في المستقبل متى ما توفر لها المال لبناء الوقف . واسرع عبداللطيف ونقل هذا الخبر لجماعته ، ولما كانوا يعرفون جيدا ان الاراضي بمنطقة السوق محدودة ، فان هذا العمل ما هو الا نوع من الكيد الذي يوجهه المستر بار لجامع جوبا الذي شيد ضد ارادته بعد المظاهرات الضخمة في مصر والسودان .

اجتمع الرفاق ويحسن بي هنا ان احدد اسمائهم فان ذلك ملك للتاريخ بعد هذا ، وهم السادة صادق أونسه الموقوف بالجبارك ، عبدالحميد العتباتي الموقوف بالزراعة ، عبد الباقي محمد الذي كان يعمل بالمطار ، عبد اللطيف مرسل ، محمد السيد النجار الموقوف بالجبارك ، اسماعيل عبد الرحيم حامد الكاتب بالمديرية .

اجتمع هؤلاء في منزل احدهم وتدارسوا الموقف من جميع نواحيه فأروا ان خير ما يفعلونه ان يتدبوا احدهم لیسافر الى مصر ليحمل رسالة منهم بتفاصيل الموقف الى المرحوم الشيخ سماعه امام جامع جوبا المنتدب من قبل مصر ، ليقوم بدوره بالاتصال بالمرحوم الامير عرطوسون الذي كانت له اليد الطولى في قيام هذا الجامع .

ووقع الاختيار على السيد محمد السيد النجار لانه موقوف في الجبارك ولن يفتشه زملاؤه في حلقا ، وذلك حرصا منا على تسليم الرسالة الهامة باليد والتحدث في شأنها مع الشيخ سماعه . . ولكن كيف نتصل على اجازة له ؟ والسفر الى مصر فيه ما فيه ولم تطل حيرتنا فقد كان حكيماش المستشفی الدكتور علي خير (شقيق الاستاذ أحمد خير) رجلا نرفه بصدق الوطنية والرجولة ، وهو أخ وصديق لنا جيما ونطمئن اليه ،

فقررنا أن نكشف له كل شيء وان نطلب منه منح محمد السيد النجار
اجازة مرضية ليتمكن من السفر لمصر .

ولم يتردد الدكتور علي خير لحظة في تنفيذ مطلبنا ، وقرر ان يمنحه
اجازة مرضية ، ونفذ قراره دون تردد ، ولم يكن هناك ما يرب في الامر .
وسافر النجار الى مصر ومن حسن الصدف ان وجد الشيخ سماعة مليا
دعوة للغداء عند الامير طوسون ، فأسرع اليه في دار الامير وطلب لقاءه
وسلمه الرسالة الخطيرة ، فأمر عمر طوسون في نفس الوقت بتحويل ألف
جنيه من ماله الخاص الى لجنة جامع جوبا لتبدأ في بناء الوقف ، كما أمر
سكرتيه ان يدعو الجمعية الزراعية في ذات المساء ويعرض عليها الامر
لتسرع بألف جنيه أخرى ، وحدث ذلك فعلا . وفي اليوم التالي لوصول
مندوبنا ، وصلت الى جوبا التلغرافات بهذه المبالغ الى لجنة الجامع
ووضعت في لوحة اعلانات نادي جوبا ليصل خبرها للمدير عن طريق عيونه
المنبثة بجوبا . فأسقط في يده ، ولم يدر كيف تم هذا .

وبعد يومين جاءنا المرحوم عبد اللطيف ووجهه يتهلل فرحا ، فقد
حصل بطريقة السرية التي حذقها على مسودة خطاب المدير المستر بار
للسكرتير الاداري والسكرتير القضائي يلغي خطابه السابق بطلب مصادرة
أرض وقف الجامع بجوبا لزوال السبب .

وبث المدير عيونه ليعرف كيف تسرب الخبر الى مصر ، ولكن الرفاق
كانوا يعرفون اولئك العيون فلم يتركوا لهم ثغرة صغيرة ليفخذون منها
لمعرفة الحقيقة .

وما اكثر امثال هذه النماذج لو اردنا ان نمددها وقد خصصنا الكتبة
لانهم كانوا بحكم وضعهم من الصق الموظفين السودانيين بذوي السلطة

من الانجليز وقد كان آخرون من بين من كانوا يعملون في المملك الاداري
والبوليس يسرون الى خاصة أصدقائهم العاملين في الحركة الوطنية
بالاسرار التي يحصلون عليها درءا لخطرها •

رحم الله عبد اللطيف مرسل واخوانه العاملين لوطنهم في صدق دون
تطلع للمباهاة والتفاخر بما فعلوا •

كيف نشأ مؤتمر الخريجين

لماذا لم يعترض عليه الانجليز ؟

مؤتمر الخريجين ٠٠٠ نقطة الابتداء للحركة الوطنية للمثقفين المتصلة الحلقات حتى تم تحرير البلاد واستقلالها فمنه انبعثت اليقظة والوعي الوطني بما قام به في توعية وطنية اتسع نطاقها فأصبح الشعب مهياً لمنازلة الاستعمار لتحقيق حريته .

كيف نشأ المؤتمر ولماذا لم يعترض عليه الانجليز ؟ ذلك ما سأسجله هنا . ولنبدأ القصة من أولها .

كانت النهضة الادبية الطابع المميز لفترة الثلاثينات ، بدأت أولا كجمعية قراة في المنازل اشتهرت بها مدينة أم درمان ثم انتقلت الى الاندية القائمة في أنحاء عديدة من البلاد وأصبح من المألوف ان تكون هناك جمعية أدبية في كل نادي او اكثر الاندية في تلك الفترة ، وفي عام ١٩٣٦م أبرمت معاهدة بين انجلترا ومصر كان نصيب السودان منها ان يكون للسودانيين الفرصة الاولى في الوظائف الحكومية متى وجد من يحمل مؤهلاتها فان لم يوجد سد الفراغ من حامللي المؤهل من مصر او انجلترا وكانت كلية غردون وهي مدرسة ثانوية كل حظ السودانين من المؤهل التعليمي فأحدث ذلك الاتفاق نقطة بين الخريجين ودعاهم

للتفكير في ايجاد وسيلة لالتقاءهم ووجدتهم وظهرت على صفحات جريدة « السودان » الوطنية التي كانت تصدر في الخرطوم لصاحبها ورئيس تحريرها المرحوم الاستاذ عبد الرحمن احمد ، ظهرت عدة مقالات من بعض الخريجين تدعو الى وحدة الخريجين دون تحديد للطريق الذي يحقق هذه الوحدة .

وكانت تقوم في نادي مدني جمعية أدبية تجمع نخبة من المثقفين فرأت — بعد توقيع تلك المعاهدة — ان تقوم بدراسات مختلفة تحت عنوان « واجبنا بعد المعاهدة » وكان من نصيب الاستاذ احمد خير أن يكون موضوعه « واجبنا السياسي بعد المعاهدة » فالتقى في اجتماع عام للجمعية هذه الكلمة التاريخية التي أثبتنا هنا بنصها لاسباب سآذكرها فيما بعد :

سادسي

للحديث شجونه وكثيرا ما أفضت شجون الحديث الى طيات الضمائر وأسرار الجوانح فكشفت عن استارها وأزاحت للسامعين والمستكشفين حجبها والمجتمع كالأفراد له غريزته وله ميوله وبأحاديث المجالس وصدى الاندية تبين اتجاهاته ومقاصده . وفي تعرض أعضاء هذه الشعبة من شعب النادي لهذا الضرب من المباحث وتصديها لهذا اللون من ألوان الكلام دليل على ان مزاج الجمهور السامع قد تحول واتقل وجعل يعرض عن كل ما لا يمت الى جوهر حياته بسبب أو يتصل بها عن قرب وكتب وليت شعري مرجع هذا التحول وذلك الانتقال والتطور الى دعاية المثقفين وجهاد المرشدين من رجال الجيل المتقدم الاعلى ما زالوا من عهد (الرائد) الى (عهد الحضارة) همسون في أذن الشعب بحديث الوطن والوطنية وينغمون في طول البلاد وعرضها على أوتار القومية ويسعدون لهذا الانتقال الشامل والتطور الكامل ، بكل ما أوتوا من سداد العقل

وما اكتسبوا من نضوج الحكمة وما وهبوا من بكورة اليقظة ؟ أم ان عبر الليالي وصروف الايام التوالي ومعجى الحوادث وسير التاريخ قد أثرت بدورها في هذه الامة فنبهت السواد وطفرت بالدهماء ؟

ومهما يكن العامل الاساسي ، والسبب الجوهرى فالذي يهمنى ان ذلك العهد قد انقضى بشره وبلاه وولى بضره وأذاه انصرف عهد الشعر للشعر وعهد الكلام للكلام ايام

كنا نعيش بلا رأي يوجهنا
الى الصواب ، ولا عين ولا اذن

اما الآن فهذه صحفنا لا تكتب الا في كل جدي فافع ولا تطرق الا كل قوي مفيد ولا تبحث الا المواضيع التي يرغبها السواد وتبغىها الكثرة وتتغنى بها الكتلة الناطقة ، المواضيع التي غدت حديث المائدة وسحر المجالس ، المواضيع التي تنفس عما في الصدور من ألم وتذهب ما أصابها من يأس وخيبة رجاء مواضيع السودان وأغاشيد حب الاوطان وما أمتع الحديث عن الاوطان وأشهاد للسمع واللسان فهو يلعب بأوتار القلوب فيوقظها من السبات ويمدها بالقوة لان الوطن تمييز جامع لكل ما سمي من المعاني ورمز لاصدق الاشياء بشرف الانسان وأخلدها لذكرى الجسم الفاني لان الوطن فكرة قبل ان يكون وحدة جغرافية ولغة الحديث عنه ناشئة عن اتصال حديثه بالحديث عن أنفسكم وعن أمانيتكم وعن أبنائكم وعن آباءكم الاولين . وهل يكون المرء أكثر تلبسا بالجد واستشعارا بالاهتمام الا حين يفكر في قرارة نفسه يجول خلال سراديبها المتعددة مستعرضا الماضي بعبره ومستوضحا الحاضر بطروقه ومستكشفاً طلائع المستقبل المجهول ؟

فلهذا الاهتمام الذي يحبه المرء ازاء كل ما يتصل بحياته ولتتمشي مع
رغبات الجمهور المتطور تخطف زملائي أعضاء الجمعية فصول موضوع
(واجبنا بعد المهادنة) وتخطفوه قائلين :

دقوا البشائر للدنيا بأجمعها
وللعروبة من مصر الى عدن

وقولوا لها :

انا همنا وأرهفنا عزائنا
على النهوض بشعب بالعا قمن

ولم يتركوا لي الا الناحية السياسية فارتضيت اذ لم أترك لهم تلك
الناحية • وأجبتهم :

الله أكبر هذا الروح أعرفه
اذا تذكرت أيامي ويعرفني

كنا نتميه سرا في جوانحنا
حتى استمال الى الاجار والملن

بعد هذا الشعر وهو ، ككل فروع الفن الناطق يرهف الحس ويهز
الاعصاب ويحرك العاطفة فترقص الروح وتنتقل الى دنيا الاحلام وعالم
الخيال وفردوس الاوهام وعدنا أيها السادة نستفيق لنرى شبح المحنة
المتجهم وعبء الحقيقة المفضي وحقيقة الواجب المحتوم هذا اذا كان
الواجب بسيطا شخصيا قليل الواجب علوي صعب المئال واجب أمة
ناشئة ناهضة عقد بنوها العزائم وأقسموا الايمان على ان لا يرضوا دون
المثل الاعلى لاحترام ذاتيتهم ودون تحقيق كامل الاماني الوطنية حتى

ياهاوا غيرهم من الامم قبل يوم القيامة بالقومية السودانية . نعم نعم
كيف والواجب سياسي ؟؟

ولكن ماذا يكون هذا الواجب السياسي ؟

تصاريـف

اما الواجب فهو كل ما حوسب المرء على التقصير فيه سواء آكان الحساب نفسيا منشوء وخز الضمير أو ضغطا خارجيا صادرا من هيمنة القانون وسلطان العرف والاجتماع والسياسة كلمة مرنة موسيقية النغم رشيقة المبني فخمة داوية المعنى افتن بها الناس قاطبة وأسرفوا في استعمالها أدخلوها في كل شيء حقيقة ومجازا حتى كثر مدلولها وان لم تفقد على كر الايام والليالي سحرها وقوة مفعولها ولم تمدد هي اليوم من الالفاظ التي نرجع عندها للقاموس فقد تمرت عليه واتخذت لها في كل مكان وزمان معنى جديدا ومدلولا فريدا ولتحددها في الليلة فنقول (السياسة الاشتغال بشؤون الدولة لرعاية مصالح الاهلين) .

بقي علينا ان نعرف في غير لبس او غموض الركن الثالث من أركان الحديث وهو أشدها تعقيدا ونعني به الجماعة او الهيئة التواقفة الى معرفة واجبها حتى لا تفرط فيه فيلحقها لوم ، وتواقفة أيضا الى تبيان مسئوليتها حتى لا تغفل عنها فيصيبها تعنيف وندم نريد ان نعرف المسئولين أمام أنفسهم وامتهم وأمام العالم وأمام التاريخ فكثيرا ما يتبادر الى ذهن بعض الناس وخصوصا المقلدين في التمسك ببادئ الديمقراطية يتبادر الى ذهنهم المساواة بين طبقات الامة وعدم تمييز الكفاءة والاعتراف بالنبوغ حتى عند تنفيذ البرامج الشعبية وهذا لون من ألوان التفكير الخاطيء ، صوابه أن الرجال نوعان لان الواجب قسمان ، رجل يصلح للجهاد في

مقدمة الصنف وجبهة القتال وآخر يجب ان يبقى في مركز القيادة ودفة الشئون . وواجب الاول عملي بينما مسئولية الثاني عقلية . والسودان في اول نهضته وفجر تاريخه الحديث ومستهل حياته في حاجة الى رسم الخطط وتنظيم الزعامة نستخلص من هذه المقدمات ان نداء اليوم موجه الى السوداني الناطق ، السوداني المستند الى طبقة الخريجين .

الواجبات الوطنية

بعد هذا أرجو أن يسمح لي زملائي ان غيرت عنوان حديثي الى ما يأتي (ما هي الخطوات التي يراها الخريجون لازمة لرعاية مصالح الاهلين ونيل الحقوق الوطنية) ؟

أجل كيف يتأتى لهم حمل الحاكمين على الاعتراف بهذه الحقوق وكيف يسيرون عن تلك المصالح ؟ فيطالبون برفع مستوى التعليم واحترام الشعور القومي ؟ كيف يستكرون ما يمس كرامة الامة من قوانين وما يضعف وحدتها من لوائح ؟ كيف يجهسون في حزم وجد بأن سياسة الادارة الاهلية والادارة المالية والمعارف العمومية وقوانين العدل ونظام شركات الاحتكار وكل ما يفرضه الحاكم من نظم وما يوزعه من عدل يجب أن يكون موضع الشوزة منهم وان يكون لهم فيه رأي محترم ؟ وأخيرا أيها الخريجون ما وسيلتكم وما حيلتكم للاطلاع على أسرار المالية والاقتصاد والتجارة وادراك حكمة تلك القروض الضخمة وما أحاط بها من ظروف وما أثر فيها من عوامل ؟ القروض التي بقيت محافظة على قيمتها الاولى رغم ما أدخل على كل صفقة مالية في العالم من تسوية وتمديد .

الخريجون اين هم ؟

ان المرء ليتساءل كيف يضطلع الخريجون بكل هذه الواجبات او جلها وهم هيئة لا وجود لها ، واسم على غير مسمى ، والخريجون افراد مشتتون في البلاد . تراهم في العاصمة كثرة ، ولكنها كثرة مختلفة الرأي متباينة المزاج . وهم في الاقاليم وعواصم المديرات اقلية من العمال المكدورين وآلة الحكومة المنهكة . او هم كما وصفهم السير هارولد مكمياكل في كتابه « السودان الانجليزي المصري » اذا ما استسلم السوداني المصري الى احلامه رأى نفسه عضوا ممتازا وزعيما مرتجى لهيئة اجتماعية متحضرة لديها من وفير المال ما يكفي لجلب كل أسباب المدنية والرفاهية لبلاده ، حتى اذا ما ثاب الى رشده ، أيقن بأنه ليس الا مستخدما بسيطا ذا أجر متواضع نشأ في بيئة ساذجة ، حقيرة في نظره ، متقيدا في حياته المنزلية بأغلال عادات همجية ، مؤمنا في سويداء قلبه بأن ثقافته ليست الا قشورا وما أحلام نهاره الا فكاهات .

يترك الشاب المدرسة ويلج معترك الحياة فخورا بآمال الصبا المعمولة ، ويريق النظريات الذهبية ، وأحلام الرجولة عجولا على تطبيق ما حفظ ولتقن وان هي الا أسابيع وشهور ، في جو العمل الموبوء وبيئته المعلقة ، حتى تخور قواه وتضعف حيويته ويموت في نفسه الطموح ، ثم تأتي الكهولة فيفقد كل امل وايمان في حياة الجهاد . أتدرون لماذا ؟ السبب سهل بسيط ، فقدان الرائد ، وانعدام القائد والدليل .

اتحاد - او مؤتمر - الخريجين

فواجبنا الاول هو الاتحاد الفكري

صموا صفوفكم وقوا عزكم

فالدهر قلب والحياة ثوان

وأعني بالاتحاد الفكري انتظام الطبقة المستنيرة - ولا أقول المتعلمة - في هيئة محكمة النظام ، لاستغلال منابع القوة والنضال في هذا البلد واستغلالها في شتى النواحي في الدعاية : في التعليم والتربية ، في المالية والتجارة ، وفي الرضاة والهن ، وفي الخيرات والاجتماع ، فهذه تركيا الحديثة قامت على أكتاف المجلس الوطني الكبير . والهند الجمهورية في ثمار رجال السن فين ولم تبلغ الهند هذا المستوى بدون المؤتمر ، وفي القاهرة الوفد ، وفي دمشق الكتلة الوطنية ، وفي فلسطين المجلس الاسلامي الاعلى .

فلم يبق السودان المسئول محافظا على نظام ندوته منذ سنة ١٩١٨ الى اليوم ؟ لم أسمح لنفسي بالتفكير في كل شيء وقد عمل الجليل وشاد العظيم من الاسس الا تدريب الصفوف وتنظيم القيادة الا الثورة على هذا النظام العتيق البالي ، الذي لا يتمشى مع تطورات فكره وأحوال زمنه .

تحدث اليّ أحد كبار الخريجين منذ اسبوع فقال ، علينا باثنين ، الاولى الاتصال بالطبقة الحاكمة ، كل في دائرة عمله ، وبها مطالبنا وارشادها الى ما يسرنا وما يفضنا أيضا ، والثانية ان نعرف بعضنا بعضا معرفة أكيدة حتى نميز الفث من السمين ، وحتى تنفخ في الزيد فيذهب جفاء ونبقي على ما ينفع الناس . وهذا حسن وجميل لان الاولى رياضة على الجهاد والثانية الخطوة البدائية في سبيل الاتحاد . ولكنني ان وافقت الاستاذ المتحدث على الفاية وأخالقه في الوسيلة ، فقد آن الاوان لترك هذه الشكاوى وتلك المناجاة بيننا وبين الحاكم الى هيئة من رجال الصفوف الامامية فينا ، هيئة نجلها ، ونوليها الثقة ، وندين لها بالطاعة الحق ، والخضوع في سبيل الصالح العام . ولن يريد مجاملتنا ويتعرف نوايانا بعد ذلك ان يستمع لرأبنا ويحترم مشورتها واليكم سادتي برهاني

على ان هذا العهد قد حان حينه ، وأظلكم أوانه وأدرككم اثباته • برهان
بدل على مبلغ ضعف الروح المعنوية للاستعمار والمستعمرين • ذكر المؤلف
الانجليزي Bruce Lo Khart في كتابه « العودة الى جزر الملايا » بصدر
المسائل الاستعمارية • ان انجليزيا خبيرا بالشئون الشرقية حين سئل عن
رأيه في إعادة المستعمرات الالمانية السابقة الى حكومة الريح الثالث أجاب
« ليس هذا الامر بذى بال لان حق تقرير المصير مبدأ أخذ يسيطر على
عقول الشرقيين بسرعة مدهشة ولن يمضي ربع قرن دون ان تتلاشى مزايا
الاستعمار » •

نادي الخريجين ولجنته السنوية

فواجبنا أيها السادة ان نهض بأي النوادي - نادي الخريجين لنجمله
معتلا حصينا للوحدة الفكرية وحدة السوداني الحديث لنجمله نقابة عامة
للدفاع عن كل ما يمس الوطن والمواطنين ، وهناك نفوس ومن هنالك
نعلن رسالة السوداني الحديث لتكون لجنة النادي منبعا للدعاية القومية
ومصدر الارشاد والهداية • يجب ان يستقل الرأي المستنير في البلد ،
يتحرر من قيود التقاليد المشينة ، ويتفك من أسار الاغراض وعبادة
الافراد ، ثم يثبت ذاتيته في شخصية مثليه ولسان حاله •

اذا ما انتظم السوداني المستنير في رابطة او مؤتمر او نقابة مركزها
لجنة النادي بأمر درمان وفروعها في الاقاليم ، اذا ما نشر برنامجه القومي
نكون قد عرفنا وحددنا واجبنا السياسي • وهو موضوع حديثنا هذه
الليلة •

١ - وألقت النظر الى النفحة الاديبية والاستشهاد بالشعر وكان
ذلك من سمات ما يكتب في الثلاثينات وليجتنب القارىء •

٢ - ويتضح أيضا من هذه الكلمة تطلع المثقفين واهتمامهم بالحركات التحريرية والنقابية التي تدور في العالم من حولهم ، وجاء اختيار اسم المؤتمر اقتداء بالمؤتمر الهندي الذي كان يقوده المهاتما غاندي الذي بهر العالم كله .

لم يكن القاء هذه الكلمة وحده كافيا لقيام المؤتمر اذ لا بد من دفعات عملية لتحقيقها وكان أول هذه الدفعات ان قام الصحفي الكبير الاستاذ احمد يوسف هاشم بنشر الكلمة في مجلة « الفجر » التي أسند اليه تحريرها بعد وفاة صاحبها ومحررها عرفات محمد عبد الله ولم يكتف المرحوم الاستاذ احمد يوسف بنشر الكلمة بل شفع ذلك بمسدة مقالات تأييد نشرها في جريدة « النيل » اليومية كما أفسح المجال لمؤيديها على صفحات مجلة « الفجر » .

وجاءت الدفعة القوية من أعضاء الجمعية الادبية بمديني اذ حضروا لام درمان واتصلوا بلجنة نادي الخريجين وكان يرأسها المرحوم اسماعيل الازهري وعرضوا الفكرة لتبناها لجنة النادي وتشرع في تنفيذها ولكن لجنة النادي لم تتحمس لها أولا وظنوا بعضهم محاولة جانبية لادخال عناصر جديدة تستولي على النادي وكان النادي لا يضم آنذاك الا عددا قليلا من المشتركين اذ انقض عنه كثير من الخريجين منذ ان بدأ ذلك الخلاف التاريخي الذي ذكرته في مستهل هذا الكتاب ، وبعد بذل جهود متصلة ولقاءات عديدة بين بعض أعضاء الجمعية الادبية بمديني والخريجين بنادي أم درمان ومن غلوا بميدين عنه تم الاتفاق على الشروع في ابتداء تنفيذ فكرة المؤتمر ، ولما لم يكن في ذهن أحد منهم فكرة محددة عن كيف تكون البداية والتعريف بالاهداف مع تحديدها فقد كونت لجنة تمهيدية من الاعضاء الموجودين بالنادي لتعقد اجتماعات عامة للخريجين بالمعاصرة

مساء كل يوم خميس يتحدث فيها بعضهم عن ما يرى ان يكون عليه المؤتمر وتسجل الآراء التي تبسط في تلك الاجتماعات ، كما اتصلت هذه اللجنة التمهيدية بخطابات بعثت بها الى الاندية القائمة آنذاك خارج العاصمة لتعقد مثل هذه الاجتماعات وتحصل على آراء الخريجين الموجودين بها وتبعث اليها وبعد تجميع تلك الآراء المتعددة من الخريجين في العاصمة وخارجها استطاعت اللجنة التمهيدية ان تعد ملخصا وافيا لها عرض في اجتماع عام بنادي أم درمان فاستبانت بعض معالم الطريق الذي يجب ان يسلكه مؤتمر الخريجين ، وكان لا بد حسب القوانين القائمة آنذاك ان تتقدم اللجنة التمهيدية للحكومة تطلب الاذن بالتصديق بقيام هذا المؤتمر ، وفي حذر بالغ منحت الحكومة التصديق موقع عليه المتمر (جيلان) السكرتير الاداري آنذاك مبتعدة به عن العمل السياسي ومهما يكن فقد كان هذا (التصديق) للخريجين بقيام مؤتمرهم في الحدود الضيقة المرسومة خطوة كبيرة من حكومة كانت سياستها تنسم بالكبت والارهاب واجتثاث كل عمل وطني بقسوة ، فلماذا خطى الانجليز هذه الخطوة ؟

كانت سياسة الانجليز منذ البداية تقوم على محاولة الافراد بحكم السودان وابعاد المصريين عنه ونعرف انها عنفت في توقيع العقوبة على ثوار ١٩٢٤ لانهم كانوا يرفعون شعار وحدة وادي النيل تجاوبا مع ثورة مصر التي أشعلها سعد زغلول ورفاقه ولم تخف عنف هذه السياسة ضد كل اتجاه من المثقفين نحو مصر التي كان ينبعث منها التيار الثوري الذي يتأثرون به حتى انهم كانوا يوالون الاحزاب المصرية الثائرة ويتسمون اليها في مجالسهم الخاصة ويتحدثون باعجاب فائق عن قادتها ، وعن طريق مصر أيضا كانوا يحصلون من صحفها وأنبائها على أنباء التيارات الثورية في العالم فرأى الانجليز ان سياسة القمع نحو الاتجاه لمصر والتيارات

الثورية التي تنبث منها او تحملها من العالم هذه السياسة غير مجدية :
وانه من الخير ان يفسح المجال للسودانيين أنفسهم ليخلقوا نشاطا وطنيا
ينبث منهم ويلتفون حوله ويدنون له بالولاء لمل ذلك يقلل من اندفاعهم
نحو مصر .

وقيل قيام المؤتمر انبثت صيحة تنادي (بالقومية السودانية) وقيل
ان الانجليز كانوا وراء خلق هذا الاتجاه لاحبا فيه ولكن لاضعاف التيار
المصري ، واذكر ان كثيرا من المثقفين في تلك الفترة حملوا على نداء
القومية السودانية واتهموه بانه تيار مندفع بقوة الانجليز لافساد الحركة
الوطنية المتجهة نحو مصر ، ومع ان المؤتمر صيحة وطنية خالصة لا شك
فيها الا ان الانجليز اصدروا توجيها سريا في خطاب بعث به المستر
(جيلان) السكرتير الاداري الى كل الاداريين الانجليز من صغارهم حتى
كبارهم يطلب فيه منهم عدم التعرض بمنع الاجتماعات او التصدي
للاشخاص الذين يقومون بنشاط لقيام مؤتمر الخريجين وقد وصلت
نسخة من هذا المنشور السري حصل عليها احد الكتبة من الخزائن السرية
لمفتش المركز الذي يعمل فيه وارسلها لبعض اصدقائه بأم درمان من اعضاء
النادي واستغل هؤلاء الشباب هذا المنشور السري لاستمالة بعض كبار
الخريجين الموالين للحكومة للانضمام للمؤتمر وقد تهيؤوا ذلك في البداية،
ويبدو ان الانجليز كانوا يعتمدون على ان قيادات المؤتمر ستكون من
اصدقائهم ومن الخريجين المعتدلين فلا يسلكوا به مسلكا وطنيا مثيرا وقد
تحقق ذلك لعدة سنوات منذ قيام المؤتمر في عام ١٩٣٧ والذي نص دستوره
على ان يعقد الاجتماع العام للمشاركين في اليوم الثاني من عيد الاضحى
المبارك لينتخبوا انتخابا سريا ٦٠ (ستون) عضوا ويجمع هؤلاء الستون
في اليوم الثالث لعيد الاضحى لينتخبوا ١٥ عضوا ليمثلوا اللجنة التنفيذية
للمؤتمر وكان المعتدلون فعلا يمثلون اغلبيه الاعضاء حتى عام ١٩٤٢ حيث

شملت اللجنة والهيئة عددا لا بأس به من الخريجين المحسمين فقدت مذكره المؤتمر المعروفة والتي طالب في اول بنودها بحق تقرير المصير للسودانيين فكانت بداية جدية لاتجاه المؤتمر اتجاها جديدا فيه حيوية وطنية ووضع بهذه المذكرة قضية وطنية واضحة المعالم امام الشعب ليلتف حولها وان كان بعض جوانب المذكرة مطالب لا ترقى الى المستوى الوطني الحاسم ولكنها نجحت في اثارة الشعور الوطني لدى السودانيين .

وجدير بالذكر ان هذه المذكرة قدمت والحرب العالمية الثانية تقترب في النهاية وقد اتضح نصر انجلترا وحلفائها فيها وكان السودان قد ساهم مساهمة كبيرة في الاشتراك بجانب انجلترا بجنوده وقواته وقد تقدمت بعض الشعوب التي اشتركت مع انجلترا وحلفائها في تلك الحرب تطالب بحق تقرير المصير فكان لا بد للسودان ان يتأثر بما تقدمت به الشعوب التي تماثل موقعه من مناصرة الحلفاء .

ويجدر بي ان اذكر ايضا ان المذكرة بجانب المطالبة بحق تقرير المصير احتفظت بالحق ايضا في الاتحاد مع مصر والتحالف مع بريطانيا كما فرضه اصدقائها في المؤتمر ثمنا للموافقة على تقديم المذكرة ومهما يكن فقد أحدثت المذكرة دفعة قوية للحركة الوطنية كما اشتد الخلاف وضوحا بين مؤيدي الاتحاد مع مصر ومناصري التحالف مع بريطانيا فبدأت نشأة الاحزاب فيما بعد على اساس هذين الاتجاهين وهذا ليس هناك مجاله عن نشأة المؤتمر وتفاخي الانجليز عن نشأته .

وللتاريخ أسجل هنا بعض الخطاب السري الذي بعث به السكرتير الاداري السير « جيلان » لسائر الانجليز في السودان وخاصة الاداريين — كما ذكرت هنا — عن موقعهم من النداء الوطني لتكوين المؤتمر اذ جاء فيه :

« ان المؤتمر حركة طبيعية جاءت في ابانها ذاكرة ان السودان جزء من هذا الشرق الذي شملته اليقظة وقامت فيه حركات تحررية عديدة ونالت بعض اقطاره حريتها ، وان السودان لا بد ان يتأثر بهذا وانه من الخير ان تفسح المجال لهذه الافكار الجديدة لكي تبرز .. وحذرهم في ختام خطابه ان يشمل هذا التسامح زعماء العشائر والعمد والمشايخ فهؤلاء يجب ان يبقوا بعيدا عن هذه الحركات الجديدة ! .. »

كما اصدر امرا بمنع كل رجال القضاء والادارة والجيش والبوليس من الاشتراك في عضوية المؤتمر .

ولكن عندما قويت الحركة الوطنية واشتد ساعدها لم يبق أثر لكل هذه التوجيهات والاوامر فناصرها الجميع وبذلك تحقق استقلال البلاد .

وبختام الحديث عن نشأة مؤتمر الخريجين ينتهي بحمد الله تعالى الجزء الثاني من الملامح .

محتويات الكتاب

٥	مقدمة
٧	أبو رفاس
١٤	عبد الفضيل الماظ
٢٤	الضابط الناصر سيد فرح
٣٢	علي عبد اللطيف
٣٧	تعصف به ربح الشمال
٤٥	رجل من جزيرة تومي
٥١	فن كبوشية يفزو العاصمة الوطنية
٦٣	الخلاف التاريخي حول رئاسة نادي الخريجين بأم درمان
٦٧	شوقيون وفيليون
٧١	الخلاف الطائفي
٧٥	جو الارهاب الذي مهد لاضراب طلبة الكلية عام ١٩٣١
٨١	نفذنا الاضراب بدقة فذهل الانجليز
٨٧	يعينون الطلبة سرا ومفتشو المراكز يتحرشون بهم
٩٢	اجتماع عام وانتخاب لجنة العشرة
٩٧	اول مطالب الخريجين تقدمها لجنة العشرة للاكم العام

١٠٦	الحكم للعقل ليس الحكم للصور
١١٢	محاولات الانجليز لضعاف فرص الخريجين للقيادة
١١٧	المستشرق زويمر يحاضر في السودان
١٢٢	السيد علي الميرغني وعرش السودان
١٣٠	بين التني واحمد محمد صالح والعباسي
١٣٨	شخصية غامضة تمر بالسودان في الثلاثينات
١٤٦	بين الشيخ قريب الله والفنان كرومة
١٥٢	كرومة كما يعرفه ابناء جيله
١٥٧	لقاء كرومة بالشيخ قريب الله
١٦٣	لجنة دبلاور للتعليم ومحمد عشري
١٦٧	دكتو رهوفل وشيخ العلماء
١٧٤	الحاكم العام يخالف سياسة معاونيه
١٧٩	مع علي نور
١٩٠	مع علي الجارم
٢١٤	كيف نشأ مؤتمر الخريجين

 Bibliotheca Alexandrina



0436363